



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

“La Turia no es casa amb ningú”

55 anys de la *Cartelera* al Consell Valencià de Cultura

Palau de Forcalló. València, 9 de desembre de 2019. - En el mes de gener de 1964 va eixir el primer número d'una cartellera d'espectacles, la *Cartelera Turia*, que ben pocs haurien pogut imaginar el que significaria per a la formació cinematogràfica i cultural de generacions de valencians. El Consell Valencià de Cultura ha volgut organitzar una taula redona sobre la publicació, aprofitant que està a punt de complir la respectable edat de 55 anys.

Santiago Grisolí ha donat la benvinguda al públic i a cinc crítics i periodistes com a representants del passat i el present de la revista: Pau Vergara, Pedro Uris, Abelardo Muñoz, Ariadna González i Paloma Gandia.

Pedro Uris, que va començar la relació amb la publicació l'any 1967, quan ja hi eren José Vanaclocha i Enrique Pastor, ha destacat la independència i l'esperit crític de la *Cartelera* com a senyals d'identitat mantingudes al llarg dels anys. Abelardo Muñoz l'ha definida com a publicació *outsider*, *alternativa*, perseguidora de l'objectiu del bon periodisme de sempre que és este esperit crític, que *no es casa amb ningú*. Això li ha servit per a qualificar, en comparació, la transició mediàtica valenciana com un *desastre*, en el sentit que van fracassar els projectes periodístiques que intentaren forjar en aquells anys una alternativa al *bipartidisme mediàtic* que ha durat fins a hui.

Abelardo Muñoz ha classificat en tres les etapes de la *Cartelera*. La primera, el *període ortodox* com a revista marxista de les primeres dècades. El segon, que començà en els anys huitanta, més oberta, en què ja acceptava com a vàlides altres manifestacions culturals i artístiques, i l'actual, amb els nous punts de vista sobre el cine i l'art que aporten les noves generacions de redactors.

Ariadna González, que les representa, ha indicat que *la independència s'aconsegueix amb la voluntat*, i ha exposat el xoc de criteris sobre els continguts de la revista propi dels canvis generacionals. En este sentit, Paloma Gandia, acabada d'incorporar a la redacció, ha comentat la raresa que significa ara una publicació en paper per a la generació digital, però al mateix temps ha parlat de la necessitat vital de sempre, per a un periodista, d'expressar-se a través de l'escriptura.

Per acabar, Pau Vergara, que havia definit la *Turia* com *molt més que un miracle*, ha informat que d'ací a poc estarà disponible una aplicació i un nou portal per a instal·lar-la definitivament en el món tecnològic.