



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

Membres del Senat de la Impremta, al Consell Valencià de Cultura

En una taula redona sobre els orígens de la impremta valenciana

Palau de Forcalló. València, 5 de març.- La Comissió de Promoció Cultural del Consell Valencià de Cultura ha organitzat esta taula redona, dins les commemoracions que se celebren per l'Any Gutenberg, amb la participació de quatre membres del Senat de la Impremta: Aránzazu Guerola, Enric Fink, Jesús Huguet i Francisco Pérez Puche, que actuava de moderador.

Jesús Huguet ha començat exposant el moment polític en què es desenvolupà la primera indústria de la impressió a Alemanya en els temps de Gutenberg i la repressió que va patir, cosa que comportà l'eixida cap a altres llocs d'Europa, entre els quals València, dels seus professionals. Este va ser el cas de Lambert Palmart, el responsable de la impressió de *Les trobes en lahors de la Verge Maria* (1474) o de la traducció de la Bíblia feta per Bonifaci Ferrer (1477).

Per a Huguet, la creació de la gran indústria valenciana de la impremta es degué a la conjunció de quatre elements clau: la tradició de l'elaboració de paper, la tecnologia, la demanda i el capital empresarial (amb la presència a la ciutat de la Gran Companyia Comercial de Ravensburg).

Aránzazu Guerola ha centrat la seua exposició en l'estructura familiar dels tallers i, sobretot, en una parcel·la descuidada en la història de la impressió: el paper de la dona com a impressora des del principi d'esta indústria, en l'últim terç del segle XV.

Enric Fink ha fet un repàs per les informacions històriques poc contrastades, plenes d'errors, que es repeteixen de manera constant, sobre

els orígens de la impremta a la Península Ibèrica. Ha plantejat com un deure la divulgació de les dades correctes, entre les quals les que demostren que València era la gran seu d'una indústria estable i permanent, no com altres, d'activitat més esporàdica.

En este sentit, Jesús Huguet ha definit València com la capital de la impremta espanyola i mare de l'americana, perquè ací es formaren els professionals que després obriren el negoci en altres ciutats.

Per acabar, Enric Fink ha volgut exposat la situació precària del Museu de la Impremta, al Puig, sense pressupost per a compres ni capacitat de maniobra per a dotar-se d'una biblioteca especialitzada, una demanda que ha posat sobre la taula, en els últims compassos de l'acte, Aránzazu Guerola.