



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

## **Homenatge del CVC a Paca Aguirre després del Ple d'octubre**

### **La sessió plenària aprova un informe sobre el pantà de Tibi**

*Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 28 d'octubre de 2019.* - La sessió plenària del CVC tenia en l'ordre del dia l'estudi i la possible aprovació d'un informe elaborat sobre l'estat del pantà de Tibi, BIC des de 1994 i propietat del Sindicat de Regants de l'Horta d'Alacant.

El pantà, del segle XVI i el més antic d'Europa en ús, està passant des de fa molt de temps un procés de degradació que l'abocarà en un futur no molt llunyà, si no es prenen mesures, a un cessament de l'activitat i a la ruïna. L'informe fa un estudi complet de la situació i, a més, proposa a la Conselleria d'Educació i Cultura que elabore d'un pla director que incloga les actuacions per a recuperar-lo i el pressupost necessari per a la intervenció desglossat per fases.

També, a proposta del president Santiago Grisolí, el Ple ha acordat l'inici d'un treball ambiciós i propositiu, des del punt de vista cultural en el sentit ampli de la paraula, de les necessitats del Baix Segura després del desastre que ha significat per a la comarca el pas de l'última gota freda.

A les 12 del migdia, al final de la sessió, ha començat l'acte d'homenatge a la poeta Paca Aguirre, nascuda a Alacant en 1930. Hi han participat Ricardo Bellveser, José Luis Ferris, Pilar Verdú i la filla de la poeta i de Félix Grande, Guadalupe Grande.

Ricardo Bellveser ha fet un repàs dels antecedents i les vicissituds familiars de Francisca Aguirre. La família, que hagué d'exiliar-se a França al final de la Guerra Civil, va decidir tornar a Espanya, a Madrid, quan la invasió alemanya de França en la Segona Guerra Mundial. El pare, una figura vital en l'obra de la poeta, el detingueren i l'ajusticiaren l'any 42. Bellveser ha

recordat la casa familiar i les relacions amb poetes i escriptors que la visitaven, entre altres Luis Rosales, Buero, Delibes o Cortázar.

José Luis Ferris ha parlat de l'obra d'Aguirre, des del llibre *Ítaca* de 1972, als 42 anys, que va guanyar el premi Panero, fins a *Historia de una anatomia*, de 2010, amb el qual va guanyar el Premi Nacional de Poesia 2011 i l'Internacional Miguel Hernández el mateix any.

Ferris ha ressaltat el fons machadià de la seua poesia, i ha recordat que la poeta va cremar tota la seua obra l'any 1966 després de la lectura del poema *Esperant els bàrbars*, de Kavafis. Va ser quan començà a escriure el poemari *Ítaca*, de contingut ètic i intimista i base de tota l'obra posterior, que, sense voler ser exhaustius, continuà amb *Los trescientos escalones*, de 1977, *La otra música* (1978), *Pavana del desasosiego* (1999), *La herida absurda* (2006) fins a l'últim, *Conversaciones con mi animal de compañía* (2012).

La poeta Pilar Verdú ha llegit als assistents el que ha titulat una *Carta de amor* cap a Aguirre, on ha relatat l'amistat que es professaven, que és *l'èxit autèntic d'una vida*, ha dit.

Guadalupe Grande ha parlat l'última. Ha dit que l'acte fundacional de la vida de sa mare va ser la Guerra Civil. Però amb un final de la guerra que no fou tal, sinó que significà 40 anys més "de victòria". Ha explicat que sa mare no es va poder permetre el luxe d'oblidar perquè la dinàmica del país no li ho va permetre. Ha recordat que la família va passar fam, però que en veritat va sobreviure gràcies als llibres, *va ser salvada per la cultura*, ha dit. Per això ha assegurat que prescindir-ne significa la ruïna, perquè només la cultura és la que permet la fraternitat i la consciència.

Per cloure l'acte, Guadalupe Grande ha llegit *Los trescientos escalones*, un poema de Paca Aguirre a partir d'una pintura de son pare a Le Hávre, mentre esperaven un vaixell cap a Amèrica que no va arribar mai.