



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

Taula redona *Dona i Cultura, les creadores de hui*

Les dones parlen de la situació al Consell Valencià de Cultura

Palau de Forcalló. València, 17 de maig.- Entre el públic que omplia la Sala de Plens de la institució hi havia una àmplia representació del món polític i cultural, que ha volgut donar suport a les reivindicacions plantejades per una sèrie de dones de l'àmbit cultural i artístic en la taula redona *Dona i Cultura, les creadores de hui*. Hem pogut veure, entre altres, Margarita Soler, presidenta del Consell Jurídic Consultiu, la diputada de Podemos-Podem Llum Quiñonero, el també diputat Miguel Ángel Mulet, del PP, Glòria Tello, regidora de Cultura de l'Ajuntament de València, i Lola López, responsable de Formació del Professorat en Igualtat, entre altres.

Sota la presidència de Santiago Grisolí, i moderades per la consellera de la institució Ana Noguera, les ponents han anat exposant, una a una, punts de vista i experiències personals. Ana López Navajas ha presentat dades del seu estudi sobre l'absència de dones en els llibres de text. Segons ella, això es deu a què la Història és una construcció masculina on la dona no és considerada subjecte històric, i està sotmesa a un cànon cultural que la deslegitima socialment.

Nieves Álvarez, poeta, ha exposat dades sobre els premis de poesia concedits amb diners públics. De 48 que ha investigat, el 83% dels guanyadors són homes. I el 85% dels jurats també.

Sonia Alejo, dramaturga, veu que és difícil trobar homes aliats en la lluita per la igualtat. En arts escèniques ha observat que la situació va començar a canviar a partir de la dècada dels 90, però que en les produccions públiques la presència de la dona és residual, amb una intenció (i un efecte) de maquillatge, cosa que fa impossible consolidar carreres professionals.

Paqui Méndez, guionista, ha aportat dades que mostren la desigualtat en la indústria del cine, i que no han millorat en la dècada que va del 2006 al 2015. La presència de la dona, d'acord amb les seues dades, està sempre en la base i mai en la direcció de la indústria, en uns percentatges que, de mitjana, situa en el 26% per a les dones i en el 74% per als homes.

Claudia Montero, compositora, corrobora, també en el seu camp, les dades anteriors. En els Grammy Awards, per exemple, entre 1959 i 2017, només hi ha cinc compositores guanyadores, i només cinc també en el Pulitzer musical (concedit des de 1943). Per a la compositora portenya, l'única solució passa per un treball intens en el camp educatiu.

L'última a parlar, Marisol Salanova, crítica d'art, considera que és una realitat el sostre de vidre. Per això considera acceptable que hi haja, per llei, representació femenina en llistes i jurats. I, com ha sigut un comentari unànime de totes, també que la solució de fons passa ineludiblement pel treball educatiu.