

JORNADA SOBRE
LA POESÍA
VALENCIANA
ACTUAL

JORNADA SOBRE
LA POESIA
VALENCIANA
ACTUAL

(v)

JORNADA
SOBRE
LA POESÍA
VALENCIANA
ACTUAL



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Comissió de Promoció Cultural del CVC
Coordinadors: D. Ricard Bellveser Icardo
D^a. Ana Noguera Montagud
25 de novembre de 2015

© Consell Valencià de Cultura, 2017

Museu, 3

46003 València

cvc@gva.es

Disseny: Estudio Paco Bascuñán

Impressió: Impresum

ÍNDICE

Nota liminar. Santiago Grisóla	5
Preàmbulo. Ricard Bellveser	7
Informe breu i esquemàtic de la poesia valenciana dels últims anys 2010 - 2015. Alba Fluixà i Pelufo	15
La poesia en Valencia. Polimnia 222. Pilar Verdú del Campo	25
La poesia en Valencia. Panorama general. Mila Villanueva	31
Tibar l'Arc: horitzó de poeta. Alfons Navarret	39
Estado actual de la poesia en Valencia. Juan Luis Bedins	46
La poesia en la actualitat. Marcelo Díaz y Pedro Gómez Simón	55
Valencia Rima: situació de la poesia en Valencia. José Antonio Olmedo López-Amor	62

El 25 de noviembre de 2015, el Palau de Forcalló, sede del Consell Valencià de Cultura, acogió un maratón poético que de la mañana a la noche, de forma ininterrumpida, dio voz a poetas de decenas de asociaciones culturales de todo el territorio valenciano, que recitaron versos en nuestras dos lenguas.

Fue una iniciativa de la Comisión de Promoción Cultural, que preside Vicente González Móstoles, organizada por Ricardo Bellveser y Ana Noguera, que tuvo un muy notable eco, tanto en los medios de comunicación como en las redes sociales.

Este maratón fue consecuencia de unas jornadas de estudio sobre la situación de la poesía valenciana, que se conjugó en una mesa redonda en la que participaron Juan Luis Bedins, presidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, Alfons Navarret, antólogo de *Tibar l'arc*, Mila Villanueva, presidenta de la Asociación cultural Concilyarte, Alba Fluixà experta en acción cultural y Pilar Verdú, directora de Polimnia de la Universidad Politécnica. Por último se añadió la aportación de Valencia Rima sobre el acontecimiento.

Como complemento a los ponentes se invitó a una larga serie de asociaciones y organizaciones culturales, que estuvieron presentes durante las sesiones.

Dado el éxito de participación y la enjundia de las intervenciones, el CVC acordó publicarlas para que puedan llegar a cuantos estén interesados en este tema y ofrecerlas libremente en la página web de la institución. Aquí están.

Las jornadas fueron una feliz iniciativa, nuestra sede se llenó de versos mezclados con la música de Ximo Tebar, de poetas y de un público atento, gozoso y culto, una experiencia que sería oportuno poder repetir en su momento.

Santiago Grisóla

Presidente del CVC

PREÁMBULO

En diferentes ocasiones, el Consell Valencià de Cultura había venido llamando la atención sobre el gran momento creativo que está viviendo la poesía valenciana, la cual se consolida como una de las manifestaciones culturales más vivas del panorama español.

Así lo expresó en la Declaración sobre el Día Mundial de la Poesía, que se aprobó en la Comisión de las Artes del 6 de marzo del 2014, a propuesta de los consejeros Ricardo Bellveser y Ana Noguera, en la que se señalaba que la poesía valenciana “se ha convertido en una llamada de atención a la importancia del pensamiento, la reflexión y la crítica como bases de la construcción de sociedades más cultas y solidarias”.

El Consell Valencià de Cultura quiso sumarse a esta celebración, y lo hizo con una reflexión sobre la importancia y visibilización de la poesía valenciana, cuya destacada actividad cultural se expande en innumerables espacios públicos y privados de nuestro territorio, organizados en torno a asociaciones poéticas o tertulias, por medio de lecturas, presentaciones de libros y de manifestaciones poéticas de muy diversa índole y trascendencia.

Con la voluntad de que estas consideraciones se convirtieran en un estímulo para que la poesía siga siendo una actividad cultural viva, dinámica y creativa, el CVC dio un paso más y organizó un encuentro entre poetas valencianos que se celebró en el Palau de Forcalló el 25 de noviembre del 2015, bajo la propuesta titulada “La poesía valenciana: ahir, hui i demà”

En la sesión del 8 de junio de 2015 de la Comisión de Promoción Cultural, los consejeros Ricardo Bellveser y Ana Noguera presentaron una propuesta titulada “La poesía en Valencia” en la que se recordaba que en la Comunitat Valenciana y en especial en la ciudad de Valencia “*se está viviendo desde hace unos años una importante efervescencia de los grupos y asociaciones literarias, especialmente volcadas hacia la creación y la divulgación poética*”.

“La aparición y consolidación de grupos poéticos—se decía— de diferentes estilos, los departamentos universitarios, los festivales, las antologías, las editoriales, las lecturas, los premios, las librerías, los lugares alternativos como encuentros poéticos, las efeméride, y un sinfín de acciones continuas que están consolidando un mapa poético, que está definiendo a Valencia como un referente cultural nacional en este estilo”,

todo ello sin apenas patrocinios ni mecenazgos públicos, actividad sobre la que el CVC no debía permanecer ajeno y por ello se proponía realizar un acto público que con carácter indicativo, podría titularse “La poesía valenciana: ayer, hoy y mañana”.

En la sesión de la Comisión del 6 de julio, se presentó una triple propuesta de “formatos” del acto, para que la Comisión escogiera el que considerara más adecuado. Estos eran los siguientes:

- 1.- Un recital poético a cargo de poetas representativos de las distintas generaciones, escuelas y estéticas.
- 2.- Una sesión de recopilación de información sobre el *status quaestionis* del tema que titula esta iniciativa.
- 3.- Una fórmula mixta, a diseñar *ex novo*, que participara conjuntamente de las características de las mesas redondas y del recital poético.

La comisión debatió las propuestas y acordó considerar como la más apropiada en esta ocasión la número dos y se encargó que, a la sesión del 6 de septiembre, se presentara un programa para ser debatido.

El propósito de esta sesión era recopilar el máximo de información sobre el estado de la poesía valenciana en las dos lenguas estatutarias. La jornada debía servir también para que el CVC entrara en contacto con los diferentes sectores de la poesía valenciana, hiciera de intermediario entre ellos, y utilizara su prestigio cultural como fomento y promoción de este sector literario.

Así pues, el 5 de octubre del 2015 se aprobó la propuesta de constituir una mesa con cinco ponentes, que tuvieran la más amplia representatividad, tanto de modelos poéticos como lingüísticos, así como que el público estuviera formado por invitados seleccionados del mundo poético, con el fin de complementar a la mesa y establecer un debate similar a un mini-congreso poético.

Sabiendo que hay muchas voces que tienen mucho que decir y que cuentan con una acreditada experiencia y actividad poética, pero dada la limitada capacidad temporal del acto, no era posible contar con todas las personas significativas que al CVC le hubiera gustado, así pues, se consideró lo más adecuado, que la mesa estuviera constituida por las siguientes personas y entidades:

- 1.- Juan Luis Bedins. Presidente de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios.
- 2.- Alfons Navarret. Antólogo de *Tibar l'Arc*, antología de referencia de la poesía y los poetas valencianos contemporáneos de los que se escogió una muestra de 27 de ellos, con especial atención a los más jóvenes.
- 3.- Mila Villanueva, presidenta de Concilyarte, con toda probabilidad, la asociación ciudadana de mayor actividad e incidencia de cuantas hay en estos momentos en la CV. Su pulso organizador está tan reconocido que la mayor parte de los escritores y poetas en castellano y en menor medida, pero también en valenciano, son socios.
- 4.- Alba Fluxà como experta en acción cultural, y al ser quien había realizado, a petición del CVC, el primer informe sobre la poesía valenciana en valenciano, para la preparación de esta Jornada.
- 5.- Pilar Verdú, actual directora de Polimnia de la Universidad Politécnica de Valencia, en representación de los Talleres poéticos universitarios, dado que la práctica totalidad de las Universidades públicas valencianas, disponen de estos Talleres de apreciada actividad y resultados.

Como complemento a los cinco grupos propuestos en el apartado anterior, se acordó invitar igualmente a otras asociaciones, para que pudieran intervenir en el debate-coquio. Se convocó a:

- La Buhardilla, Asociación Valenciana de Escritores. Presidenta, Teresa Espasa.
- Ateneo Republicano Blasco Ibáñez. Presidenta, Isabel Oliver y secretario, Celes-tino Álvarez Cienfuegos.
- ALCAP. Asociación Castellonense de Amigos de Poesía. Presidenta, Rosa María Vilarroig.
- El limonero de Homero. Blas Muñoz, Vicente Barberá y Antonio Mayor.
- Asociación Valenciana de Amigos de la Poesía. Presidenta: Encarna Beltrán-Huertas López o Manuel Vélez.
- Torrent de Paraules. Presidenta, Patricia Cuenca.

Además de numerosos poetas representantes del panorama de la poesía valenciana. La invitación a la sesión, presidida por el presidente del CVC, se hizo extensiva al resto de asociaciones, organizaciones, revistas y foros valencianos de Internet de carácter cultural y preferentemente, poético.

Finalmente, como se ha dicho, el Consell Valencià de Cultura celebró la Jornada en su sede el 25 de noviembre de 2015, presidida por el vicepresidente de la institución Ricardo Bellveser, y con la asistencia de la práctica totalidad de los emplazados a la sesión, a la que se sumaron igualmente diversos consejeros del CVC.

Es relevante indicar que en su intervención, Alba Fluixà destacó el cambio que se ha producido en el panorama editorial. Según indicó, antes, la única forma de publicar era recibir un premio; ahora, algunas editoriales han decidido apostar por la poesía con costes más económicos y menores tiradas, lo que ha generado una promoción de autores jóvenes desconocidos. Esta moderna eclosión de libros y revistas poéticas ha sido posible por la aparición de un gran número de creadores, pero también gracias a las nuevas tecnologías, que permiten un abaratamiento de la edición, nuevas formas de difusión (como recitales, veladas poéticas, festivales).

Esto –indicó– ha tenido un efecto positivo: la aparición de jóvenes poetas, como una entrada de aire fresco en el panorama literario; la efervescencia de la poesía en valenciano; el activismo poético (recitales, giras, proyectos interdisciplinares, contacto con el público, programas de radio); la consolidación de nuevos festivales con formatos interdisciplinares y colectivos; y la diversa actividad cultural que se genera en torno a la presentación de un poemario.

Destacó también el uso de las redes sociales de Internet, que se han convertido en un medio para divulgar la obra, iniciar debates, o anunciar cualquier evento, multiplicando así el efecto llamada de cualquier recital o presentación.

Como conclusión, señaló que esta eclosión editorial hace que no se pueda hablar de un estilo generacional al uso, sino de un conjunto de voces nuevas que pretenden expresar su visión personal. Un panorama poético muy rico que todavía está en crecimiento y desarrollo.

Mila Villanueva señaló que, hace 4 ó 5 años, estalló una primavera poética, de la que surgieron más de 40 asociaciones, estilos diversos, temáticas diferentes, y nuevas formas de expresión poética como la poesía en la calle, experimental, iniciativas

sociales y solidarias, etc. Las influencias en la poesía surgen de fenómenos sociales como la crisis, las nuevas tecnologías, la inmigración y la interdisciplinaridad e integración de culturas. Vivimos en una época convulsa y, por tanto, de necesidad poética; escribimos sobre los problemas que nos rodean.

La poesía valenciana está inmersa en el actual panorama español, ya que también en otras ciudades se vive esta explosión (Barcelona, Málaga, Granada, Santander, País Vasco, ...) lo que favorece el intercambio y conexión con poetas de otras ciudades y comunidades. Pero también, Valencia se ha convertido en una referencia para poesía de otros lugares: como recitales por Ciudad Juárez, en homenaje al pueblo de Angrois o la celebración del Día de las Letras Gallegas.

Esta explosión poética nos lleva a una fase heterogénea, tanto de creatividad como en la apertura a otras disciplinas artísticas o con la aparición de nuevos escenarios. Así pues, encontramos la poesía inmersa en lugares no habituales como museos o restaurantes, al tiempo que las librerías desarrollan una actividad poética frenética, o poetas jóvenes que utilizan las nuevas tecnologías para la expresión y difusión de la poesía.

En definitiva, para Mila Villanueva, el futuro de la poesía pasa por la integración de disciplinas y culturas, la apertura, la tolerancia, la urbanización y el paso a nuevas formas de comunicación. La poesía, como dice el poeta Antonio Colinas "es el lenguaje de todos los tiempos".

Alfons Navarret, además de como poeta, intervino como autor de la antología en valenciano *Tibar l'Arc*, desde el conocimiento que su trabajo le ha proporcionado sobre las nuevas tendencias poéticas valencianas, de signos muy diversos, que en conjunto forman lo que ha calificado de "nuevo eclecticismo".

Recordó que la transición democrática propició la aparición de escritores en lengua valenciana, pero aquel fenómeno, en lugar de consolidarse, fue apagándose. Ante las mayores dificultades de publicar y de conectar con el público, los autores fueron cerrándose en sí mismos, lo que provocó también la crisis de las editoriales que no arriesgaron por la poesía, y menos en valenciano, quedando sólo los premios (con un carácter siempre subjetivo) como el único elemento de visibilidad.

Por ello, destacó que no hay conciencia de que se haya producido en otras épocas una riqueza tan grande (de musicalidad, simbolismo, ritmo, formas, temáticas) como la

época actual. Denunció la tradicional falta de poesía femenina en las antologías, que contrasta con el hecho de que más del 50% de lectores sean mujeres. Las mujeres no hacen poesía “para mujeres”, sino para todo el público; en cambio, se asocia que las antologías de mujeres deben dirigirse “para la mujer”.

En su opinión, habría que romper con la invisibilidad de la mujer como poeta y con el subjetivismo poético dejando libertad al lector para realizar su elección.

Como conclusión, destacó que nos encontrábamos ante una perspectiva optimista en relación al futuro de nuestra poesía.

Pilar Verdú, como representante de los talleres de las Universidades, habló de la experiencia de Polimnia222, el taller de poesía de la Universidad Politécnica de Valencia creado en 2002 por Elena Escribano. Tan sólo este taller recibe 30 alumnos por año, siempre con lista de espera, recogiendo alumnado de distintas disciplinas.

Por otra parte, al igual que el resto de intervinientes, destacó la gran variedad de escenarios que fomenta la poesía escénica (galerías de arte o estudios de arquitectura); la enorme diversidad de temas; y la aparición de revistas y festivales.

En relación a la particularidad del taller Polimnia222, destacó varias características: en el taller se combina la parte práctica de los trabajos de los asistentes con conocimientos teóricos sobre las herramientas del lenguaje; las personas que se inscriben son de formación diversa, lo que ofrece una amplia riqueza, sobre todo, temática; el taller ha convocado a más de cincuenta de los mejores poetas en lengua española; la exigencia del taller ha revertido en una alta calidad, que ha sido reconocida en una importante cosecha de premios.

Juan Luis Bedins, presidente de la asociación valenciana CLAVE (Asociación Valenciana de escritores y críticos literarios) repasó la historia y evolución de las asociaciones valencianas de escritores de los últimos treinta años. En su opinión, la característica principal de la poesía en Valencia es su eclecticismo; aunque en algún momento haya predominado más alguna tendencia, como poesía de la experiencia, la de la diferencia, la nueva sentimentalidad, la cuántica, etc, ha predominado un eclecticismo, ya que ninguna tendencia ha destacado sobremanera sobre las otras. Actualmente, conviven muchas tendencias, muchas estéticas y estilos de hacer poesía y de entenderla.

Bedins hizo una descripción de las actuales asociaciones poéticas: Agrupación literaria Amigos de la Poesía; Poesía del Mediterráneo; Poetas Unidos; Asociación Tertulia Literaria La Buhardilla; Associació d'escriptors en llengua catalana; Asociación Valenciana de escritores en lengua castellana; Unió d'escriptors del País Valencià; Instituto de Estudios Modernistas; Asociación Literaria Amigos de la Poesía de Castellón (Alcap); Poetas sin sofá; Verba Manet; Argila de l'Aire; El sueño del Búho; Ateneo Blasco Ibáñez; Torrent de Paraules; Amigos de la poesía de Silla; Fundación Manaut; A-Rimando; Asociación Cultural Concilyarte; El limonero de Homero; Aula de poesía del Ateneo; Asociación Poética Caudal; La Regadera; Polimnia 222; Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE).

Al final de las intervenciones y del coloquio, el también poeta y vicepresidente del CVC, Ricardo Bellveser, lanzó la idea de crear una federación de asociaciones poéticas valencianas, que, manteniendo la identidad y singularidad de cada una de ellas, permitiría unir esfuerzos de cara a la promoción y difusión de la poesía, coordinar actividades, sumar públicos, establecer lazos más sólidos con las administraciones.

También surgieron otras propuestas como disponer de un espacio multicultural conjunto o la necesidad de unir los dos mundos literarios: el de la poesía en valenciano y la poesía en castellano, que reforzaría y enriquecería nuestro panorama cultural.

Se aceptó el informe de la situación poética visto desde Castellón, presentado por Marcelo Díaz y Pedro Gómez Simón, que no pudo ser leído al no formar parte del programa ni disponer de tiempo suficiente para ello. No obstante, por su interés, se ha considerado oportuno incluirlo en esta relación.

Por su parte, la comisión de Promoción Cultural del CVC, elevó al Pleno y éste aprobó cuatro conclusiones principales consecuencia de la Jornada:

- 1.- El CVC estima que sería de gran utilidad que, con auspicio institucional, se celebre en Valencia un Festival Poético anual, que canalizara los esfuerzos privados que realizan las distintas asociaciones y entidades culturales, y convocara a relevantes poetas nacionales e internacionales, actividad que colocaría a Valencia en el lugar de prestigio que se merece.
- 2.- Atendida que la idea nuclear que concluyó el encuentro fue la posible creación de una Federación de asociaciones valencianas de poesía, se propone que desde el propio CVC, se inicie la redacción de un borrador de las bases del proyecto,

para que sea trasladado a las distintas asociaciones en consulta de su opinión y valorar la posibilidad de avanzar en tal proyecto.

- 3.- Ante las observaciones y propuestas formuladas por los ponentes y asistentes a las Jornadas, el CVC considera que se debe celebrar otras sesiones destinadas exclusivamente al recitado de poesía por distinguidos poetas valencianos en ambas lenguas.
- 4.- Valorada la altura discursiva de las ponencias y la fuerza de la experiencia de reunir sectores diferentes, tanto estética como lingüísticamente, se propone la edición en una publicación propia del CVC que reúna las ponencias íntegras, y que sea distribuida a las distintas asociaciones literarias valencianas.

INFORME BREU I ESQUEMÀTIC DE LA POESIA VALENCIANA DELS ÚLTIMS ANYS 2010 - 2015

Alba Fluixà i Pelufo¹

1. Tibar l'arc. Una mirada a la poesia valenciana actual

L'última antologia de la poesia valenciana actual amb voluntat, més o menys, generacional es va publicar l'any 2012 a l'editorial catalana Tria Llibres amb el títol *Tibar l'arc. Una mirada a la poesia valenciana actual*.

Alfons Navarret, poeta també seleccionat, n'era l'autor de la selecció dels poetes i dels poemes, tal com consta a la portadella de l'obra i a la nota de l'antologador. L'antologia, a més, compta amb un pròleg d'Enric Sòria.

¹ Alba Fluixà Pelufo (Alzira, 1988) és artista plàstica, gestora cultural i poeta. Ha sentit des de sempre una gran passió per l'art i la literatura. L'any 2004 quedà finalista al Premi de Narrativa Curta Soleriestruch de Carcaixent amb el relat "El somni de Carme", publicat per Edicions Bromera dins del llibre *Il·lusions*. És llicenciada en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de València, especialitzada en pintura i fotografia. Ha participat en nombroses exposicions col·lectives a Alzira, El Puig, València, Sueca, Carcaixent o Mèxic. A més, ha realitzat treballs d'il·lustració per a diverses publicacions i entitats entre les quals destaca la il·lustració dels contes infantils *Dril, el cocodril* i *La pluja*, escrits per Josep Antoni Fluixà (Reclam, 2014). També ha desenvolupat projectes expositius propis com l'exposició "El plaer de crear", junt a Mai Hidalgo, a la Casa de la Cultura d'Alzira l'any 2011, que s'inspirava en la lectura i l'escriptura per a crear la seua obra plàstica. Aquesta línia de treball l'ha dut a organitzar i comissariar l'exposició Poètiques Visuals que va reunir en la Casa de la Cultura d'Alzira obres de diversos artistes que prenen la poesia com a punt de partida per a les arts visuals. En el camp de la Gestió Cultural, ha col·laborat en diversos actes i iniciatives culturals, des de recitals a programes de ràdio o publicacions diverses. En aquest àmbit ha cursat els estudis de Màster en Gestió Cultural de la Universitat Politècnica de València i el Diploma en Educació Artística i Gestió de Museus de la Universitat de València. A més a més, va posar en marxa junt al jove poeta i escriptor Arturo Blasco el Col·lectiu L'illa-Vers amb la intenció de dinamitzar el panorama poètic i literari d'Alzira i la comarca. Obtingué la Beca per a Joves Investigadors de l'Ajuntament d'Alzira amb el seu estudi de l'activitat cultural de les falles de la localitat, investigació que continua ampliant en l'actualitat amb el Doctorat en Indústries de la Comunicació i Culturals de la Universitat Politècnica de València que està desenvolupant. Ha estat alumna del Taller de Poesia Vers de la UPV i és autora del poemari *En el camí de l'alba*, editat per l'Editorial Germania l'any 2013, a més a més, forma part de les antologies poètiques *Màtria*, publicada a la mateixa editorial (a la que aporta quatre poemes i una il·lustració) i *Mare Omnium* (Lastura, 2015) on els seus poemes han estat traduïts al portugués. Pel que fa a la seua faceta literària, es pot destacar la seua participació en nombroses activitats poètiques a tot arreu del nostre territori (L'Alcúdia, Ontinyent, Carcaixent, Almussafes, la Pobla de Vallbona, Silla, Alzira, València, Cocentaina, Algemesí, Guadassuar, Sueca, l'Alcúdia de Crespins, Xàtiva, etc.).

S'hi seleccionen 27 poetes per ordre de data de naixement. Per això, ens és fàcil concloure que l'obra és un recull de poetes que, a data de publicació de l'obra, tenen majoritàriament entre els quaranta (quaranta-dos els dos més majors) i els trenta anys. Només les dues últimes no arribem als trenta: Àngels Gregori (1985) i Alba Camarasa (1987).

Els poetes seleccionats són:

- Elies Barberà, 1970.
- Juli Capilla, 1970.
- Christelle Enguix, 1971.
- Maite Insa, 1971.
- Sergi Torró, 1972.
- Alexandre Navarro, 1972.
- Eduard Ramírez, 1972.
- Susanna Lliberós, 1973.
- Josep Porcar, 1973.
- Alfons Navarret, 1974.
- Begonya Pozo, 1974.
- Pere Císcar, 1975.
- Iban Leon, 1975.
- Manel Marí, 1975.
- Joan Miquel Navarro, 1975.
- Júlia Zabala, 1975.
- Josep Vicent Cabrera, 1976.
- Eduard Marco, 1976.
- Ivan Brull, 1978.
- Lorena Cayuela, 1978.
- Pau Sif, 1978.
- Andreu Galan, 1980.
- Vicent Almela, 1981.
- Isabel Garcia Canet, 1981.
- Rubén Luzón, 1980.
- Àngels Gregori, 1985.
- Alba Camarasa, 1987.

Tots aquests poetes tenen en comú el fet d'haver publicat les seues obres inicials, amb alguna excepció com Júlia Zabala, en la dècada inicial del segle XXI i també el fet d'haver sigut premiats en algun concurs literari, la qual cosa els ha permés publicar els seus llibres en les col·leccions més prestigioses de les editorials valencianes més consolidades, com ara Edicions Bromera, Denes Editorial, Tres i Quatre, Perifèric, Edicions 96 o bé Brosquil, una editorial ja desapareguda, però molt activa en l'època. També hi ha autors que s'han donat a conèixer en Onada Edicions, una editorial emergent en els últims anys de la dècada i, fins i tot, alguns han publicat en editorials catalanes, per ser les patrocinadores del premi guanyat.

2. De la dificultat de publicar a les noves propostes editorials

L'entrada en la segona dècada del segle XXI sembla inicialment marcada per la crisi econòmica instal·lada definitivament en la consciència col·lectiva. Les editorials, majoritàriament, redueixen la seua producció global i, en concret, la de poesia es fa quasi testimonial. Si abans ja era difícil publicar un llibre poètic sense guanyar cap premi, ara es fa quasi impossible. Però, no obstant això, és evident que hi ha poetes, com ho testimonia el nombre elevat d'obres que es presenten als premis que es convoquen. Poetes amb obra publicada de totes les generacions actives, poetes com els seleccionats a la darrera antologia, poetes inèdits d'edat semblant a la dels que han aconseguit publicar i, també, per sort, poetes encara més joves que volen integrar-se en la tradició literària valenciana: poetes, aquests últims, que tenen al voltant dels vint anys.

Ens trobem, per tant, davant d'una eclosió poètica que no té inicialment cap mitjà tradicional suficient per fer-se visible, però que aconsegueix donar-se a conèixer a través de l'ús de les noves ferramentes socials de transmissió comunicativa que ofereix Internet: els blogs i el Facebook. Molts poetes inèdits divulguen els seus textos en la xarxa electrònica i, interactuen, alhora, amb els seus lectors, bàsicament poetes com ells.

La situació, però, es capgira afortunadament quan apareixen noves propostes editorials i, especialment —és just reconèixer-ho— en un primer moment, l'aportació d'una veterana editorial valenciana com Germania, que aposta de nou pel gènere i per donar eixida a tots aquests autors no coneguts que pengen les seues creacions a Internet i crea, aleshores, la seua col·lecció «Mil poetes i un país». Es tracta, alhora, d'una aposta que no s'entén si no es tenen en compte les noves possibilitats d'impressió digital i, en conseqüència, la possibilitat d'abaratir despeses.

2.1. La col·lecció «Mil poetes i un país» de Germania

La col·lecció «Mil poetes i un país» de l'editorial alzirenya Germania s'inicià l'any 2012 i en a penes dos anys publicà més d'un centenar d'autors inèdits majoritàriament. Sense comptar amb els autors catalans, la nòmina de valencians és extensa i conté poetes nascuts des de 1950, molts dels quals els podríem inscriure en la promoció dels poetes de l'antologia *Tibar l'arc*, però en la qual apareixen un nombre molt significatiu de poetes més joves: dels poetes, per dir-ho d'alguna manera, de l'última generació.

Com que l'informe pretén incidir en aquests últims autors, citarem a continuació alguns dels noms apareguts a la col·lecció que s'han iniciat com a poetes, però que per edat no formen part del grup dels més joves. Poetes, no tots, però sí alguns molts interessants i que es faran, amb tota seguretat, un lloc i un nom en els pròxims anys.

Poetes valencians majoritàriament inèdits no joves apareguts a la col·lecció "Mil poetes i un país":

Lluís Vicent, Salvador Lauder, Josep Antoni Alfonso, Rosa Roig, Alexandre Ros i Ros, Rafael Estrada, Eduard Aguilar-i-Lorente, Xelo Llopis, Enric Sanç, Miquel Català, J. Rafael Mesado Gimeno, Víctor Durbà i Cardo, Lorena Cayuela, Josep Sou, Carles Enguix, Vicent Torres Aguado, Josep Micó Conejero, Pere Antoni Carro i Ferri, F. Mezquita Broch, Francesc Belda i Tortosa, Antoni Martínez i Bonet, Romà Bernard i Negre, Andreu Mut, Jordi Guerola Gil, Antoni Espí Cardona, Àngel Martínez Moreno, Xavi Vidal Torrella, Joana Navarro, Jesús Girón Araque, Lluís Fornés, Rubén Pasqual Pla, Gracel Meneu i Berenguer, M. Rosa Sabater i Soliva, Rosa Peris, Francesc Josep Pozo i Jiménez, Mariola Nos, Pura Peris García, Manel Garcés Rossell, Sergi Contrí i Lluís Garcia Muro.

2.2. Noves editorials i col·leccions de poesia

El camí iniciat per Germania ha obert la porta perquè altres iniciatives editorials hagen intentat aportar la seua visió a la poesia valenciana més recent. En aquest sentit, assenyalar l'aparició de l'editorial **El Petit Editor** a Carcaixent i de **Reclam Editorial** a Alzira. Ambdues, seguint l'exemple de Germania i utilitzant les possibilitats de l'edició digital per disminuir els costos de producció i el risc de la inversió, han iniciat també dues col·leccions poètiques.

La col·lecció «Fussell de lletres» d'El Petit Editor s'inicià l'any 2014 i té ja onze títols. Compagina autors coneguts com Pere Bessó i Domènech Canet, amb altres més joves. De la promoció de l'antologia *Tibar l'arc*, ha publicat autors com ara Salvador Lauder, Josep Antoni Alfonso, publicats anteriorment a Germania, i ha donat a conèixer a Èncar Reig, amb *Llibre de l'ànima i de les coses salvatges* i Cristina Soler amb *De silenci i de terra*, i, a més, ha publicat autors molt joves que citarem més endavant.

La col·lecció de poesia «Trampolins de tinta» de Reclam Editorial s'inicià també el 2014 i, de moment ha publicat només una obra d'un autor jove, Marcel Santacreu Ruiz.

A aquestes dues editorials hauríem d'afegir **Neopàtria**, que és hereva de la tasca feta per Germania, ja que, en realitat n'és una escissió empresarial, perquè el seu editor, Antoni Martínez era l'editor de Germania. Neopàtria començà a finals de l'any 2014 seguint inicialment la col·lecció «Mil poetes i un país», però, finalment, per diferenciar-se'n del tot ha acabat creant una nova col·lecció, «Òpera Prima» en la qual ha publicat diversos poetes inèdits de Menorca i l'obra d'un poeta alziyreny de la generació dels huitanta, Juli Camarasa. En aquesta col·lecció, molt probablement, apareixeran nous autors de les últimes generacions en els pròxims mesos. De Neopàtria destacar que té també una col·lecció, «Mare Nostrum», destinada a autors més coneguts o consolidats en la qual han publicat poetes com Vicent Nàcher, Miquel Català o Manel Alonso.

Finalment, caldria afegir una altra proposta sorgida a la ciutat de València, **Edicions del Buc**, nascuda al caliu de les tertúlies de Ca Revolta, dirigida per joves poetes, i que ha publicat sense necessitat de cap premi dues poetes valencianes conegudes i de prestigi com Teresa Pascual i Begonya Mezquita. I, lògicament, tampoc no hauríem d'oblidar-nos de les col·leccions de poesia més veteranes de les editorials ja consolidades i que fan també la seua aportació i en les quals també es publiquen autors novells que resulten premiats en els certàmens que convoquen.

3. Els poetes més joves: la promoció que té encara vint anys i poc més

Les noves propostes editorials han tingut un efecte positiu molt destacable: l'aparició de nous poetes molts joves sense necessitat que els seus llibres hagen estat guanyadors de cap premi. Això ha permés l'entrada d'un aire fresc a la nostra literatura i la possibilitat d'una continuïtat generacional d'escriptors en valencià que assegura el futur més immediat.

A continuació es relacionen els poetes joves apareguts, com també les obres poètiques que han publicat:

- Alba Álvarez. València, 1985. *Sol de mitjanit a Reykjavík*. Germania, 2012.
- Alba Camarasa. Guadassuar, 1987. Antologada ja a *Tibar l'arc*.
- *Dreceres i naufragis*. PUJ, 2008. Premi Bancaixa-Universitat de València de Poesia 2008.
- *Apologia dels dies*. Edicions Brosquil, 2009. Premi Jordi de Sant Jordi de Poesia de la Vall d'Uixó.
- *La farina que admeta*. Germania, 2012.
- Carles Alós. València, 1983. *Bacs de vidre*. Germania, 2012.
- Hèctor Serra Cubilles. Aldaia. *Trèmolo*. Germania, 2013.
- Agustí Campos Perales. Montserrat, 1990. *Lletres des de la trinxera*. Germania, 2013.
- Almudena Puchol Serrano. Alcàsser, 1979. *Paraules que mosseguen la nit*. Germania, 2013.
- Alba Fluixà Pelufo. Alzira, 1988. *En el camí de l'alba*. Germania, 2013.
- Ivan Canet Moreno. Alzira, 1990. *Transmèrica*. Germania, 2013.
- Miquel Moiga. Gandia. 1992. *Espentar l'abisme*. Germania, 2013.
- José Manuel Prieto Part. Gandia, 1989. *L'univers sense precipici*. Germania, 2013.
- Miquel Moreno. Gandia, 1984. *Un cau de lletres fondes*. Germania, 2013.
- Marc Gomar. Beniatjar, 1979. *No escriuré més poesia*. Germania, 2013.
- Arturo Blasco Ferrer. Alzira, 1990. *Pertinença heretada*. Germania, 2013.
- Adrià Roses i Roig. Alzira, 1987. *Açò no val res*. Germania, 2014.
- Moisès Llopis i Alarcon. Ontinyent, 1990. *Vidre d'estam*. Germania, 2014.
- Ari Garrido. Canals, 1990. *23*. Germania, 2014.
- Joan Castellano. Benissanó, 1987. *Icària*. Germania, 2014.
- Laia Fontana. Alzira, 1986. *Camins recorreguts*. Germania, 2014.
- Miquel Alberao. L'Elia, 1988. *Escrits de l'amor, l'odi i la crítica social*. Neopàtria, 2014.

- Àngels Moreno. València, 1993. *Clarobscur*. Neopàtria, 2014.
- Paco Sirerol. Gata de Gorgos, 1990. *Cames inquietes*. Neopàtria, 2015.
- Emili Albi. València, 1979. *Amb veu d'on mai som vinguts / Solitud i labor*. Neopàtria, 2015.
- Lluís Navarro. Carcaixent, 1990. *Espasmes*. El Petit Editor, 2014.
- Balma Albalat. Castelló de la Plana, 1994. *Cosmos d'aram. Poemes fractals*. El Petit Editor, 2015.
- Marcel Santacreu Ruiz. Alzira, 1991. *El camí de la derrota*. Reclam Editorial. 2014.

4. Activisme poètic: presentacions, recitals, cursos poètics i antologies, programes de ràdio, formació de grups i col·lectius, ús de les xarxes socials d'Internet...

Tota aquesta eclosió d'autors i de publicació d'obres poètiques ha fet també que haja augmentat un activisme poètic necessari que té per objectiu donar a conèixer els poetes i les obres publicades. Es genera un nou model de poeta que publica sense el suport de cap dels premis de prestigi, ni de les editorials grans, i que entén l'exercici de la poesia més enllà de la publicació. Aquests poetes duen a terme tot un seguit d'activitats per tal d'arribar al públic lector.

4.1. Presentacions

En aquest sentit, els autors —i no només els més joves— s'han implicat en la difusió dels seus textos mitjançant presentacions de les seues obres que no es fan ja només al poble de cada autor, sinó que cada poeta, sovint amb l'ajuda d'altres, en publicar el seu llibre inicia una espècie de gira per donar-lo a conèixer. Se'n fan, per tant, moltíssimes presentacions en llibreries, en seus socials de col·lectius diversos, en cases de cultura municipals, en clubs de lectura, etc. Totes aquestes presentacions, molt sovint, es reflecteixen a les xarxes electròniques en forma d'esdeveniments on es convida a participar en cada acte un grup molt nombrós de gent. En aquests actes, sovint també, el poeta protagonista convida altres amics poetes perquè li reciten versos del llibre que presenta.

4.2. Recitals

Una altra de les activitats que ha proliferat també molt en els últims anys és la de la realització de recitals poètics. Pràcticament, se'n fan al llarg de tot el País i amb

una freqüència quasi setmanal, fins i tot a l'estiu. La majoria dels recitals són esporàdics: és a dir, es fan una vegada i no tenen voluntat de continuïtat, però alguns comencen a tindre una periodicitat i continuïtat digna d'atenció. En aquest aspecte no podem ser exhaustius, perquè no coneixem totes les iniciatives i propostes que es fan, però, per citar-ne algunes, destacaríem, sobretot, el "Poefesta" d'Oliva, del qual és ànima visible la poeta Àngels Gregori i que és, sens dubte, un dels millors.

Altres recitals o festivals poètics a ressenyar són:

Els 7 estels, nascut a partir de la publicació de l'antologia *Estels de paper* publicada per Germania i que ajunta en diversos recitals un grup de poetes. S'incia amb un recital a l'Alcúdia i va fer més recitals a altres ciutats com Ontinyent. Aquest grup, a hores d'ara, ha finalitzat ja les seues activitats.

L'INVERS. Un festival poètic que es fa a Carcaixent i que, a més d'un recital poètic itinerant entre diversos locals –bars– de la ciutat, fent-hi un recorregut, programa també altres activitats com exposicions i un concurs de recitació poètica. Els promotors són Salvador Lauder i David Vidal, editors també d'El Petit Editor.

L'Illa-Vers, un col·lectiu d'Alzira coordinat per Alba Fluixà que ha fet ja tres recitals i una exposició «Poètiques visuals» en què es relacionen les arts plàstiques amb la poesia.

"Riu de Versos" és el nom del recital poètic anual que se celebra a Guadassuar en el mes de juliol i que ja ha fet dues edicions. Està coordinat per Bàrbara Torres.

"Les càpsules poètiques" i totes les activitats que al llarg de l'any es fan a Ca Revolta dins de les activitats de Poesia per la revolta, València.

Les lectures poètiques que es fan mensualment al restaurant Chez Lyon de València impulsades per Vicent Camps, entre altres, en les quals han participat molts poetes relacionats en aquest informe.

Els recitals o Jams poètics promoguts per l'Editorial Neopàtria, coordinats per Antoni Martínez Bonet.

Etc.

4.3. Voluntat d'interdisciplinarietat

L'entrada d'un gran nombre de noves veus al panorama poètic valencià propicia que hi haja persones de molt divers bagatge i formació: artistes plàstics, fotògrafs, juristes, científics, músics, ballarins, etc. Per això, a banda de reflectir en la seua poesia els seus altres interessos, enceten projectes amb una clara voluntat d'interdisciplinarietat que transiten les fronteres entre les disciplines artístiques i organitzen actes que fusionen la poesia amb la música, la fotografia, la pintura, la dansa o la gastronomia entre altres combinacions.

4.4. Cursos poètics i antologies

Interessant també ha sigut la tasca portada a cap per les aules de poesia de la Universitat de València i la Universitat Politècnica de València. La primera ha estat dirigida per Jaume Pérez Montaner i Begonya Pozo; i la segona per Ivan Trull i Pau Sif. En aquestes aules han participat alguns dels poetes que s'han donat a conèixer en els últims anys i ha propiciat l'aparició, en l'editorial Germania, de l'antologia *Màtria. Noves veus poètiques dels Països Catalans*, publicada en 2013. I també a iniciativa d'un dels poetes participants en les aules, Josep Micó, s'ha publicat a l'editorial Lastura l'antologia bilingüe, portugués-català, *Mare Òmnium*, amb poetes valencians de les últimes promocions.

4.5. Programes de ràdio

Ressenyar també l'aparició d'alguns programes literaris, bàsicament poètics, que s'han guanyat un espai i una continuïtat en algunes emissores locals. Han destacat "Mar de muses", conduït per Alfons Navarret en Burjassot Ràdio i "Paraules en silenci" de Ràdio Pego, un programa conduït per Manel Arcos en què han participat la majoria dels poetes joves i molts dels apareguts en aquest informe.

4.6. Formació de grups i col·lectius

La necessitat de donar-se a conèixer i de fer actes ha propiciat la formació de grups literaris de caràcter bàsicament comarcal que s'han afegit alguns de ja existents amb anterioritat, com ara el grup poètic Argila de l'aire, creat a Almussafes ja fa vint anys i que coordina la poetessa M. Carmen Saez.

Entre els nous col·lectius, cal destacar El Pont Cooperativa de Lletres, que agrupa els escriptors de les comarques valencianes del nord, Letraedeta, un col·lectiu que agrupa els escriptors de la comarca del Camp de Túria, i Saforíssims, el col·lectiu que uneix els escriptors de la Safor.

Evidentment, tots aquests grups no són producte de les noves promocions de poetes i escriptors, sinó que naixen amb voluntat d'integrar les diverses generacions actives de la literatura valenciana actual. Per això, hi trobem escriptors de totes les edats, així com l'acostament i participació dels més joves també en les trobades d'escriptors comarcals que es fan cada vegada amb més presència en tot el nostre territori.

4.7. L'ús de les xarxes socials d'Internet

I, per últim, cal tindre en compte l'ús que els poetes i els escriptors joves, i no tan joves, fan de les xarxes socials d'Internet. Aquestes són usades per a divulgar les obres que es publiquen, per a iniciar debats, oferir lectures poètiques i convocar a "esdeveniments" com ara presentacions de llibres, recitals, etc.

En aquest sentit, cal ressenyar l'existència de grups al Facebook formats per nombrosos membres que faciliten l'intercanvi d'informació. Grups, com ara, el d'Amics i amigues de "Paraules en silenci" o l'anomenat "Poesia valenciana". Aquestes xarxes permeten també l'intercanvi i el coneixement amb els poetes de Catalunya i les Illes Balears.

5. Conclusions

Com a conseqüència de l'eclosió editorial viscuda, han aparegut simultàniament diverses generacions poètiques i aquest fet fa que no es pugui parlar d'un estil generacional a l'ús, sinó d'un conjunt de noves veus que pretenen expressar la seua visió personal. El que sí que s'aprecia és una nova actitud vital. Han decidit anar a la recerca del públic per a oferir-li una experiència poètica més dinàmica i completa.

En definitiva, un panorama ben ric que es troba en procés de creació i que, sens dubte, caldrà observar-lo amb interès en els pròxims anys.

LA POESÍA EN VALENCIA. POLIMNIA 222

Pilar Verdú del Campo²
(Polimnia222)

La ciudad de Valencia, hoy día, es un hervidero cultural que recoge múltiples propuestas artísticas de diverso calado. En el ámbito que nos ocupa, el literario, coexisten numerosas asociaciones, algunas de las cuales nos acompañan hoy, y de cuya relevancia podría hablar largo y tendido, pero dado que están aquí sus responsables, lo harán ellos mismos. Me refiero a CLAVE y Concilyarte, presididas respectivamente por Juan Luis Bedins y Mila Villanueva. Contamos también con Alba Fluxà y Alfons Navarret, profundos conocedores de la poesía en valenciano, de la que nos hablarán. Yo me centraré, pues, en la poesía en castellano, primero en general y luego concretamente en Polimnia222, el taller de escritura poética que hace ya más de una década fundó Elena Escribano.

Tenemos la suerte de disponer actualmente de gran variedad de escenarios para la poesía en nuestra provincia. Piezas fundamentales son, como es lógico, las librerías, de entre las que destacan, por sus magníficos fondos y programaciones Primado, Bartleby o Ramón Llull. También están despuntando Ambreta, y, en Benimaclet, La Rossa, especializada en literatura escrita por mujeres.

De entre los bares y/o cafés, algunos con librería, contamos con el Ubik, Le Petit Canibaal (con su revista de arte y literatura *Canibaal*) y también con el KafCafé, este último sede en Valencia del Slam Poetry, o sea, el concurso de Spoken Word o poesía hablada, en el cual cada poeta tiene tres minutos para recitar y el público decide con sus votos el ganador, que pasa a una siguiente fase hasta llegar al Campeonato de España. El auge en los últimos años de la poesía escénica es un hecho que está logrando nuevos adeptos al género. Resulta significativo que el festival *Russafa Escénica* hiciera un hueco a la Palabra Hablada, o que se organizara un ciclo

²Pilar Verdú es licenciada en Filología Hispánica y ejerce la docencia en un instituto público. Ha participado con sus poemas en varias antologías [*PoeMARio* (El taller del poeta, 2010), *Hablando con Teresa de mujer a mujer* (Gobierno de Cantabria, 2015) o *La Europa de las escritoras* (Gobierno de Cantabria, 2015), entre otras] y revistas como *Revista Turia*, *Tierra de Nadie*, *Piedra de molino*, *Kamchatka* o *21 versos*. También ha realizado, en varias ciudades españolas, múltiples lecturas públicas de textos (propios y ajenos), siendo su recital más relevante el ofrecido en el marco del Aula de Poesía del Palau de la Música de Valencia en febrero de 2015. Ha presentado a autores como Sánchez Rosillo o Francisca Aguirre en la Universidad Politécnica de Valencia, en la que actualmente dirige el Taller de Poesía Polimnia222. En 2013 obtuvo el Premio Gerardo Diego de la Excelentísima Diputación de Soria por su libro *Axis mundi*.

en una sala de baile (*Spirit of Saint Louis*). Me alegra comunicarles que parece ser que el Festival de poesía Escénica *Vociferio* posiblemente resucite este verano, tras cancelarse en 2014 porque el ayuntamiento no renovó la Licencia de Exhibición de la Sede del Festival, el teatro “El Carme”. Un antiguo alumno de Polimnia222, Jesús Ge, está abriéndose paso en este mundo de las tablas con éxito notable, y cuenta en su haber con un CD que recoge parte de su obra llamado “Esto no es Vanguardia” (Coherencia Ediciones, 2013).

Mucho más clásico, y no por ello menos interesante, es el menú lírico del restaurante *Chez Lyon*, que acoge recitales los domingos por la tarde, empleándose los beneficios de cafetería para una sociedad protectora de galgos. No acaba ahí la solidaridad de su dueño, Paco Mateu: además de maratones de poesía con fines sociales concretos, cuenta, además, con la magnífica propuesta *Desde la otra orilla*, que consiste en vender por un asequible precio de cuatro euros, botellas que contienen textos manuscritos por sus autores (muy célebres algunos de ellos) con miras a la obtención de fondos para Aspanion, Asociación de Padres de Niños con Cáncer.

Aparte de algunos otros ámbitos de más difícil clasificación (como *Glitch-La Regadera*, un bajo donde se puede asistir a un recital informal, mientras se toma algo), en los ultimísimos tiempos contamos con otros lugares más inesperados, como la Galería de arte Paz y Comedias, que, en una apuesta por abrirse a manifestaciones artísticas diversas, contactó con el poeta y profesor Antonio Méndez Rubio para la organización de unas jornadas que se llamaron “Ocho horizontal” los pasados 22 y 23 de octubre. Este encuentro me parece especialmente reseñable en el panorama de la ciudad porque partía de un arriesgado planteamiento: reunir ocho voces diversas –en edad, en procedencia, en estilo– pero todas de alta calidad y con poéticas complejas para establecer entre ellas un diálogo que resultó de lo más enriquecedor.

También sorprende otro nuevo espacio de una antigua alumna de Polimnia abierto a la poesía: *Atelier Siba: Soto y Bermejo Arquitectos*, el estudio de Miriam Bermejo, quien además es poeta y artista plástica, en la que se han realizado presentaciones de otros miembros de nuestro grupo, como José Ángel García Caballero y Rafael Correcher.

La unión de poesía y pintura se ve también reflejada en la interesante aventura editorial *Ejemplar Único*, en su colección *Poética y peatonal*. En ella, se publican tiradas de 20-30 ejemplares de poemarios de distintos autores de forma artesanal que se venden inseparablemente con una camiseta de entre las que Gabriel Viñals –hijo del poeta José Viñals, de quien heredó el amor por la palabra– pinta a mano con imágenes

basadas en los poemas. En esta colección aparece un antiguo miembro de Polimnia: Víctor Gómez, fundador de la activa y combativa Asociación Poética Caudal.

Otra iniciativa poética interesante ha sido el nacimiento de la revista de Poesía *21 versos*, de la mano de Juan Pablo Zapater, Francisco Benedito y Víctor Segrelles, este último antiguo propietario del Café Malvarrosa, también un centro literario que se vio abocado al cierre, por desgracia. La revista ha incluido a autores de la talla de César Simón, con un inédito, o Marc Granell.

Por su parte, está asentándose y cogiendo fuerza el Festival Intramurs, que agrupa varias artes en espacios de Ciutat Vella habitualmente no empleados para tales fines (algunos, sin emplear directamente) y llenarlos de vida y talento, sin olvidar, con la sección Miniintramurs, al público infantil, cuya educación artística queda cada vez más descuidada por los sucesivos planes de estudio que ese sector sufre. Otro teatro, Lluerna, ha dedicado ya un par de espectáculos a la poesía: “Sal de mar” (infantil) y “Poetes a escena”. O la Sala Off con su “No te salves. Homenaje a Mario Benedetti”, por citar solo algunos ejemplos de entre muchos existentes.

No quisiera olvidar la magnífica labor de difusión que está realizando de la literatura valenciana, la periodista y escritora limeña Elga Reátegui, quien publica en Internet, en formato audiovisual, las inteligentes entrevistas que realiza en su programa *Momentos* a poetas y novelistas, ni a María Vicenta Porcar, que, esta vez desde su programa de radio *Pegando la hebra*, en Onda Uno, presta especial atención a las novedades literarias que se producen en nuestro país, y en nuestra provincia en particular.

Centrémonos ahora en Polimnia222, que es ya una joven de probada fertilidad. Allá por fines de 2002, Elena Escribano, tras ofrecer un recital en la Universidad Politécnica de Valencia, se vio abordada por un grupo de jóvenes con buen ojo que le preguntaron si quería dar charlas sobre poetas del s. XX. El Vicerrectorado de Cultura supo recoger el guante y crear un taller que recibiría su nombre de la musa griega de la poesía lírico-sacra, inventora de la lira, hija nada menos que de Zeus y Mnemosine: Polimnia, la de los muchos himnos. El número que le sigue, el 222, era el del aula de Arquitectura superior donde comenzó a impartirse el taller. Hoy nos reunimos en la Casa del alumno, pero siempre ha sido —y será— en el Campus, dado que es un taller universitario —con el grado de exigencia que esto conlleva—. Fue, además, el primer taller universitario fundado en Valencia, aunque luego la Universidad Literaria pondría en marcha sus Aulas de escritura creativa. El Aula de poesía de la Universidad de Valencia, dirigida por Xelo Candel y Begonya Pozo, no es propiamente un taller, sino

más bien una dinámica serie de actos poéticos de alta calidad, como presentaciones de libros, charlas de autores, la concesión del premio César Simón y un largo etcétera. Otros talleres son Fuentetaja –de escritura creativa, impartidos en la Librería Ralowsky– o los del Bibliocafé (sede Wayco), o los que Mar Benegas imparte, dirigidos, fundamentalmente, a escritura de poesía destinada a los niños.

En Polimnia222, a diferencia de lo que sucede en otros muchos talleres, a la parte meramente práctica –lectura de los textos de asistentes y trabajo sobre los mismos– le antecede una exposición de conocimientos teóricos que consideramos imprescindibles para que cada cual pueda, conociendo las herramientas del lenguaje, establecer su propio itinerario lector y ahondar en los recursos que le permitirán hallar su propia voz. No olvidemos que, al ser un curso abierto, se inscriben en él personas de formación diversa que no tienen por qué contar con el saber filológico óptimo, lo cual, lejos de ser un inconveniente, constituye una de las mayores riquezas de Polimnia222, que cuenta entre sus filas con pilotos, historiadoras, economistas y un amplísimo abanico de profesionales. Me alegra poder decir que este año, como es habitual, las treinta plazas de la matrícula han estado prácticamente cubiertas desde el primer día de curso; muchos de los alumnos son nuevos, y el resto nos han acompañado ya en años anteriores. Ambos extremos hablan bien de la capacidad de Polimnia222 para ilusionar y, lo que es más importante, para mantener esa ilusión.

Gracias al trabajo en equipo de Polimnia222 y la Universidad Politécnica, en estos años hemos tenido la fortuna de disfrutar de más de cincuenta de los mejores poetas en lengua española en *petit comité* primero –en el taller, solo para nosotros, qué maravilla– y luego en recitales abiertos a toda la sociedad valenciana. Estoy hablando de plumas de la altura de Ángel González, Antonio Gamoneda, Joan Margarit, Antonio Cabrera, María Victoria Atencia, Luis García Montero, Carlos Marzal, Ada Salas, Francisca Aguirre, Paco Brines, Chantal Maillard, Vicente Gallego, y de cantautores como Aute, Carlos Cano y Sabina. Muchos de ellos fueron o son, además de referentes, ya amigos.

El alto nivel de exigencia del taller Polimnia222 y su mantra *lo mínimo es lo máximo* –borrar, borrar, borrar para buscar esa *palabra esencial en el tiempo*– ha revertido en una importante cosecha de premios, muchos de ellos de importantes editoriales, en especial en el último lustro. Carles Santaemilia, en 2005, ganaría el V Premio de Paiporta por *Modos de concebir la tarde* (en Denes), el mismo año en que Andrés Navarro logró el Premio Emilio Prados por *La Fiebre* (en Pretextos), al que sumaría, en 2010, el Premio Ciudad de Burgos por *Un huésped panorámico* (2010). En 2006, José

Morán ganó el Premio de Poesía César Simón por *Los silencios guardados* (Denes) y ganaría, en el 2012, también el Premi Marc Granell. Fue 2009 el año en que se publicó el Premio de Poesía César Simón, *El azul de los lápices*, de Rafael Correcher (Denes) y cuando José Ángel García Caballero recogería el galardón del XIII Certamen Internacional Surcos de Poesía por *Llaves olvidadas* (Renacimiento). Iván Brull, en 2010, ganaría el Premi de poesia Jaume Bru i Vidal por *Cantaments* (Onada Edicions), Josep Micó el Premi La rosa de paper (Andana Edicions Florida Universitaria); en 2011, Virginia Navalón obtendría el Premio de II Concurso Jóvenes Creadores de Poesía y Prosa de Granada por *La Hoja* (Alhulia), y en 2014 el Premio Flor de Jara por *El peso de las alas* (Diputación de Cáceres). En 2013, Bibiana Collado obtendría el Premio de poesía Arcipreste de Hita (Pretextos) por *Como si nunca antes*. En este 2015, Abel Dávila ha logrado el Premio Marc Granell por *Zunzún* (Ajuntament d'Almussafes).

De entre todos los premios, el que más ilusión nos hizo como colectivo fue sin duda el que, en 2006, recogió nuestra maestra, Elena Escribano: el Gerardo Diego de la Diputación de Soria. Por cierto, el ganador aquel año para el Premio Leonor, el de poetas ya editados, fue Víctor Rodríguez Núñez, a quien llevamos luego al taller, y quien acaba de recibir el Premio Loewe. Fuimos todos cuantos pudimos a acompañarla a Soria, y esa sería solo la primera de las veces que viajamos hacia allá, porque en 2013 tuve el honor de recibirlo tras llegar a la última fase de selección compitiendo con otra amiga del taller, María Barceló (que ganaría poco después con ese mismo libro, *Esfera de luz*, el Premio Villa de Cox de Pretextos), y en 2014, por si no era suficiente, lo volvió a ganar otra compañera, Amparo Santana, con *Línea Helicoidal*. En esta edición, Ana García Pérez, también del grupo, ha quedado finalista. Todo esto sin contar con los libros publicados sin que medie premio, que no han sido pocos, ni los CDs editados por dos de los nuestros: el ya citado de Jesús Ge, e Iván Brull con su *Canvi dels Àngels*, canciones con letras de importante altura literaria. Y los que están por venir.

Polimnia222 es un punto de encuentro en el que los poetas, cuyo trabajo es tan solitario, pueden encontrarse y ayudarse con sus conocimientos mutuamente. Los egos, por desgracia tan inflados a veces en el mundo del arte, deben quedarse en la puerta, porque cada cual se desnuda y expone a sus compañeros de una forma que ha de ser necesariamente humilde si se quiere aprender.

Quisiera acabar leyendo un párrafo que escribió Elena Escribano para la Antología Polimnia 2003-2013 que editó la Universidad Politécnica de Valencia, porque nadie mejor que ella, alma mater, puede hacerlo:

“Polimnia llegó a ser el nombre de nuestra isla, una isla donde el tiempo se detenía en cuanto leíamos el primer poema, un espacio que rimaba con despacio y con esfuerzo y con lectura permanente y con vocación de escritura. Nadie habría encontrado allí, por mucho que la buscara, más ambición que la de lograr el verso perfecto, luminoso, el que encerrara una idea en el límite de las palabras más certeras para que la emoción siguiera latiendo nueva, recién nacida, permanentemente vibrando, viva”.

Así de viva sigue la palabra en Polimnia222, así seguiremos: regándola para que dé su fruto y podamos compartirlo en hermandad.

LA POESÍA EN VALENCIA. PANORAMA GENERAL

Mila Villanueva³

Presidenta de Concilyarte

(Doy las gracias al Consell Valencià de Cultura por haberme invitado a participar en esta mesa redonda y en especial a Ricard Bellveser y Ana Noguera, grandes agitadores culturales además de reconocidos escritores, y alabo esta iniciativa de apoyo a la poesía, creo la primera que se hace desde una Institución, y más se agradece todavía cuando la poesía sigue siendo la hermana más pobre de todas las artes.)

La poesía huye, a veces, de los libros para anidar extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura.

Joaquín Sabina.

Para comenzar esta ponencia sobre la actualidad de la poesía en nuestra ciudad, creo que debemos echar primero la mirada atrás y conformar la base desde donde parten los poetas del momento. Para ello nada mejor que basarnos en las antologías: *Un siglo de poesía en Valencia*, coordinada por Ricard Bellveser (Editorial Prometeo 1975), donde incluye a una gran mayoría de autores valencianos del siglo XX.

En ella encontramos poetas de la talla de: Juan Gil-Abert, María Beneyto, Vicente Gaos, Josep Piera, Eduardo Hervás, Jaime Siles, Guillermo Carnero, César Simón,

³ Milagros Pérez Villanueva, gallega de nacimiento vive en Valencia desde 1980. Interesada por las filosofías orientales y la meditación zen se acerca al haiku desde esa perspectiva y publica las obras: *Na Distancia*, (El taller del poeta, 2010) bilingüe gallego-castellano, *la Luz de Agosto* (Concilyarte, 2011) bilingüe, castellano-portugués, y *A la Luna de Valencia* (Lastura, 2013) valenciano-castellano. Autora del poemario *Bajo la luna de Kislev* (Lastura 2014). Ha coordinado la antología sobre poetas del Mar: *PoeMARiO*, (El Taller del poeta, 2010) y participado en las antologías: *Lorca 11, la noche más larga*, dirigida por María Jesús López Rodríguez & Isabel Amat Ocón en homenaje a las personas fallecidas y afectadas por el terremoto acontecido en Lorca en mayo de 2011. "Angrois" (Amigos del Camino de Santiago, 2011), Homenaje a las víctimas del Alvia en Santiago de Compostela". *Y era por Mayo*, (Lastura 2013), *Esta palabra mía* (Republicanos de Rocafort, 2013), *Un viejo estanque* (Comares, 2014)" Diez años de poesía en la Universitat Politècnica de Valencia). Es co-autora junto a el diseñador Cándido Solaz, de la exposición de poesía visual: *Dinámica de Fluidos*. Presidenta y fundadora de la Asociación cultural Concilyarte. Vocal de cultura del Centro Gallego de Valencia.

Marc Granell, Miguel Romaguera, Alfons Cervera, Francisco Brines, Blas Muñoz y el propio Ricard Bellveser, entre otros.

En 2008, tenemos la antología *Mapa* editada por Carena, coordinada por el poeta y profesor Sergio Arlandís, donde figuran varios de los citados: en concreto 30 poetas de los últimos cincuenta años, aunque en el prólogo cita a más de setenta: Vicente Gallego, Carlos Marzal, Juanvi Piqueras, Molina Fox, Elia san Eleuterio, Enrique Falcó, Pedro de la Peña, Veyrat, Porpetta, José Luis Parra, José Saborit, Teresa Espasa, Paca Aguirre o el recientemente fallecido Carlos Sahagún son algunos de los que conforman la obra dividida en tramos de diez en diez años.

Y otra de las antologías que comparte algunos de los poetas nombrados es: *Esto no es un libro*: Editada en 2009 por la Asociación Literaria "El Sueño del Búho", para conmemorar el XX Aniversario de la Asociación de Amigos de la Biblioteca Pública de Valencia, coordinada por la escritora Gloria de Frutos, donde también encontramos a: Antonio Méndez Rubio, Antonio Cabrera, Ana Noguera, Pedro José Moreno, o Luis Alberto de Cuenca, poeta nacido en Madrid pero muy relacionado con el mundo cultural valenciano.

Un campo fértil y bien sembrado, de gran altura poética (desde los *Novísimos* hasta la generación de los 80-90), con una enriquecedora diferencia de estilos, (encontramos poetas de la experiencia y también del silencio, poetas líricos y menos líricos e incluso poetas narrativos o surrealistas y también poetas sociales), fuente de donde se han nutrido los autores jóvenes del panorama actual.

Es a partir de hace unos cuatro o cinco años cuando estalla una especie de primavera poética y nos damos cuenta de las influencias en la poesía de fenómenos sociales tales como la crisis, las nuevas tecnologías, la inmigración y la interdisciplinariedad e integración de culturas.

Surgen nuevas asociaciones, más de 40 en la actualidad. Clave iría a la cabeza con la organización de los premios de la crítica, pero muchos y diferentes grupos conforman un panorama rico en intervenciones y con una marcada también diferencia de propuestas y estilos. La cohesión entre asociaciones la pudimos observar en los recitales organizados por el poeta y filósofo Pascual Casañ: "25 miradas para compartir la luz", apoyado por el Club Unesco, y donde participaron las asociaciones: Alcap, El Sueño del Búho, Clave, Concilyarte y los talleres de poesía Polimnia y Taller en Vers.

Es cierto que en tiempos de crisis las fuerzas se unen y se trata de salvaguardar la belleza y atrincherar la alegría, como diría Benedetti. O como dijo Cervantes: el año que es abundante en poesía suele serlo de hambre. Vivimos una época convulsa y por tanto de necesidad poética.

De pronto advertimos que la poesía salta literalmente a las plazas públicas, las terrazas, los jardines, a las paredes, e incluso a las barcas de nuestra albufera.

Hemos visto poesía en la calle, en los festivales: Poefesta, organizado por la poeta Àngels Gregori, que lleva ya varias ediciones y ha reunido poetas de todo el mundo en Oliva, su pueblo natal. En Vociferio, cuyo promotor el gallego Raúl Lago, (gestor de la Sala Carme Teatro) apoyado por el aula de poesía de la Universidad de Valencia, ha creado un espacio idóneo para la poesía visual, experimental o escénica, dando además impulso a pequeñas editoriales. Poesía en la calle es también la que formó parte del Festival Intramurs celebrado el pasado octubre, ya por segundo año consecutivo, de la mano de Dionisio Casas, David Benedicte o el Colectivo Cataclistics, o en el festival Confusion de Benimacllet celebrado igualmente el pasado mes de octubre.

Hemos visto poemas colgados de los balcones del barrio de Ruzafa durante el Ruzafart y hemos asistido a diversos recitales poéticos en la operación Salvem el Cabanyal, el pasado día 20 de noviembre, se recitó a Machado ante el mar de la Malva-rosa, en el final del recorrido: "Se hace camino al andar", una iniciativa de Paula Valero bajo el título: Territorios Compatibles.

Considero también una buena señal para el futuro de la poesía en Valencia el acto realizado el pasado día 11, en el Salón de Cristal del Ayuntamiento que se convirtió en escenario de un recital poético, incluido dentro de la "Setmana Estellés. Un entre tots", en el que han intervenido el alcalde Joan Ribó, los concejales Glòria Tello, Jordi Peris, Consol Castillo, Pilar Soriano e Isabel Lozano, la hija del poeta, Carmina Andrés, asesores, funcionarios, actores, poetas y alumnos de la Universidad Popular.

Toda una declaración de intenciones.

Pero no sólo en Valencia podemos contemplar el fenómeno de urbanización de la poesía: lo mismo ocurre en Barcelona, la cultura catalana reivindica la diversidad cultural y lingüística europea en el "Barcelona poesía", desde 2010, mientras Granada celebra su Festival Internacional de Poesía, considerado uno de los más importantes del mundo. Málaga se estrenó con "Irreconciliables" que va por su cuarto año conse-

cutivo, y “Pido la paz y la palabra” es el nombre del festival que se celebra en el País Vasco, y que lleva la voz de medio centenar de autores a espacios de Vitoria, San Sebastián y Bilbao. En cuanto a Santander, nos presenta su Surada poética, entendiendo que existe una poesía del norte y otra del sur, es una propuesta coordinada por la Asociación Cultural “La Vorágine Crítica” en alianza con diversos colectivos. Ya ha comenzado su edición 2015.

La poesía social sigue en Valencia siendo un arma cargada de futuro. Lo vemos en la poesía de Alfons Cervera o Enrique Falcó, o Antonio Méndez Rubio, con una apuesta por la insurrección del lenguaje desde una conciencia crítica frente a la realidad. Durante los últimos 10 o 15 años la poesía ha cultivado el ego, las experiencias personales, pero en estos momentos está siendo más comprometida con la marginalidad y con el momento que nos toca vivir, se escribe poesía cívica, poesía que mira hacia la realidad que nos rodea.

Una apuesta por lo social reside también en los recitales por Ciudad Juárez organizados por el poeta valenciano Uberto Stábile, afincado en la actualidad en Punta Umbría. También podemos citar los poetas que apoyaron a las víctimas del metro o la Antología dedicada al pueblo de Angrois, editada por la Asociación Valenciana de Amigos del Camino de Santiago y con apoyo de Concilyarte, con poetas de todos los rincones de la geografía nacional e incluso extranjeros: Tònia Passola, Juan Ramón Barat, Gloria de Frutos, Rosa M^a. Vilarroig, María José Pastor, Elena Torres, Juan Luis Bedins, Marta Rivera de la Cruz, Francisco Quintero o Raquel Lanseros son algunos de los poetas que se unieron al homenaje a los vecinos de Angrois. No olvidemos que el camino también pasa por nuestra Comunidad partiendo de Almusafes y enlazando con el camino mozárabe de la Vía de la Plata. Tengo también que señalar que una buena labor por la poesía en nuestra ciudad está realizando el Centro Gallego de Valencia, que cada 17 de mayo, día de las Letras Gallegas, cada 14 de febrero, día de Rosalía y cada 25 de julio, día de Santiago, apoyado por Concilyarte, acerca poetas leoneses, gallegos y lusos hacia nuestra Comunidad.

Los palacios y museos abren sus puertas a presentaciones de libros y numerosos recitales, como los organizados por Vicente Gallego y Carlos Marzal, en su Aula de Poesía del Palau de la Música, donde han recitado los poetas más reconocidos y cuya labor se refleja también en la antología: “La escucha y la concordia”, un libro que recopila un poema de cada uno de los autores que han pasado por el Aula, durante sus 16 años de existencia.

Otro de los lugares emblemáticos que se han abierto de nuevo a la poesía es la casa de Machado en Rocafort, y debo felicitar al poeta Antonio M. Herrera, vecino de la mítica Villa Amparo, que siempre ha apoyado los movimientos ciudadanos y ha ayudado a conseguir que esa etapa tan productiva de Machado sea reconocida en el ámbito nacional, pues Rocafort acaba de entrar justo en este año en la red de ciudades machadianas.

También una antología formó parte de este movimiento: “Esta palabra mía”, publicada por el ayuntamiento de Rocafort, con apoyo de Republicanos de Rocafort y Concilyarte. En ella figuran entre otros: Carlos Aganzo, Muñoz Quirós, Juan Pablo Zapater, Rafael Correcher, Vicente Gallego y Pilar Verdú del Campo, además de algunos de los ya citados en la antología Angrois. Está prologada por Ana Noguera.

La poesía invade al mismo tiempo los cafés, pubs y restaurantes de la ciudad, Chez Lyon iría a la cabeza con Paco Mateu, restaurador y gran gestor cultural, que se implica además a nivel social editando antologías como: *Un mar de poemas solidarios*, a favor de colectivos desfavorecidos. Pero muchos y célebres poetas han discurrido por las tertulias a puerta cerrada que se celebran en la famosa bodega Casa Montaña, dirigida por Emiliano García Doménech, siempre implicado en los movimientos culturales de nuestra ciudad. Y en el restaurante Dos Lunas Beach se presentó hace poco la Revista de poesía contemporánea *21 versos*, dirigida por Juan Pablo Zapater y coordinada por Francisco Benedito, editada por Banda Legendaria, con brillantes poetas, valencianos en su mayoría.

Las librerías abren más que nunca sus puertas a la celebración de recitales, talleres y presentaciones. Y como hablamos de la poesía actual me centraré, por ejemplo, en la librería Bartleby dirigida por Lucy Romero donde acuden los poetas más jóvenes, como el grupo encabezado por Guillermo Morales, y me explayo un poco aquí para citar a la joven poesía valenciana con emergentes figuras como Lucía Boscá, ganadora del IV premio de poesía joven Félix Grande, Berta García Faet, premio de poesía joven Pablo García Baena o Virginia Navalón, poeta requenense ganadora del premio Flor de Jara 2014.

El citado Sergio Arlandis en: *Cartografías de Orfeo*, (Isla Negra Editores), reúne también a varios jóvenes poetas valencianos de gran valía:

Entre ellos: Andrés Navarro, Miguel Ángel García Caballero, Lola Mascarell, Gregorio Muelas, Heberto de Sysmo, Andrea Ceballos, Bibiana Collado, Javier Vicedo, Manuel Valero Gómez, María Paz Moreno o Xelo Candel.

Otra antología dedicada a los poetas jóvenes es *No sé si no en la herida*, gestada en el aula de filología de la Universidad de Valencia, prologada por Raúl Molina con catorce jóvenes voces que se dieron cita en un emblemático lugar: la cisterna árabe de Castellново para la presentación de esta obra, el pasado 10 de julio.

Y poetas jóvenes encontramos también en Mátria, ya citada por nuestra compañera de mesa Alba Fluixá.

En esta poesía que emerge, quisiera señalar también la mezcla de estilos y de formas: encontramos poemas teatrales, poemas en prosa, poemas que nos recuerdan el reclamo publicitario o el panfleto político, incluso caligramas y poemas polifónicos y, por supuesto, poemas visuales y videopoemas. El pasado se mezcla con el presente e incluso con el futuro. Los poetas jóvenes (ya denominados por desgracia generación Bata Clan) se muestran llenos de inquietudes y en continua búsqueda. Son además eclécticos, y cuentan con la ventaja de las nuevas herramientas y el mejor acceso a la información. Pueden mostrar su protesta, ser transgresores, pero también poseen gran sentido del humor. Rompen estructuras, alteran el lenguaje, pero también han bebido de la tradición. Han crecido en democracia, han viajado sin cortapisas, dominan en su mayoría varias lenguas, cuentan con una o dos carreras en su haber, tanto de ciencias como de letras, han leído con avidez, tanto a los clásicos como a los autores más modernos y tienen no sólo referentes europeos sino también de los demás continentes. Por otro lado, y felizmente se van equiparando los poetas femeninos y masculinos. Los poetas jóvenes son además grandes seductores, sus poemas son abiertos y tienen diversas posibilidades de interpretación.

Cabría destacar también que los recitales de poesía se han “amenizado” y en general comparten escenario con otras artes, tales como la pintura, la danza, la música, el teatro, la moda, la performance o el cine y hablando del mismo cabe decir que la poesía representó un importante papel en las últimas tres ediciones de Mostra Viva del Mediterráneo, con la participación de asociaciones como Caudal y Concilyarte, y el taller de poesía de la Universidad de Valencia, coordinado por Begoña Pozo. En esta pasada edición se homenajeó, dentro de la Mostra, al gran cantautor valenciano ya desaparecido: Ovidi Montllor.

Con respecto a la inmigración son varios los poetas que llegaron a la ciudad y han destacado por su forma novedosa y diferente de escribir: un nuevo ritmo, un acento distinto, unas cálidas voces que enriquecen el panorama. Ejemplo sería: Laura Giordani, argentina, con una poesía comprometida; Mar Busquets, de origen chileno, finalista en varias ocasiones del premio de la Crítica; Abel Dávila, natural de Cienfuegos, ganador el premio Marc Granell de poesía y Elga Reátegui, periodista, que también escribe una poesía llena de sensualidad. Pero no puedo por menos que citar a Ricardo Llopesa, gran poeta y especialista en Rubén Darío. Llegado hace ya años a nuestra ciudad y que comenzó las célebres tertulias del café Madrid, por donde desfilaron muchos poetas y escritores nóveles y no tan nóveles.

La fusión de culturas se percibe notoriamente en la influencia que la poesía oriental está teniendo en estos momentos a través de la entrada del haiku, primero en Europa a través de la generación beat y más tarde en España y en Valencia, concretamente a través de Jesús Munárriz o Jenaro Talens. Precisamente, destacaría una obra escrita en castellano y valenciano: *Entre las zarzas* de las haikines Ana Añón e Isabel Rodríguez, o el poemario de Antoni Defez, *Els haikus de Ciutat Vella*, premio Rois de Corella, así como las obras de Susana Benet, entre ellas: *Faro del Bosque* o *Lluvia menuda*, el magnífico libro de haikus: *Tierra en el cielo* de Antonio Cabrera o el delicioso *Silencio de la Bodega* de Elena Torres.

Los talleres literarios han sido la base y testigos de todo este devenir. Como, por ejemplo, el taller de la Universidad Politécnica: Polimnia 222, dirigido por más de diez años por la poeta y catedrática de literatura: Elena Escribano al que he tenido el placer de asistir, y que acaba de pasar ahora a manos de otra joven poeta, (aquí presente), Pilar Verdú.

Y como decía Vicente Aleixandre, la poesía es comunicación y los poemas invaden ahora mismo las redes sociales y quisiera resaltar aquí la labor encomiable del grupo Poéticas 2.0, empresa que nace en marzo de 2013, creada con la intención de difundir las letras españolas por todo el mundo.

Ya se encuentra disponible su primera aplicación, diseñada para iPad y dedicada a la poesía en valenciano. "De Ausiàs March a Vicent Andrés Estellés". Presenta a actores del cine, el teatro y la televisión interpretando poemas que abarca desde la Edad Media al siglo XX en grabaciones realizadas en lugares emblemáticos, como la Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset o la Casa Museo Benlliure. La antología incluye desde autores del llamado "Siglo de Oro" hasta poetas de la Renaixença y

entre los nombres más recientes, Carles Salvador, Vicent Andrés Estellés, Joan Fuster, Carmelina Sánchez-Cutillas o Joan Navarro.

Es posible que, en esta fase tan heterogénea, se haya perdido calidad y el bullicio y exceso de información dificulte el apropiado estado de ánimo propicio para la inspiración y el lugar de silencio de donde nace la poesía, pero pienso que se abre un futuro esperanzador con una explosión de creatividad y buenos representantes de la poesía tanto en valenciano como en castellano.

Por otro lado, la poesía se está expandiendo de formas diferentes y recobrando de alguna manera su "oralidad". No sólo leemos o escribimos poesía, también recitamos y escuchamos poesía, quizá más que nunca. La poesía ha ganado riqueza fonológica y expresiva.

En definitiva: Creo que el futuro de la poesía pasa por la integración de disciplinas y de culturas, la apertura, la tolerancia, la urbanización y el paso a nuevas formas de comunicación que no podemos eludir. Hay que tener en cuenta, que hemos cambiado los escenarios y que debemos echar una mirada a la actualidad y a la realidad que vivimos para vincularla con el lenguaje. Y la poesía, como dice el poeta Antonio Colinas, "es el lenguaje de todos los tiempos".

TIBAR L'ARC: HORITZÓ DE POETA

Alfons Navarret⁴

Escriptor. Antòleg

És una afirmació sabuda per tots que, des que la poesia va tendir a buscar en el jo la solució a tots els seus problemes, es va començar a produir una separació radical entre el que, en un entorn comunicatiu, rebria el nom d'emissor i els seus naturals destinataris, els lectors, gaudidors o ben bé patidors d'una actitud tendent a l'aïllament del creador i al refugi en la seua cercada soledat de la inspiració. Ja abans sabíem que eren les muses les dedicades a fer-los entendre la realitat, de posar paraules a les imatges, de fer-les arribar al full, d'atorgar-los, en definitiva, la tan cobejada immortalitat. Però aquesta, no obstant, tenia un preu, el de la separació del món sensible, del dia a dia que la resta de la humanitat considerava el veritablement real. D'un temps ençà, la poesia acabaria en la seua pròpia torre de vori i els seus autors tan lluny que ens costaria temps d'aconseguir-los veure: éssers rars envoltats per aquesta estranya forma amb què la paraula els havia anat ennuvolant. Ja sabem que afirmacions com la d'aquells que consideraven un deure escriure per una immensa majoria no haurien de fer, precisament, cap gran favor als del gremi... La soledat del poeta, doncs, ha esdevingut el seu mal major, l'origen de la seua subsidiarietat en el món dels que es

⁴ Alfons Navarret. Alfara de l'Horta (1974). Poeta. Llicenciat en Dret i en Filologia Catalana. Laboralment, es dedica a l'ensenyament de llengües a un centre educatiu de la ciutat de València.

Pel que fa a la literatura, la seua poesia ha estat guardonada amb alguns premis poètics, com ara el Benvingut Oliver de Catarroja (2000), el Miquel Àngel Riera (2001), el Vila de Lloseta (2004), o el Vall de Sòller (2009).

Ha publicat, entre d'altres, els poemaris: *Com qui contempla la mar* (UPV, 2000), *Versos d'Araflà* (Ed. Setimig, 2002), *En blanc* (Sa Nostra, 2002), *Aparador d'ombres amb corc* (Ed. Moll, 2005) o el més recent, *La torre negra* (edició municipal de l'Ajuntament de Burjassot, 2013), que ha estat un homenatge particular a la població on ha viscut els darrers anys.

Dins del món de l'edició, ha coordinat l'antologia de poesia valenciana actual *Tibar l'arc* (Tria llibres, 2012) i la més recent traducció al castellà (en edició bilingüe) *La necesidad y la esperanza* (Libros del aire, 2015).

A més a més, va coordinar la revista online de literatura *Literària*.

En el camp del periodisme, duu endavant el programa de ràdio *Mar de muses*, que s'emet des de Burjassot ràdio (i des d'altres emissores valencianes en redifusió, així com en l'emissora online Ràdio Terra), dedicat a difondre la literatura en general (i en especial la que s'escriu en la nostra llengua).

Ha col·laborat amb artistes gràfics per dur endavant una fusió interdisciplinària, i el darrer fruit ha estat el llibre d'artista *Paisatges de tinta i paper*, fet conjuntament amb el pintor Nano i que fou presentat a finals de l'estiu a Burjassot.

Alguns poemes seus han estat traduïts al portuguès, al francès i al castellà.

dediquen a la ploma en totes les seues facetes. Arribar a l'invisible és el mèrit major. I si això ocorre en gairebé totes les cultures occidentals, ¿què en podem afegir si del que parlem és d'una literatura feta gairebé des de les trinxeres...? L'obra que han hagut de bastir els poetes valencians ha estat pròpia dels treballs d'Heracles: un camí sense cap esperança que hi haja un bon final, a l'estil del cinema clàssic, just abans que les paraules *The end* marquen a l'espectador el camí cap a la seua realitat quotidiana. Fer veure això és, possiblement, el que va propiciar la creació d'una obra com la que vaig poder coordinar en el seu dia: *Tibar l'arc* no era un caprici més per tal d'informar als lectors d'una nova fornada de joves (i no tan joves) poetes; era un crit de necessitat per intentar vèncer aquesta barrera, aparentment insalvable, que des de feia anys havia anat creant-se al voltant d'una literatura que era digna successora del bo i millor de la poesia valenciana del segle XX.

Però, a més, la preparació d'aquesta obra va nàixer aparellada de la mà d'una altra necessitat. No calia només tornar a posar a dins de la diana a un conjunt d'autors i d'autores que feia anys que començaven a esdevindre una realitat a tenir en compte en el conjunt dels creadors valencians, sinó que calia fer-ho amb una intenció diferenciadora. Aquest objectiu hauria de suposar l'eix central, l'essència que marcaria (almenys aquesta era la intenció de l'autor) un canvi de tendència en la creació de les tradicionals antologies poètiques. En aquesta ponència anirem fent esment, a poc a poc, de l'objectiu que acabem de fer esment, tot explicant les intencions i causes que la justificarien...

I per començar a entrar en matèria, el primer que caldria seria trobar una definició adient al nostre concepte. Sabem que la paraula antologia és definida com la "Col·lecció de composicions o fragments de composicions literàries triades"⁵. Però, tot atenent a les paraules literals, una definició d'aquestes característiques també la podríem relacionar amb els tradicionals cançoners, que ens van arribar provinents de la literatura trobadoresca. La gran diferència, al nostre parer, entre ambdues col·leccions seria la manca d'intencionalitat en aquesta segona, fruit més bé de l'atzar amb què el seu compilador pogué arribar a ser coneixedor de les obres que hi aniria incorporant; altrament, la part que fonamenta una antologia no seria precisament obra de l'atzar sinó creació d'algú que ens volia **retallar** i brindar un fragment de la realitat que estava al seu abast per fer-la, així, accessible i fàcil d'interpretar i de gaudir. I això que, de bon principi, hauria de constituir un element positiu ha passat

⁵ Definició estreta del *Diccionari Català-Valencià-Balear*, impulsada per Mossén Alcover i Francesc de Borja Moll i editada, primerament, per l'editorial Moll, actualment desapareguda. Hem consultat la versió online que depèn de l'Institut d'Estudis Catalans.

a significar un dels seus majors problemes. Perquè està clar que tota antologia és el fruit d'una persona que gaudeix i coneix allò que pretén apropar-nos, però igualment podem arribar a acceptar que el seu paper no hauria de ser precisament neutre. En cadascuna d'aquestes obres hi trobem, més que els mèrits d'aquells que en formaren part, la silenciosa firma del seu creador, nodrida amb les seues particulars afinitats i les distàncies, els amors i odis, les crispacions i amabilitats a què tan acostumats estem tots aquells que ens movem per l'univers de les muses. D'aquesta manera, allò que hauria de servir per guiar als perduts viatgers que s'endinsaren atzarosament per les seues aigües no aconseguiria donar-los una imatge del que realment haurien de llegir, sinó del que, a ull de l'autor, *haurien de llegir* per mostrar els mèrits ocults i personals que hi justificaven la seua presència. En aquest sentit, la utilitat d'una antologia no hauria de ser molt distinta de la dels guardons literaris: tractar de fer llum o clars en un bosc confús i dens d'autors que miren, tots alhora, de ser dignes de ser escollits per la història (i pels hipotètics lectors, aquells que, de tan perduts, no saben com apropar-se a aquest llarguíssim llistat de plomes a la recerca del seu lector perfecte). I tots dos hauran de caure, molt sovint, en el mateix problema: la personalitat de qui els duu a terme, amb les manies i afinitats, provoca que la seua objectivitat siga molt baixa. Això, en definitiva, no ajuda a què comptem amb una eina útil, si el que volem és un trampolí que ens permeta d'endinsar-nos en aigües tèrboles i incertes (com trobem, doncs, a faltar un guia com Virgili, que ens rescate de les nostres temences i ens òbriga pas en un bosc de denses ombres i d'amenaques encara majors...⁶).

Partint d'aquest reduccionisme, vam voler evidenciar que no tot eren inconvenients en el punt de partença de les compilacions col·lectives, sinó que, ans al contrari, aquestes haurien de fer puntal bàsic per saber què és el que existia, qui en formava part, i com podíem arribar a trobar els llaços comuns a partir dels quals havien arribat a coincidir. Per fer tot això vam haver de canviar el punt de vista i deixar que fos el lector qui, un cop llegida l'obra, decidira l'estètica que més s'aproximara a la seua visió del món (almenys poèticament parlant).

El projecte, tal i com el coneixem, nasqué fruit d'una entrevista radiofònica, en el marc del programa Mar de muses, que feia anys que duia endavant a l'emissora Burjassot Ràdio. Aquest espai intentava d'esdevenir una mena de far per tractar de canalitzar la manca d'espais als mitjans de comunicació on la cultura en la nostra llengua (i en especial, a poesia) poguera trobar refugi. Sent, com ha sigut sempre, força minoritària,

⁶ Referència metaliterària envers *La divina comèdia*, de Dant Alighieri.

podem entendre que molts pocs mitjans tinguen un gran interès de fer d'altaveu a autors que, amb esforç, a penes podran vendre un parell de centenars d'exemplars en una societat que viu molt lluny de la poesia. La meua intenció fou mirar d'obrir portes i mostrar, a qui estiguera disposat, aquesta diversitat de propostes estètiques que sabem que caracteritza la nostra literatura actual. Aquest fet implicava un contacte natural amb diversos editors. I del contacte hi naixeria la proposta de poder mostrar una mena de visió panoràmica d'allò que els autors d'una *nova* generació estarien duent a terme. I pose entre cometes la paraula nova, donat que no teníem entre mans a poetes que just començaven el seu periple literari; però també voldria deixar en l'aire el nom de generació, donat que, malgrat les moltes afinitats, els temps compartits, les lectures comunes, l'espai que els ha vist nàixer... o siga, que malgrat ser coetanis, creiem que el temps de les generacions ha donat pas a un altre de les personalitats: els autors van, a cada colp més, creant una poètica molt personal i no tenen la necessitat d'establir lligams mitjançant els quals reivindicar la seua presència i tractar de matar el pare (com, amb o sense manifest, havien anat fent les generacions anteriors). Ells simplement van anar fent la seua, en un intent d'anar traient el cap a fora de l'aigua, i cada glop d'oxigen els hauria de servir per apropar-se una mica més al seu destí (podem parlar de perdurabilitat, d'un escàs reconeixement, o potser de veure editades les seues obres...). I és que, sense un punt inicial que els fes coincidir, sense un espai on compartir dificultats i troballes, sense la sensació de poder deixar enrere les palpentes que ens han acompanyat socialment unes quantes dècades, era fet notori que tots ells tendirien a l'exercici absolut de la soledat. I les noves tecnologies i aquesta forma d'entendre el món com una realitat digital no hauria de ser, precisament, cap ajuda per canviar el rumb dels nostres poetes. Partint, doncs, de l'abandonament institucional, dels mitjans, del públic lector, o del seu paper clàssic de referent social en una lluita tractar de modificar la realitat que els asfixiava, van trobar el recurs de fer-se un nom a partir de lectures, i de la vertiginosa sensació d'estar competint amb els immensos noms de la literatura universal⁷.

Així doncs, encara que no teníem entre mans el que es diu una autèntica generació, sí que podíem trobar uns enllaços i un punt de partença objectiu (aquest fou un any de naixement, el mil nou-cents setanta). I vam escollir aquest amb una intenció: els autors nascuts abans sí que havien gaudit de l'oportunitat de comptar amb algunes antologies tradicionals i amb l'aparició d'un petit nombre de crítics que, en la seua mesura, van reivindicar-los i unificar-los com a grup. Els nascuts als setanta, en definitiva, havien vist com tot això s'havia fos (àdhuc les revistes de poesia, les tertúlies,

⁷ Sensació compartida, que em va transmetre, fa anys, el poeta Josep Porcar.

i altres indrets que la tradició posa com a punt d'efervescència per la creació d'una sèrie de connivències que haurien d'acabar per permetre l'existència del grup fundacional). I, un colp acceptat el projecte per l'editorial⁸, començà la veritable tasca de trobar un nombre significatiu d'autores i d'autors que volgueren sumar-se al projecte. Hi hagué qui, un colp editat el llibre, hauria de criticar-la per haver deixat fora a poetes que eren del tot irrenunciables, però a la tasca de recerca s'hi van sumar alguns problemes insuperables:

En primer lloc, malgrat ser, jo mateix, una persona molt posada al dia en els llibres de poesia que s'anaven editant, i de tindre una gran coneixença (fins i tot personal) dels i de les poetes valencians que entraven dins del marc que havíem fixat per tal de formar part de la gran família de *Tibar l'arc*, hi hagué autores i autors l'existència dels quals desconeixia, en especial perquè encara no havien editat cap obra. A més a més, la dispersió territorial també seria un handicap en la nostra voluntat de poder incloure al major nombre possible d'autores i autors.

En segon lloc, per haver-se negat a participar en el projecte⁹.

A aquesta alçada de la nostra anàlisi, caldrà comentar que la nostra voluntat era evitar l'aparició del terme *antologia*, per les raons ja comentades amb anterioritat. I, tot prenent-lo del camp de la fotografia, vam creure que el que havíem estat bastint era, realment, una autèntica panoràmica del que existia, poèticament parlant, al País Valencià a principis del dos mil onze. I la nostra satisfacció no podia ser per menys en haver aconseguit la presència de més d'una vintena d'autores i d'autors (cadascun amb la seua estètica i personalitat literària, però tots ells compartint un univers que ha empetitit les fronteres i que els ha deixat, i no precisament en el sentit figurat del terme, sols al davant del perill). Mes el nostre desig de crear un projecte diferent no es limitava, tan sols, a oferir un inventari exhaustiu del que realment existia en un determinat moment (no volent exercir el càrrec de censor major del regne, sinó que deixàvem aquesta tasca de crear afinitats en mans de qui realment hauria de fer-ho: el propi lector, amb el seu particular criteri, seria qui s'encarregaria, més endavant, i

⁸ L'editorial que va creure en aquests projecte, una mica boig, des del principi no seria una altra que Tria Llibres; editorial que havia nascut feia poc de temps i que ja tenia en ment la possibilitat d'una mena d'antologia valenciana. D'aquesta forma, necessitat i oportunitat havien confluït i podien començar a anar de la mà.

⁹ En aquest grup tan sols hi hagué un poeta, el Ramon Ramon, l'absència del qual he lamentat des del principi, però que, en no tindre una coneixença personal, mai no vam poder convèncer-lo que es trobava davant d'un projecte obert, en la creació del qual ens hi havíem esforçat per superar la tradicional tendenciositat que havien patit moltes de les antologies a l'ús.

a partir d'aquestes pàgines, de continuar aprofundint en una obra determinada), sinó que encara ens estimàvem dur a terme un altre pas endavant...

És un fet curiós que, si analitzem les antologies que, durant unes quantes dècades, han anat sorgint (tant en la nostra llengua com en altres que ens són ben properes), hi trobarem una presència aclaparadora del component masculí. I crida poderosament l'atenció aquesta circumstància, i més si partim que, tradicionalment, la lectura literària havia estat dominada (i molt més encara, si ens referim a la poesia) per les dones; i si hi havia tantes lectores, com era explicable que no hi hagueren, al mateix temps, autores que tingueren la qualitat mínima per ser incloses en aquestes recopilacions col·lectives? No volem fer mala sang, i més quan parlem d'uns temps pretèrits, però el factor que habitualment fos un home l'encarregat de dur a terme la selecció hauria de ser un gran condicionant a l'hora d'entendre la presència merament testimonial quant al nombre d'autores... Això sí, també han existit les antologies de dones, o siga, formades exclusivament per l'element femení (per mirar de compensar l'anterior manca de representativitat de les altres). Per tots aquests motius, calia fer un acte de justícia (seria *poètica* la paraula adient?) i intentar una panoràmica on es mostrara d'una forma evident que el component femení no era un fet menor o residual, com ens havien contat fins aleshores, sinó que teníem entre mans una quantitat molt destacable de poetes que estaven en una situació de paritat en relació a la dels seus companys de generació... Poques coses no m'han fet sentir tan orgullós com aquesta, com poder deixar enrere els falsos mites segons els quals la poesia (com ara l'alta cuina, per fer esment d'un altre dels espais ara per ara ocupat quasi en exclusivitat per homes) havia de ser mirada amb els ulls d'ells, sempre amb la tremolosa presència d'una o dues autores (no fos que algú acabara per adonar-se de l'arbitrarietat de la decisió). Amb tot, malgrat que havíem aconseguit una presència prou significativa, aquesta encara era lluny d'una total paritat, donat que de la vintena llarga només nou serien dones¹⁰... Amb el temps, han anat apareixent noves veus poètiques femenines que, ben bé, haurien de formar part d'aquest projecte, però que, per les raons abans esmentades, no vam poder descobrir a temps...

Per poder posar unes paraules introductòries, es va pensar en un dels grans poetes valencians que, alhora, haguera excel·lit en el camp de l'assaig, donat que la nostra intenció era que ens escrivira un breu text expositiu, una mena d'aproximació, i des del principi l'Enric Sòria ens va brindar totes les facilitats. En una elecció així, de segur que molts altres hi haurien acceptat encantats un oferiment com aquest (i alguns ja

¹⁰ Les autores que van formar part d'aquest llibre són: Christelle Enguix, Maite Insa, Susanna Lliberós, Begonya Pozo, Júlia Zabala, Lorena Cayuela, Isabel Garcia Canet, Àngels Gregori i Alba Camarasa.

n'havien fet de semblants), però ens estimàvem un autor que, no pertanyent al seguit de poetes participants, tampoc no els fos en excés allunyat. Tot sembla apuntar que l'elecció fou encertada i així hi tenim un text introductori on ens explica, d'una forma molt didàctica, com haurem d'interpretar o considerar a aquesta nova fornada de poetes que comença, a poc a poc, a despuntar...

En definitiva, podem arribar a concloure que, després d'un molt llarg camí, havíem aconseguit arribar a bon port i que el resultat podia fer valdre tots els nostres esforços. Esperem, doncs, que tot no s'haja quedat en un fet aïllat, sinó que el present projecte servisca, a més a més, per tal que els i les creadors i creadores s'adonen de la importància que té el fet de treballar plegats en una idea aglutinadora, i que només amb la perspectiva que tot això ha creat podem afirmar que, realment, existeix un relleu generacional, amb una gran diversitat de propostes estètiques. Si bé, la tendència més habitual és a la càrrega barroca de la paraula, a un joc de virtuosisme, també hi observem una reflexió lírica molt propera al simbolisme pur, o la introducció del sentit de l'humor i, en definitiva, la creació d'una obra jugant-s'hi la pròpia existència. Una autenticitat en el seu dir i en el seu veure el món, i una perspectiva endavant que ens permet d'estar tranquils pel que fa al futur de la nostra poesia. La resta serà qüestió de temps i d'estar amb la mirada ben atenta. Perquè només l'observador més atent podrà adonar-se si aquests focs es quedaren en pura imatge o tenim una construcció ferma que ens farà gaudir durant molts anys de bona poesia. *Alia jacta est?*

ESTADO ACTUAL DE LA POESÍA EN VALENCIA

Juan Luis Bedins¹¹
Presidente de CLAVE

Cuando yo comencé mi periplo literario en la escena pública, en enero de 1984, me acogió la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía de Valencia, que por aquel entonces presidía Vicente Casp Verger. El trato hacia mí fue exquisito, pero comprobé que, para mi edad, se trataba sobre todo de personas mayores. Entre los más jóvenes que había, conocí por allí a Encarna Beltrán, su actual presidenta, a Pedro José Moreno, que después fue durante muchos años presidente y con el que más auge ha tenido esta decana asociación literaria valenciana, y después, a M^a Teresa Espasa, que aunque iba poco por allí, había estado en el grupo. Al final de esa década ya tenía éxito su programa cultural La Buhardilla en Radio Popular de Valencia, de la Cadena COPE.

¹¹ Juan Luis Bedins (Valencia, 1958) es escritor y poeta. Comienza a ejercer la docencia en 1982, en que obtiene plaza por oposición. Entra a formar parte del panorama literario valenciano en 1984. Es socio-fundador de la "Asociación Literaria El Sueño del Búho". Actualmente preside la "Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios" (CLAVE).

Ha colaborado en revistas literarias, como *Amigos de la Poesía*, *Nuevo Milenio*, *Corondel*, *Diáfara*, *Poesía del Mediterráneo*, *El Mono-Gráfico* o *Clave Literaria* y ha ganado varios premios literarios, entre ellos el Premio de Poesía "Villa de Mancha Real" (Jaén) en 1986, por el poemario *Aproximación a un diálogo de espejos*, o el Premio "Fiesta de la Primavera" de Valencia en 1988, con el poema *En el otro extremo de la noche*; en el año 1998 fue finalista de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, con el poemario *Desde aquel balcón remoto*, y en el año 2002 fue finalista del Premio de Poesía "Marc Granell" de Almussafes, con el poemario titulado *A golpe de vida y de palabra*.

La temporada 1988-1989 dirigió y presentó un programa cultural radiofónico que se emitía semanalmente en la emisora "Intervalencia-Radio", titulado "Verso a verso", y que estaba dedicado íntegramente al mundo de la poesía. En 1994 dirigió cinco sesiones de un Taller de Poesía para adultos, organizado por la Tertulia Literaria La Buhardilla, de Valencia.

Intervino como representante valenciano en el "Congreso Nacional de Poesía: La Diferencia posible", celebrado en la ciudad de Valencia del 6 al 9 de junio de 1995. Ha sido Jurado de varios premios literarios, entre ellos, de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, en el género de poesía, en los años 1997 y 2011, y del Premio de Poesía Marc Granell de Almussafes, en el año 2000.

Ha publicado cinco libros de poesía: *Sinopsis del olvido* (Ed. Ojuebuey, Valencia 1991), *Liturgia a siete voces* (Ed. Instituto de Estudios Modernistas, Valencia 1994), *Desde aquel balcón remoto* (Ed. Instituto de Estudios Modernistas, Valencia 1997), *Escucho otra cadencia en mi memoria* (Ed. Paginacero, Valencia 2005) y *Tánger* (Ed. Esvives, Valencia 2013).

Tiene obra inédita.

También poco después, invitado por Antonio Sánchez-Tarazaga, asistí a una reunión en la que se había convocado a un grupo de escritores con el fin de consolidar una asociación que ya funcionaba y que parecía de superior nivel literario que el de Amigos de la Poesía. Esta reunión la dirigía Pedro J. de la Peña, a quien yo conocía de oídas y por sus artículos en prensa. Supe después que se trataba de la Asociación Valenciana de Escritores en Lengua Castellana. Ya se había creado a primeros de los años ochenta del pasado siglo la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. La anteriormente citada, se creó de alguna manera como contrapeso a esta en lengua catalana.

En la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo XX, se organizó asimismo la Unió d'Escriptors del País Valencià. Esta fundación giró en torno a los escritores que frecuentaban el Café Cavallers de Neu. Estuvieron en sus orígenes poetas como Uberto Stabile, Amós Belinchón, Alfons Cervera, José Luis Falcó o Manuel Giménez González, entre otros. Yo comencé a frecuentar ese local en 1988, llevado por José Luis Falcó, que a la sazón era profesor mío de Crítica Literaria en la Facultad de Filología de Valencia. Y en 1990 conozco a Ricardo Llopesa, que me introduce en su Instituto de Estudios Modernistas, me da buenos consejos y me apoya mucho con los poemarios que me publica.

Arranco, pues, de la década de los años 80 del pasado siglo XX. Y ya he citado por orden cronológico los cinco grupos que conocí en aquella época. No sé si habrían más; supongo que sí. Pero yo no los conocía. Toda referencia para mí se centraba en estas cinco agrupaciones. Muy diferente estado del actual, donde *grosso modo* se pueden contar ahora mismo más de una veintena de asociaciones, grupos y colectivos relacionados con la poesía.

Debo decir que, según mi opinión, desde esa época en que inicio mi análisis reflexivo, la característica principal de la poesía en Valencia, y creo que en general, es su eclecticismo. Aunque en algún momento haya predominado más alguna tendencia, como poesía de la experiencia, la de la diferencia, la nueva sentimentalidad, la poesía cuántica, etc., ha predominado un eclecticismo, ya que ninguna tendencia ha destacado sobremanera sobre las otras. Actualmente, conviven muchas tendencias, muchas estéticas y estilos de hacer poesía y de entenderla. Partiendo de esta premisa voy a tratar de analizar el estado actual de la poesía en Valencia, haciendo un repaso de todos los grupos que la cultivan. Y comenzaré por los cinco que he citado al comienzo de este escrito:

1.- AGRUPACIÓN LITERARIA AMIGOS DE LA POESÍA DE VALENCIA.

Esta asociación es la decana de las agrupaciones poéticas valencianas. Actualmente la preside Encarna Beltrán. Tienen actividades semanales, si bien no tienen excesivo eco mediático en el mundillo literario. Continúa predominando gente mayor con mucho amor por la poesía y con el deseo de perfeccionar su quehacer poético. Se reúnen en el Ateneo Mercantil de Valencia.

Desde que conocí a Vicente Casp, esta asociación ha tenido varios presidentes, como José Cases Aparicio, José Puchades Segarra, Sony Grau, Carles Recio, Luis Barbé o Pedro José Moreno; hasta llegar en la actualidad a Encarna Beltrán. Con Pedro José Moreno ha conocido la época más luminosa y con Sony Grau, la más convulsa, ya que tuvo luces, pero también muchas sombras que trajo como consecuencia que una asociación se convirtiera en tres, ya que de las escisiones nacieron dos más.

2. POESÍA DEL MEDITERRÁNEO.

Presidida por Mariano Peña. Hoy en día su actividad se reduce a celebraciones culturales diversas con periodicidad semanal. Combinan literatura con bailes, música, teatro, etc. Apenas tienen presencia en la vida cultural valenciana.

3. POETAS UNIDOS.

Grupo liderado por Adelaida Milla y formado también en su mayoría por personas mayores, con poemas de formas y contenidos muy tradicionales. Tampoco tienen presencia en el mundo literario de Valencia.

4. ASOCIACIÓN TERTULIA LITERARIA LA BUHARDILLA.

La Tertulia La Buhardilla fue creada por M^a Teresa Espasa, quien con una constancia inagotable ha trabajado por dar a conocer la obra literaria y sus autores en Valencia. Ha realizado talleres literarios e importantes proyectos, como por ejemplo, el Aula de Poesía en el Ámbito de Poesía de El Corte Inglés. Siempre ha sabido combinar la presencia de autores o autoras importantes con la de nuevos escritores en los que se veía un valor emergente. Su presencia en la actualidad es más testimonial, pero sigue activa. Y la huella de su labor permanece.

5. ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS EN LLENGUA CATALANA.

Esta asociación continúa en activo, pero su relevancia en los medios y en los círculos literarios es mínima. Suelen ser bastante cerrados en sí mismos y han tenido a autores de una gran calidad, como Pere Bessó, Marc Granell, Paco Collado, Vicent Alonso, Lluís Roda, Vicent Nàcher, Ramon Guillem, Isidre Martínez Marzo, Manel Alonso, Marisol González, Alba Fluixà, M^a. Josep Escrivà, Begonya Pozo, Àngels Gregori, M^a. Carmen

Arnau, M^a. Carmen Sáez, Berna Blanch o Josep Porcar, son algunos de los poetas que han cultivado con éxito la literatura en catalán. Esta asociación ha estado presidida durante muchos años por uno de los maestros: Jaume Pérez Montaner.

6. ASOCIACIÓN VALENCIANA DE ESCRITORES EN LENGUA CASTELLANA.

Como ya he comentado, esta asociación nació organizada por un grupo importante de poetas que escribían en castellano, con el fin de contrarrestar el empuje de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Autores como Francisco Brines, César Simón, Pedro J. de la Peña, entre otros, junto a destacados jóvenes de la época, como Juan Pablo Zapater y Vicente Gallego lideraron esta organización hasta el punto de darle un impulso definitivo y convertirla cualitativamente en la mejor asociación de escritores valenciana.

Pero con el tiempo, hubo desavenencias entre grupos de socios respecto a la misión y sentido de esta asociación. De ahí surgió la Asociación Valenciana de Críticos Literarios. Que tras unos años de andadura volvió a unirse con la asociación de escritores, pero eliminando de su nombre el apelativo de "lengua castellana", puesto que se podía escribir en cualquier lengua oficial de la Comunidad Valenciana. Se llegó a la razón, a la sensatez, ya que la unión, y no la dispersión, hace la fuerza. De esta manera surgió la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Valencianos, la actual CLAVE, grupo de referencia de los escritores de toda la Comunidad. Ha habido varios presidentes: Pedro J. de la Peña, durante varios años y en distintas etapas, José Albi, María García-Lliberós, Rosa María Rodríguez-Magda, Gloria de Frutos, y yo mismo, quien tengo el honor de presidirla actualmente.

7. UNIÓ D'ESCRITORS DEL PAÍS VALENCIÀ.

He explicado antes el origen de esta asociación y las personas que la fundaron. Hoy en día no se observa ninguna presencia de este grupo en el panorama literario actual.

8. INSTITUTO DE ESTUDIOS MODERNISTAS.

Liderado por Ricardo Llopesa, desde principios de los años noventa del siglo pasado potenció mucho a los jóvenes poetas que iniciaban su andadura en el mundo de las letras, y les facilitó publicaciones sencillas y económicas, modestas, pero con interesantes contenidos. La práctica totalidad de poetas de los años noventa comenzó a publicar en las colecciones de Llopesa. Durante años, organizó muchos actos literarios, talleres, presentaciones, lecturas públicas, encuentros culturales en bares, como el Café Malvarrosa, la Cervecería Madrid o la Cervecería San Patricio, entre otros. Actualmente, su actividad ha desaparecido.

9. ASOCIACIÓN LITERARIA AMIGOS DE LA POESÍA DE CASTELLÓN (ALCAP).

Desde que José María Araúzo tuviera un percance de salud, la preside Francisco Baldó, uno de sus fundadores; siendo uno de sus baluartes Rosa María Vilarroig, vicepresidente, que también ostentó la presidencia durante varios años. Desarrolla una destacada labor literaria en Castellón. También en Castellón tienen una importante presencia dos colectivos.

10. POETAS SIN SOFÁ.

Grupo de poetas coordinado sobre todo por M^a José Sangorrín.

11. VERBA MANENT.

Poetas liderados por los hermanos Benages, Soledad y Manolo.

12. GRUP ARGILA DE L'AIRE.

Grupo de poetas con dos décadas de existencia. En la primera de ellas su actividad fue frenética y de altísima calidad. En la segunda, se dedicaron más a recitales y a la realización de obras de teatro. Presidido por M^a Carmen Sáez, con el enorme trabajo a lo largo de estos años de José Antonio Mateo, Berna Blanch, Ana Pastor Bárcenas, Salvador Hernández y M^a Carme Arnau, entre otros. Continúan activos pero con menor presencia de actos. Siempre ha tenido su sede en el Centre Cultural d'Almussafes. Entre sus grandes logros está crear la revista *Diàfora* y el premio de Poesía Marc Granell d'Almussafes, de reconocido prestigio.

13. ASOCIACIÓN LITERARIA EL SUEÑO DEL BÚHO.

Vino a ocupar el espacio natural dejado en su paulatina retirada por el Instituto de Estudios Modernistas y las actividades de Ricardo Llopesa. Hoy día, lo haría también de la tertulia La Buhardilla, que va declinando sus actividades. La creamos en el año 2003. Durante once años he presidido esta asociación, llegando a un nivel de calidad y de presencia en la vida literaria valenciana más que notable.

Creamos la asociación un grupo de amigos. Entre los fundacionales junto a mí, estaban Elena Torres, Manuel Giménez González, Amparo Huesa y Enrique Tomás; a los que se unieron Elena Serrano, Amparo Peris, M^a Ángeles Chavarría, José Morán, Luis Auñón Muelas, Lola Pérez Melero, etc. Las características principales eran: la amistad entre sus miembros, la mayoría de ellos en una franja de edad entre los 30 y 50 años, y una heterogeneidad y libertad en las propuestas estéticas, dentro de un destacado nivel de calidad.

Actualmente la preside Manuel Giménez González, pero su nivel de actividad es prácticamente nulo en estos momentos.

14. ATENEO BLASCO IBÁÑEZ.

Asociación que recoge la herencia literaria y el ideal republicano del escritor valenciano. La preside Isabel Oliver con la colaboración de Celestino Álvarez Cienfuegos y un buen grupo de fieles asociados. Desarrollan su intensa actividad en el Ateneo Marítimo de Valencia, principalmente, que tienen como sede. Realizan recitales de poesía, presentaciones de libros, teatro, música, publicaciones, etc. Además, su presidenta fundó el Foro de Escritores Pro Derechos Humanos, que también desarrolla una amplia actividad.

15. TORRENT DE PARAULES.

Este grupo de escritores también funciona más como una asociación cultural, ya que trata el canto, la música, el teatro, aunque su principal actividad sea la poesía. Su actividad es amplia y diversa. Se reúnen semanalmente. Este colectivo está liderado por Patricia Cuenca y tiene su sede en Torrent.

16. AMIGOS DE LA POESÍA DE SILLA.

Con residencia en este pueblo de L'Horta, este colectivo lleva años realizando actividades poéticas, más bien de carácter sencillo y popular. Dolors Herranz, Ana Floro y Felicidad Domínguez son algunas de las más activas poetisas que mueven este grupo.

17. FUNDACIÓN MANAUT.

Agrupación que lidera Stella Manaut y que rinde memoria a su padre, el pintor José Manaut. Su actividad es de carácter cultural, pues combina la poesía con la narrativa, el teatro, la música, etc. Tiene su sede en la calle Santa Amalia de Valencia.

18. A-RIMANDO.

Grupo de poetisas que se reúne semanalmente bajo el liderazgo de Francisco Ponce. Leen, comentan y trabajan la poesía, tratando de mejorar cada uno su estilo con el apoyo del resto del colectivo. Se reunieron varios años en el Bibliocafé; y tras el cierre de este, tienen su sede en la Casa de Castilla-La Mancha de Valencia.

19. ASOCIACIÓN CULTURAL CONCILYARTE.

Como su propio nombre indica, su actividad es ampliamente cultural, ya que abarca la poesía, la narrativa, la danza, la música, etc. Presidida por Mila Villanueva, es una de las agrupaciones que más actos organiza, aunando intensidad, constancia y calidad en el trabajo realizado. La mayor parte de su actividad la lleva a cabo en la SGAE Centre de Cultura; si bien, utilizan otros locales, como el Palau de Pineda u otros centros culturales.

20. EL LIMONERO DE HOMERO.

Este grupo está formado por cinco amigos: Blas Muñoz Pizarro (quien los lidera), Vicente Barberá Albalat, Antonio Mayor, Joaquín Riñón y María Teresa Espasa, la última en unirse. Les caracteriza la gran amistad entre ellos y el amor por la poesía. Se reúnen en el Ateneo Mercantil de Valencia una vez a la semana. Leen su propia obra poética, la comentan y se critican entre ellos, como en el aprendizaje de un taller.

21. AULA DE POESÍA DEL ATENEO.

Este colectivo lo coordina Vicente Barberá. Se trata de un grupo de personas, mayores en general, que les mueve una pasión por el género poético. Se reúnen semanalmente para leer y comentar sus poemas; y periódicamente invitan a un poeta de fuera del grupo. Están bien organizados. Tienen como sede de sus actividades el Ateneo Mercantil de Valencia.

22. ASOCIACIÓN POÉTICA CAUDAL.

Podría ser la heredera natural de la extinta Unió d'Escriptors del País Valencià. La lidera Víktor Gómez y centra sus actividades, recitales y presentaciones de libros, en la veterana Librería Primado. Participa, además, en diferentes encuentros poéticos. Ahonda también en el carácter social, reivindicativo y transformador de la poesía. Buscan estéticas alternativas a la poética más tradicional o más dominante.

23. LA REGADERA.

Grupo heterogéneo de poetas, cuyo principal fin es disfrutar de la poesía y de la amistad, además de realizar acciones reivindicativas. Es de carácter informal y llevan a cabo periódicamente lecturas de autores, *Jams poéticas*, presentaciones de libros, etc. Se reúnen en el local la Regadera, que da nombre al grupo. Lo lidera Beatrice Borgia.

24. POLIMNIA 222.

Dejo para el final el taller de poesía más importante y representativo de cuantos hay en la Comunidad Valenciana, junto a los de Rosario Raro y Carlos Marzal. Hay muchísimos más talleres. Pero Polimnia ha conseguido lanzar una gran cantidad de poetas de enorme calidad, que han obtenido destacados premios literarios. Su fundadora y gran artífice es Elena Escribano; y tiene una excelente continuadora de su labor en **Pilar Verdú**. Siempre ha tenido su sede en la Universidad Politécnica de Valencia.

25. ASOCIACIÓN VALENCIANA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS (CLAVE).
Permitidme que cierre con la asociación literaria que presido desde hace cuatro años. Abarcamos todos los géneros literarios; así, además de la poesía, también tiene una gran importancia la narrativa, tanto en novela como en relatos; y el ensayo junto a otros géneros.

Realizamos recitales, lecturas públicas, presentaciones de libros, mesas redondas, conferencias, etc. Nuestra presencia es constante en el panorama cultural valenciano. Además, tenemos como actividad más destacada la organización y entrega de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana, de carácter anual; asimismo, anualmente celebramos un Certamen Maratón de Microrrelatos, que este año ha alcanzado su cuarta edición con un éxito de participantes (cerca de ciento veinte) y de calidad. También se elabora periódicamente la revista *Clave Literaria*, etc.

La mayoría de los actos los realizamos en el Fórum de la Fnac San Agustín, pero también optamos por otros centros culturales, como la Librería Ramón Llull, la Librería Bartleby, las Bibliotecas Valencianas, etc.

Junto a mí, destaca el trabajo de las dos vicepresidencias, Elena Torres y José Vicente Peiró, de la secretaria/tesorera, Elia S. Temporal, y de toda la Junta Directiva.

26. OTROS GRUPOS YA DESAPARECIDOS.

En este apartado quiero destacar unos colectivos que en su momento realizaron una labor en pro de la cultura en general, y sobre todo, de la poesía:

- **CAFÉ MALVARROSA ESPAI PARAL-LEL:** ya en su segunda época, en la c/ Historiador Diago de Valencia, grandiosa su aportación a la cultura valenciana durante cinco años. Presentaciones de libros, poesía, relatos, pintura, música, etc. Además de la creación de la Editorial Leteradura. Con Toni Moll y Víctor Segrelles al frente de todo este proyecto. El pasado mes de mayo cerró sus puertas definitivamente.
- **ASOCIACIÓN ARTES Y LETRAS:** dirigida por Marily Morales Segovia en los años noventa del pasado siglo, desarrolló en sus locales de la c/ Vivons, en pleno Barrio de Russafa, una gran actividad cultural y literaria.
- **XIRIVELLA APARAUADA:** coordinada por Javier G. M. y Vicent Camps llevaba a cabo sus actividades poéticas en la población de Xirivella.
- **CARPE DIEM:** como la anterior, tuvo escasos años de funcionamiento, pero esta con mayor frecuencia e intensidad. Se reunían semanalmente en un local de Valencia para leer y compartir sus poesías. Lideraba el grupo Javier G. M.

27. REVISTAS DE POESÍA.

- *Amigos de la Poesía* y *Nuevo Milenio*: de la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía de Valencia.
- *Corondel*: de la Tertulia Literaria La Buhardilla.
- *Diáfora*: del grupo Argila de l'Aire.
- *Metáfora*: de la Asociación Artes y Letras.
- *Poesía del Mediterráneo*: de la asociación del mismo nombre.
- *El Mono-Gráfico*: de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios.
- *Clave Literaria*: es la versión virtual de la anterior, que realiza CLAVE.
- *21Veintiúnversos*: proyecto de total actualidad, nacido de la iniciativa de Juan Pablo Zapater, que es su presidente, de Francisco Benedito y de Víctor Segrelles, que se encarga de la parte artística. Se trata de una revista periódica, moderna, de magnífica calidad en sus contenidos, que también está avalada por el micro-mecenazgo de un buen grupo de colaboradores.

Los amigos citados que llevan esta revista han sido invitados hoy a participar en este foro. Hubiera sido su deseo estar aquí, y me han transmitido que felicite a los organizadores de este encuentro por la brillante iniciativa, que se continúe contando con ellos para futuras reuniones, y que lamentan no poder acompañarnos esta mañana, ya que compromisos previos les han llevado a Madrid y a Cuenca para presentar su revista. De las revistas anteriormente citadas, en la actualidad solo tres de ellas están activas: *Amigos de la Poesía*, *Clave Literaria* y *21Veintiúnversos*. El resto de ellas desapareció hace tiempo.

Por último, cabe destacar que muchos poetas y amantes de este género literario, acuden con frecuencia a los actos de muchas de estas asociaciones, incluso son bastantes los que militan en varias de ellas.

LA POESÍA EN LA ACTUALIDAD

Marcelo Díaz y Pedro Gómez Simón

Comunidad Valenciana-Castellón

El momento en el que se encuentra la poesía, hoy en día, en nuestro medio social y cultural, es similar a lo que ocurre en el resto de otras regiones de España. Incluso podríamos decir que no es diferente a la mayoría de los países de nuestro entorno geográfico y/o cultural.

En la actualidad, y desde hace tiempo ya, bastantes años, suficientes como para decir que no es algo que esté empezando, sino incluso consolidándose con diferencias propias de una evolución que requiere tiempo, percibimos que hay dinamismo, vida, expansión, implantación poética rica, plural, y que ha salido de lo que antes era un reducto de minorías, de lo que llamaríamos culto en el sentido de restringido. Así que tiene una extensión mayor, tanto por su ejercicio como porque llega a más población y más variada.

Podríamos decir que, aparte de los rasgos propios de género, y que analizaremos más adelante, es una expresión cultural de calidad y de cantidad que deja constancia de que los movimientos actuales están por la búsqueda de una mayor riqueza, un verdadero abandono de lo tradicional e inmovilista. Hay muchos y buenos poetas, y mucha y buena poesía. Aunque nos encontremos con el inevitable hecho de publicaciones de dudoso nivel, de cuando en cuando.

No es espacio para explicar las razones de este hecho en su relación causal e histórica estrictamente literaria, que se podría hacer, y de hecho se hace por expertos con estudios de gran profundidad y rigor. Pero sí creemos que, por lo menos, no podemos sustraernos a la realidad mediática, tecnológica y social en la que nos encontramos en nuestra cotidianeidad. Y el poeta, las editoriales, las formas de esta expresión humana, las posibilidades, las intenciones, no podían tampoco sustraerse a este hecho que está influyendo, en más de un sentido, en lo que se hace.

Algunas de estas realidades, a nuestro entender, pueden ser:

I) Los diferentes modos de interpretar la difusión de la creación literaria, poética:

- a) Desde la forma tradicional y más conocida, como libros, revistas o recitales, que nos hablan de una manera y un tiempo propios y que no son los únicos valores que se demandan ahora, lo que conlleva una valoración relativa y no única. Y, aunque sea forzando algo el hecho, al menos no queremos dejar de mencionar los talleres literarios, que se han implantado con cierta profusión. Son una realidad relevante.
- b) Desde las redes sociales, de forma más fácil, más extensiva e inmediata. Comporta varias consecuencias, como que se pueda dar a conocer con inmediatez, a mucha gente y muy dispersa, hasta el último rincón donde lleguen las nuevas tecnologías y se disponga de cobertura. Que puede ser positivo. El efecto más importante de este hecho es que se convierte en una creación que puede ser interactiva, porque posibilita el intercambio de opiniones, críticas y otras miradas, que se pueden aprovechar o no. Pero también conlleva otros efectos, por lo menos, dudosos, como la frescura y no perfeccionamiento de lo creado, y un hecho al que los sociólogos dan buena importancia, que es la prisa con que ocurre todo y conlleva, como pasa en la propia información general de los medios de comunicación, una renovación de los momentos, movimientos, modas que pueden convertir en valor el hecho de lo diferente, lo nuevo consecutivo por el mero hecho de ser diferente, nuevo, aminorando los valores propios y esenciales, los más permanentes. La frescura de la creación necesita del sosiego y maceración tranquila de un proceso de cierta intimidad. Quizás es cuestión de sumar, armonizar estas circunstancias sin posicionarse en que una niegue a la otra. Y esto puede que sea ya no un hecho de la inercia del momento, sino mucho de la asimilación y actuación propia de cada creador. Es obvio que requiere de un nuevo enfoque creativo.
- c) La difusión escrita, la publicación, se ha convertido en un hecho menos difícil que antes, de manera que el formato libro se ha multiplicado, debido a algunos factores como: el concepto de autoedición, la aparición de editoriales nuevas de área geográfica más reducida y la tecnología, la digital especialmente, que posibilita la edición más económica, que no sea necesaria la impresión de todos los ejemplares de una vez, y que se puede hacer con calidades competitivas.

Esta profusión escrita, de cientos de títulos de literatura en el año pasado (más de 14.000 en toda España en 2014), conlleva sus puntos de sombra, al albur de los condicionantes económicos que sustentan el negocio editorial. Aunque no sea un hecho nuevo, ahora, de manera más acuciante por la amplitud y la velocidad con que ocurre todo, el lector tiene más necesidad y menos criterios para distinguir la calidad entre tanta oferta. Los intereses comerciales, la dudosa honestidad de algunas críticas y premios están ahí, entrelazados.

Pero queda patente con buenos ejemplos que el creador auténtico tiene su voz y sigue su camino, al que antes o después se ha de mirar.

- d) Otras maneras y otros lugares para mostrar la poesía que ha tomado formas variadas y en constante renovación

Ha cobrado especial relevancia el nuevo formato juglar de recitado ante otras personas, con público, en la calle, bares, espacios de la ciudad, teatros, festivales, encuentros, jornadas, *jams*...

La idea de que la poesía no lo es del todo hasta que no está en la propia voz del poeta se cumple y el rapsoda es sustituido por quien corresponde, el propio poeta. Y la dimensión social de la poesía crece y se muestra. En sí mismo, por su valor social, es donde mejor cabe la poesía que veníamos denominando poesía social. Pero aparecen otros rasgos nuevos, como la teatralidad, la musicalidad, el sonido, la armonía fónica por sí misma y otros aspectos que nos han ramificado de forma enriquecedora todo en esta buena deriva. Y de estos rasgos, en las dos direcciones, para decir y para escribir, llegamos a la forma visual y plástica del poema en sí. Algo mixto entre lo que se viene entendiendo como poesía visual y el poema escrito de forma tradicional. La escritura aparece en el espacio página con un orden y una estructuración en la que se añade información expresiva.

II) La propia creación literaria, que preferimos exponer después. Primero, los modos de llevar a cabo la difusión de la propia creación literaria, porque es esta la que más está influyendo novedosamente en la realidad creativa.

Podemos considerar algunos aspectos:

- a) El tema, los temas, son plurales. No hay una poética dominante que deje a los otros contenidos en una presencia testimonial o pequeña, sino que la pluralidad, desde los tradicionales a los más novedosos y propios del momento, conviven de una manera que permite que cada creación poética ocurra por sí

misma en buena libertad y haciendo que no se denomine una poesía u otra de forma acentuada, preferente o dominante ante las otras.

Este hecho es un logro que se venía dando desde hace mucho tiempo en las artes plásticas y que ya parece implantado en la poesía.

Hay que exceptuar de esta característica un hecho obvio, que es la confusión, creída a veces y tendenciosa otras, de que la calidad poética se corresponde casi unívocamente con la adjudicación o conquista de premios poéticos. Posición en la que suelen alinearse los que hacen de la poesía un ejercicio fáctico de resonancia interesada, bien alejado de la creatividad poética, por un lado, de la propia esencia de ser poeta, por el principal.

- b) La estructura o forma visible del poema, del libro, del manifiesto o muestra final es también plural y constituye la ruptura más apreciable con lo anterior, que nos da un panorama realmente elogiado y un inventario muy variado de maneras que contribuyen a la libertad total de crear, a la esencia del hecho creativo que tiene su origen más sólido en la poesía y el sentimiento poético.

Seguramente hay más formas y formatos finales, pero enumeramos algunos de ellos, volviendo a remarcar que el principal valor es que esta pluralidad conviva y se dé al mismo tiempo:

La poesía tradicional, en la que sigue apareciendo la rima.

La poesía de verso libre, sin rima, con ritmo o cadencia en sus versos de apariencia secuencial.

La poesía que se distribuye en el espacio del soporte, de forma secuencial o no y que intenta sumar al contenido, la sonoridad o la imagen elementos espaciales y gráficos que matizan ese contenido.

La poesía que, además de esta distribución espacial, añade elementos visuales no literarios, como imágenes, transparencias, manipulación del material...

La poesía que se puede ver y leer, en cualquiera de estas formas finales.

La poesía que solo se puede oír en recitales más o menos teatralizados, fónicos...

- c) El lenguaje, el idioma, la lingüística, que es el material con el que se construye la poesía, han aumentado su capacidad expresiva de manera amplia y aporta posibilidades expresivas que, si por un lado parece darse ahora el fruto sembrado por las vanguardias del primer tercio del siglo XX, si no desaparecido sí muy aminorado en las décadas siguientes, por otro aparecen nuevos registros realmente enriquecedores.

Aquí sí que es muy probable que el enunciado sea muy incompleto pues no sería un error atribuir tantas aportaciones como poetas que lleven a cabo un uso de-

terminado e intencionado del lenguaje. Y ya aparecen reseñadas en las críticas literarias que se hacen con intención de mediar entre el escritor y el lector y no de construir rankings, de manera que se ha asumido que constituye un elemento nuevo e importante, como antes podían referirse a la adjetivación, las sílabas o las imágenes. Enumero algunas de las nuevas aportaciones:

Nuevo uso de la ortografía de la frase, de manera que podemos encontrarnos con la desaparición completa, parcial o selectiva de signos ortográficos.

Las experiencias de que sea el lector el que aporte su sentido, su entonación, tienen tantos defensores como detractores.

Desorden secuencial de las ideas con intención prioritariamente expresiva, buscando una asimilación o recepción no solo racional o intelectual lógica sino tratando de sumar el aspecto de ruptura, sorpresa y el específicamente sensorial, sonoro, que también provoca emoción. No es un hecho nuevo del todo, pues podríamos asimilarlo al surrealismo sin detenernos a pormenores.

Los nuevos significados que pueden aportar palabras e imágenes con la creación de un contexto propio y que, siendo diferente al académico, resulta inteligible, comprensible, con lo que la poesía cumple uno de sus objetivos más loables, como es la ampliación y rejuvenecimiento de la propia lengua y, lejos de ceñirse, muy adecuada y ortodoxamente a lo que ha sido siempre, aporta, además, riqueza mental y emotiva.

Nuevas imágenes (una de las piedras angulares de la poesía), tanto por su ampliación lógica atribuible a los nuevos conocimientos en general, como por la construcción desde un nuevo concepto que puede estar en relación con:

- lo imprevisible,
- la relación o unión de lo inicialmente no relacionable o unible,
- la aportación enorme de nuevas imágenes e ideas, que dejan de lado las ya tópicos que se venían repitiendo y que podían tomar el valor de un nuevo contexto, pero no las libraba de su vejez,
- el incremento de elementos conceptuales y estéticos que pueden conformar una imagen,
- la preponderancia de las mismas como elemento de idea, no solo de aportación complementaria.

Todo ello se está consolidando en la poesía como el metalenguaje que puede ayudar a explicar más al ser humano, que se mueve en un lenguaje reducido. Y constituye, como siempre ha ocurrido, un pensamiento que tiene componentes de testimonio, defensa de lo intrínsecamente humano y de presentimiento.

En Castellón

Creemos que, en Castellón, refiriéndonos a todo el contexto geográfico, que tiene varios núcleos que muestren actividad poética (Castellón, Vila-real, La Vall d'Uixó, Vinaroz, Benicarló y en grado de ejercicio individual en otras localidades) se cumple, en mayor o menor grado todo lo que se ha dicho anteriormente.

Podemos encontrar una poesía básicamente más tradicional, como puede ser la que se hace en el círculo de *Alcap*, y es probablemente la que más se ejercita, tanto en castellano como en valenciano.

Por otro lado, podemos reconocer estas formas más actuales a las que nos hemos referido, en torno a la *Tertulia poética El almadar*, que, aparte del ejercicio personal de cada miembro, publica una revista de poesía, *Azharanía*, que ha presentado ya su número 9, y que intenta ser una muestra de la poesía más actual y novedosa de lo que ocurre en España, de manera que han aparecido poetas de todas las comunidades, en su lengua y traducción al castellano.

Aparte, este grupo organiza recitales y actos poéticos, normalmente bajo la denominación de *Tiempos de poesía*, y jornadas en las que concurren poetas de diferentes puntos de España.

También tienen actividad poética la tertulia poética *Poetas sin sofá* con pluralidad de ejercicio poético. Y así mismo la asociación artística *Amart*.

En las localidades que se han mencionado antes, primer párrafo, no nos consta ejercicio colectivo, pero sí una buena relación de poetas que, en su mayoría, son tradicionales, pero nos consta de otros de realización más actual.

Existen todavía premios literarios que siguen anclados en intenciones juego floralistas y que, obviamente, constituyen un estímulo y un referente para buen número de poetas.

Y el premio Tardor, que se ha anclado en un tipo de poesía que parece impermeable a todo lo que ocurre diferente.

Existen varias editoriales de las que podemos destacar, por su apuesta por la poesía, *Unaria ediciones*, que lleva unos años de trabajo meritorio.

A estas consideraciones se podrían añadir nombres de poetas, pero, por ahora, creemos que es mejor huir de los listados y quedarse mejor con la idea general y que cada uno se suponga, o proponga en alguno de los apartados y sugiera, que sí que vendría bien, dónde pondría a los que conoce o a quien considera que corresponde, más o menos, en un lugar u otro.

De las muchas reacciones que la Jornada produjo en las redes sociales, hemos seleccionado la del blog del poeta José Antonio Olmedo López Amor:

VALENCIA RIMA: SITUACIÓN DE LA POESÍA EN VALENCIA

José Antonio Olmedo López-Amor
(2.1.2016)

Con motivo de la reciente celebración en Valencia de la jornada “Poesía valenciana, presente y futuro” organizada por la Comisión de Promoción Cultural del Consejo Valenciano de Cultura, he decidido dejar constancia de mi opinión y perspectiva sobre un tema que me interesa sobremanera ya que, tanto como autor, como espectador o lector, formo parte de él.

Siempre se ha dicho que Valencia es tierra de artistas, qué duda cabe, así es; una amplia letanía de autores que han dedicado su vida al arte en general, en sus múltiples facetas, así lo atestigua. Pero de entre todas las artes manifiestas en el colectivo cultural valenciano, sin duda la poesía ocupa un lugar —más que destacado— de privilegio.

Es innegable que en los últimos años ha surgido un fervor poético en Valencia, una «primavera lírica» que cada vez arrastra más seguidores y con paso lento, pero firme, va arraigando sus valores e influencias tanto en la tradición popular, como en cierto sector comercial, intelectual y mediático.

Algunos aseguran que son más numerosos ya los escritores que los lectores. ¿A qué puede deberse ese renacimiento en el interés por la escritura y la lectura poética? Quizá, de entre los varios motivos posibles, podamos encontrar uno en la situación social actual. La poesía propone un canal para evadirse, propone senderos por los que denunciar, compartir, manifestarse. Poetizar en tiempos de crisis es más necesario que nunca.

El acto de escribir ha sido siempre considerado terapéutico, comunicativo, ilustrador; cuando nos referimos a escribir poesía, tenemos que añadir a esas múltiples

cualidades de la escritura, el arte en su expresión mayúscula. Y más aún, si el arte, si la poesía está capacitada para vehicular nuestros pensamientos, nuestra fantasía y capacidades creadoras, también lo está para ser el cauce de nuestras emociones, de nuestra indignación, de nuestra forma de ser y de ver la vida.

En la actualidad, podemos decir que Valencia ve representada en su poesía toda la pluralidad y particularidad de esta. Si bien, esa representación se estructura en capas que van desde lo académico hasta lo contestatario y performativo, pasando por todos los géneros y concepciones posibles. Y con el epígrafe “poesía valenciana” no me refiero sólo a la lírica escrita por autores valencianos, sino por todos aquellos poetas que, en la actualidad y procedan de donde procedan, componen el verdadero y real tejido poético valenciano.

Algunos afirman que el florecimiento poético en Valencia se debe en buena parte al auge que vive en estos momentos las redes sociales. Es bien cierto que por plataformas como Facebook se mueve mucha cultura, las invitaciones a eventos son constantes y el contacto entre escritores y lectores es permanente y al momento, lo que sin duda favorece esta metástasis poética. Pero observando con lupa los acontecimientos culturales, ya no del presente y futuro, como invitaba el Consejo de Cultura, sino también del pasado, podemos comprender bajo una perspectiva global cómo hemos llegado hasta aquí y cómo y por qué la poesía ha discurrido por unos cauces y no por otros.

Hay una gran labor subterránea, propiciada por el asociacionismo de personas amantes de la poesía, por poetas y lectores de poesía, por librerías, grupos, editores, medios de comunicación, agitadores culturales, así como también un significativo aporte —no por ello suficiente— de la administración.

Para tratar de ser justo intentaré dar una visión lo más amplia y variada posible de este fenómeno. Para tratar de ser “breve” no me extenderé mucho en la descripción y características de cada persona o entidad referenciada. Este texto pretende ser por naturaleza un artículo y no una tesis.

Tras la desaparición de la poeta María Beneyto, María Teresa Espasa ha cogido el relevo por derecho propio y es la actual gran dama de la poesía valenciana. Espasa, quien recogió el año pasado un premio especial del jurado de los Premios de la Crítica Valenciana por su antología *Tanto y tanto silencio* (Vitruvio), ha visto premiado su talento poético este mismo año con la concesión de uno de los premios literarios más

importantes de la Comunidad, el Premio Ciudad de Valencia “Vicente Gaos”. Teresa Espasa, mítica *alma mater* de la asociación Tertulia La Buhardilla, es en palabras de la poeta Elena Torres «una forjadora de poetas» y a ella es obligado referirse si hablamos de poesía valenciana. Muchos de los poetas locales que hoy ocupan lugares preferentes en la estructura cultural fueron impulsados en sus inicios por esta narradora, poeta y ensayista incombustible que es María Teresa Espasa.¹²

DICCIONARIO DE AUTORES VALENCIANOS

La figura del poeta valenciano Sergio Arlandis va cogiendo consistencia con los años. Su labor académica como investigador, compilador, docente y también como poeta, lo convierten en una pieza fundamental en el engranaje poético valenciano. No sólo ha publicado varios estudios sobre la poesía de iconos valencianos como Francisco Brines o Jaime Siles, sino que es director de varias revistas especializadas, editor y un nexo de unión entre las generaciones reinante y emergente. A él fue encomendada la tarea de formar un Diccionario de Autores Valencianos. A continuación, sus propias palabras sobre el proyecto:

«[...] *El Diccionario de Autores Valencianos Contemporáneos de la Generación* y un amplio estudio en torno a la poesía y narrativa valencianas que abarca los siglos XX-XXI. En dichos estudios y volúmenes se está haciendo un riguroso seguimiento de la literatura valenciana, dejando anotadas y apuntadas todas las líneas estéticas que recorren estos dos siglos y las aportaciones de los autores valencianos. Pero, además, se están registrando (del modo más completo que haya sido posible) todos los autores, obras, plaquettes, congresos, lecturas, encuentros, asociaciones, revistas, etc. que abarcan este período».¹³

¹² Como dato ilustrativo añadido el enlace de un artículo escrito el año pasado por la propia poeta refiriéndose al tema que nos ocupa: <http://revistaiman.es/2014/05/27/estado-actual-de-la-poesia-en-valencia/>

¹³ Sergio Arlandis (2/8/2012-Escaparate Valenciano).

VINDICACIÓN DE LOS POETAS

A continuación voy a exponer algunos temas que de alguna u otra forma han sido argumento de conversación en el gremio poético valenciano, factores —en mi opinión necesarios— que ayudarían a oxigenar y fortalecer un fulgurante brote lírico que, con el apoyo de la administración, de los inversores y los medios de comunicación podría ser, además de rentable a nivel intelectual, también económicamente.

Salón o salones públicos

Saber que la administración dispone de locales vacíos y no hace nada con ellos no hace más que indignar a la comunidad poética, ya que muchas de las asociaciones que sobreviven como pueden, sin subvenciones y sufragando sus gastos como pueden con actividades y el apoyo de sus socios. Es necesario que esa sensibilidad despierte en el ámbito político y pueda buscarse una forma de cubrir las necesidades de quienes activan continuamente el ámbito cultural valenciano. Sería ideal que el Ayuntamiento cediese o acordase un canon contributivo a aquellas asociaciones que lo necesitan con el fin de brindarles un salón o varios salones de actos para un uso permanente y alterno de las mismas.

Implicación de los medios de comunicación

Es necesario reivindicar el apoyo mediático a la poesía: prensa, radio, televisión, Internet, son soportes magníficos de divulgación que multiplicarían los efectos positivos de la poesía en la sociedad. Medios como: Swing Radio, Onda 1, Radio Nacional de España o Ribera Televisión han prestado su apoyo este año a algunos poetas, pero lo normal es acudir a decenas de presentaciones de libros y otros actos importantes y darnos cuenta de que ningún medio se acerca ni siquiera a hacer dos fotos para dar testimonio de ello. Quizá si los medios se esforzaran por dar cobertura a un fenómeno cultural que se manifiesta abiertamente, el público mostraría mucho más interés en algo que no le es tan ajeno como parece. Encomiables son los esfuerzos de Elga Reátegui o Luisa, más conocida como Literonauta, por divulgar los eventos culturales valencianos así como también por entrevistar a sus protagonistas.

Despolitización de los premios literarios

Valencia organiza muchos e importantes certámenes poéticos, algunos han desaparecido, otros han mermado su cuantía económica o menguado su variedad de modalidades, así como también han disminuido su frecuencia, pero lo importante es que sigue en funcionamiento un buen crisol de premios, aunque, como ocurre en otras cosas, quizá lo importante en esto no sea la cantidad, sino la calidad.

Los Premios de la Crítica Valenciana, organizados por CLAVE, el Premio Ciudad de Valencia “Vicente Gaos” organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia. El Premio “César Simón” organizado por la Universidad de Valencia. El Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández convocado por el Patronato de la Fundación Cultural Miguel Hernández. Los Premios “Valencia” organizados por la Institución Alfonso el Magnánimo. La lista es interminable, gozamos de importantes premios, algunos de prestigio excelente, pero ya sabemos lo que ocurre con esto de los concursos, es absurdo afirmar que todos estén amañados, pero lo que es bien cierto es que al buen lector de poesía no se engaña fácilmente. En la actualidad, la decadencia no es patrimonio exclusivo de ningún gremio, sino un denominador común de la condición humana. Para los poetas no consagrados, ganar un premio de cuantía económica considerable es probablemente la única vía para publicar sus textos en una “buena” editorial y darse a conocer con mayor alcance, vetar esa posibilidad a quienes lo merecen es crear una línea cortafuego infranqueable para grandes voces poéticas desconocidas. Para mí es fácil pensar que hay más buenos poetas en el anonimato que ocupando lugares de “supuesto” prestigio, pero no deja de ser una opinión personal.

Para que el sistema de premios funcione y sea justo, es necesario desvincularlo de intereses privados, de personas influyentes que no necesitan ni de una llamada telefónica para teledirigir el laudo de un jurado. Cuando la calidad de un poemario premiado queda en entredicho —como suele ocurrir puntualmente— por los lectores de poesía, todos salimos perdiendo.

Escuela Oficial de Letras

Es necesaria la existencia de una academia, una institución lo más pública posible que no exija a sus estudiantes importantes sumas de dinero, que no exija al poeta de vocación tener varias obras publicadas o mostrar la titulación de una carrera para ser acogido por ella. El arte no es del burgués, no es del académico, no es de nadie, si hubiésemos exigido todos esos requisitos al joven Miguel Hernández no le hubiésemos admitido en dicha academia. La formación del escritor, la formación del poeta es muy importante, debemos luchar para que una formación de calidad, de valorada titulación sea posible. Con la consumación de esa especie de odeón de la poesía podría conseguirse dos cosas: por una parte, la implicación de poetas consagrados en el apoyo a los escritores noveles mediante proyectos conjuntos; y por otro lado, propiciar a quien sólo desee instruirse en el arte de versar, una formación exacta, precisa y concreta de la materia troncal a estudiar, y no obligarlo a estudiar un buen número de materias —tal vez lógicamente relacionadas— para las que no tiene interés ni tiempo.

Rebaja de impuestos culturales

La actividad cultural no necesita ser gravada con impuestos que la asfixian, al contrario, si queremos —como ocurre en otros países— que la cultura sea también un motor económico y cree puestos de trabajo, debería favorecerse con rebajas fiscales, por ejemplo, el excesivo IVA. El problema —para los gobiernos— es que un pueblo culturizado está más cerca de ser un pueblo unido, o cuando menos, está más lejos de ser manipulado.

Caseta blanca

Una forma de hacer visibles y copartícipes a editoriales y escritores sin acceso a circuitos como el de la Feria del Libro, sería facilitar una «caseta blanca», es decir, un enclave más, dentro del complejo expositivo, que fuese distribuido de forma equitativa entre los solicitantes garantizando, con una buena gestión, que nadie pueda acaparar su utilización en detrimento de otros. Todo poeta, todo libro, todo artista merece un lugar para darse a conocer.

Punto de encuentro

Desde mi punto de vista, es necesario el diálogo entre los representantes de las asociaciones literarias valencianas. Como ya comentase el poeta Ricardo Bellveser en uno de sus artículos, hay días en que coinciden hasta nueve eventos literarios, lo cual imposibilita el éxito de público en todos. Por ello creo que es necesario constituir un punto de encuentro entre los organizadores de eventos con la finalidad de conformar un “calendario de actividades” que agilice la oferta cultural, así como evite solapamientos entre actos, evitando con ello la consecuente repartición de público. Esta iniciativa, de llevarse a la práctica, podría derivar en muchos otros escenarios de colaboración y apoyo entre las asociaciones.

ALIADOS DE LA POESÍA

Sin lugar a dudas, los libreros valencianos se han convertido en unos aliados necesarios de la poesía. Las librerías, hoy más convertidas que nunca en multiespacios culturales, son el pulmón de un organismo que respira cuando camina y la poesía camina y ha caminado por espacios como:

Primado, Bartleby, Ramón Llull, Leo, Shalakbula, Tirant lo Blanch, Bibliocafé, Argot, Nobel, Ambreta o Railowsky.

Su funcionalidad, más allá de ser la sede estacional del libro y bastión de los distribuidores, consiste en acoger presentaciones de libros, recitales y eventos literarios de todo tipo, y además, librerías como Railowsky y Bibliocafé se han convertido en espacios pedagógicos referenciales en cuanto a la impartición de talleres y seminarios literarios se refiere, cubriendo, en la mayoría de los casos, una demanda que no es tenida en cuenta por otros estamentos.

Es de justicia destacar la gran labor que viene haciendo durante más de una década el taller Polimnia 222, una cantera de grandes poetas que tuvo como motor en sus inicios a Elena Escribano. Muchos son los éxitos que jalonan esta iniciativa formativa que dirige en su nueva etapa la poeta Pilar Verdú.

Carlos Marzal y Vicente Gallego dirigen desde hace años el Aula de Poesía del Palau de la Música. Su criterio ha aglutinado en dicha aula a lo mejor de la poesía nacional e internacional y la ha convertido en un foro imprescindible para todo amante de la poesía. Marzal y Gallego son ya un referente poético, no sólo en Valencia, sino a nivel nacional, su magisterio, destilado a través de talleres y seminarios es sin duda una oportunidad privilegiada de aprender directamente de los maestros.

El aula de poesía de la Universidad de Valencia, responsabilidad de las poetas Begoña Pozo (en valenciano) y Xelo Candel (en castellano) también es un paso poético de referencia. Su agenda de actividades es granada e incluye las visitas de poetas destacados procedentes desde cualquier punto de la geografía mundial.

Con referencia a las asociaciones poéticas valencianas, aunque algunas abran sus brazos también a otras disciplinas o tengan sede también en otras ciudades, citaré las siguientes:

Amigos de la Poesía de Valencia, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia, Concilyarte, Asociación de Escritores Tertulia la Buhardilla, Torrent de Paraules, Asociación Poética Caudal, Unión Nacional de Escritores en Español, Poetas Unidos, Poesía del Mediterráneo, Amigos de la Poesía de Castellón, Mistium.

En cuanto a grupos:

A-rimando, Akelarre, Argila de l'aire, La Platea, Acorde mayor, Azaharanía, Verba manent, Poetas sin sofá, Enclavedeblog.com, Aula de Poesía del Ateneo Mercantil, El Limonero de Homero, Laboratorio de Valores, Poetik.

En cuanto a espacios por donde ha pasado y pasa la poesía valenciana:

Chez Lyon, Ca Revolta, Café Cronopio, Kat Café, Loca Bohemia, Café Malvarrosa, Rivendel, La Casona, El Volander, Dos Lunas Beach, Fundación Sgae, Palacio de Pineda, La Nau, Facultad de Filología y Traducción, Biblioteca Pública de Valencia, La Regadera, Instituto Francés, Jardín Botánico, Colegio Mayor Rector Peset, Ubik Café, Fnac.

En cuanto a festivales o encuentros:

Vociferío, Llavorettes, Intramurs, Incubarte, Con voz de mujer, Russafart, FIP, Mostra del libro anarquista, Carxofa Falaming, Flexió Vebal, La Fiesta de la Boca, Cabanyal Intim, Periféries, Poetas en la red.

21VEINTIÚNVERSOS, UNA REVISTA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA

«En estos últimos años, coincidiendo tal vez con la sensación de cierto extravío de la conciencia humana, se percibe en el ámbito cultural un importante auge de la actividad literaria, particularmente la relacionada con la poesía. Muchos son los foros, asociaciones y editoriales que están apostando por ese camino de expresión artística y profunda con el propósito de preservar algo tan trascendente como es el intercambio entre esos mundos interiores que sobreviven aislados, y a veces hasta amordazados, por la sociedad materialista que los rodea. En esta línea, *21veintiúnversos* es una revista que nace en Valencia con la voluntad de aportar su grano de arena y antologizar, de manera periódica, las voces más interesantes del panorama de la poesía contemporánea.

Dirigida por Juan Pablo Zapater y coordinada por Francisco Benedito y Víctor Segrelles, que componen el Consejo editorial junto a Xelo Candel Vila y Vicente Gallego, en cada volumen de la misma se incluirán veinte textos inéditos de otros tantos autores, y la aportación de un prestigioso pintor, encargado de realizar una obra expresamente para la portada.

La periodicidad de su edición será cuatrimestral y aparecerá impresa en *offset* sobre papel de alta calidad y encuadernación tradicional con hilo, cubiertas a todo color —con la reproducción de la obra realizada por el artista invitado— y un diseño del interior muy cuidado. La pretensión es que la publicación sea, también, especialmente

valorada en su presentación final por todos los lectores y amantes del “libro”. Juan Pablo Zapater.¹⁴

NACIMIENTOS Y CONSAGRACIONES

Siempre es una alegría celebrar nacimientos, en este caso, editoriales y poéticos. Una savia nueva empieza a ocupar su lugar y es justo reconocerlo, aunque no siempre la vocación del artista lo empuja hasta sus últimas consecuencias, sí puedo afirmar que estos nuevos valores, y otros muchos, aportan riqueza al ya de por sí rico panorama lírico valenciano:

- Poemario de Francisco Benedito, *La pasión de ser débil*. Ediciones Contrabando.
- Poemario de Pilar Verdú, *Axis mundi*. Diputación Provincial de Soria.
- Poemario de Vicente Barberá, *De amor y sombras*. Páginacero Ediciones.
- Poemario de Antonio Mayor, *Largo lamento de breves*. El Desvelo Ediciones.

Entre las publicaciones poéticas de este año, que no hacen más que consagrar trayectorias dedicadas a la poesía, destaco:

- Poemario de María Teresa Espasa, *En alguna parte es otoño*. Hiperión.
- Poemario de Marc Granell, *La vida que creix*. Andana editorial.
- Antología de Jaime Siles, *Cántico de disolución* (1973-2011, Poemas escogidos) Ed. Verbum.
- Antología de Blas Muñoz, *De la luz al olvido* (1960-2013, Antología personal) Ed. Vitruvio.
- Antología de Rosa María Vilarroig, *Piel hendida adentro* (1984-2014) Ed. Vitruvio.

En cuanto a editoriales que publican poesía en la Comunidad Valenciana, son tiempos difíciles, pero hay que celebrar la consagración de Unaria Ediciones (Castellón), un sello editorial que tiene al frente a Amelia Díaz Benlliure, poeta y editora, su auténtico baluarte y motor y quien en su corta trayectoria como editora está llevando a cabo una gran labor cultural.

Editoriales que se consagran y otras que nacen, como es el caso de Hipujo Libros, sello que cuenta al frente con el poeta y abogado Luis Hernández Rubio. Sin olvidar la

¹⁴ Más información: <http://www.21versos.com/>

hegemonía de sellos como: In-verso, Babilonia, Denes, Antinea, Aguaclara, Pre-textos o Germanía Comunicación, entre otras.

Cabe mirar al frente con esperanza, pese a la desolación de un panorama en el que han tenido que cerrar algunas editoriales y librerías.

CARTOGRAFÍAS DE ORFEO

Pocas veces se ha dado el caso. Desde la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla e Isla Negra Editores se interesaron por la nueva poesía valenciana, algo estaremos haciendo bien por estas latitudes para despertar el interés desde tan lejos. El poeta valenciano Sergio Arlandis, quien, de no haber sido por su rol de antólogo hubiese estado incluido, imprescindiblemente, en dicha antología, fue el encargado de compendiar, bajo su criterio, a los doce poetas jóvenes con mayor proyección, un trabajo apasionante que abarca a los autores nacidos entre 1970 y 1987. El abanico escogido por Arlandis para cartografiar estas poéticas se divide en tres apartados: poesis experiencial, neoformalismo indagatorio y epistemología del espacio. Un gran trabajo que merece ser destacado por su valor cultural, un libro de estudio que ya ha trascendido fronteras y, conociendo el exquisito criterio poético de Sergio Arlandis, puede trazar, sino los parámetros de una nueva forma de entender la poesía, la hegemonía de una prometedora Generación de Principios de Siglo.¹⁵

NO SÉ SI NO EN LA HERIDA

La antología de jóvenes poetas valencianos, *No sé si no en la herida*, cuya edición ha corrido a cargo del Olmo Club de Lectura de Castellново y la editorial Me gusta escribir, perteneciente al grupo Penguin-Random House, es una compilación de 14 autores de edades comprendidas entre los 22 y 26 años; «poetas líquidos» se autodenominan ya que se adaptan a cualquier continente que pretenda circundarlos sin perder jamás su esencia.

¹⁵ Más información en este enlace:

<https://acropolisdelapalabra.wordpress.com/2015/08/24/cartografias-de-orfeo-antologia-de-joven-poesia-valenciana/>

“Primero que la poesía es la expresión de un estado de ánimo individual con capacidad para convertirse en colectivo, es lo más parecido a un grito, a un suspiro, a un gemido, a un roce o a un silencio sin serlo en realidad, y aunque en bruto simplemente parezca una acumulación de vocablos con cierto orden y bastante desconcierto, en neto es la ecuación perfecta de la soledad o la derivada de un deseo, sin embargo la poesía no es una buena inversión, no se cotiza en bolsa ni conoce a la prima de riesgo, tampoco vale para evadirla a paraísos fiscales, ya que sus dividendos no se suman a las cuentas corrientes, sino que simplemente enriquece intelectos y corazones, y sin embargo sí es perfecta para evadirnos de nosotros mismos y de nuestras circunstancias, por eso la poesía no se vende bien, pues con ella no se puede especular: es lo que es y punto, y sólo tienen un precio: aquello que nos hace sentir. Así mismo, como regalo de los dioses, la poesía combina mal con la política farisea, y su libertad es tan inmensa que no se han inventado todavía barrotes que la puedan encerrar, ya que los ingenuos seres que se creen guardianes de la verdad y la moral no saben que la poesía está hecha de algo tan incorpóreo como el pensamiento y éste nace de la esencia del viento y sabe acariciar, peinar, adormecer, aliviar, y al mismo tiempo posee la inmensa capacidad de destruir, arrasarse, arrancar y arrastrar todo lo que le impide el paso”. Antonio Cruzans Gonzalvo.¹⁶

POÉTICA 2.0

“Hace apenas unos días se presentaba en una rueda de prensa la primera app audiovisual de poesía, Poética 2.0. El proyecto creado por un equipo de valencianos, presenta en esta primera entrega una antología que muestra la poesía valenciana desde Ausiàs March hasta la actualidad: *Poesía Valenciana I / D’Ausiàs March a Vicent Andrés Estellés* es como han bautizado esta primera entrega. Una recopilación de poemas en valenciano interpretada por actores y actrices del cine, el teatro y la televisión como Sergio Caballero, Verónica Andrés, Josep Manel Casany, Marina Vinyals, Paco Alegre, Xavo Giménez, Cristina Soler, Paula Mariscal, Teresa Lozano o Jordi Ballesster; quienes te recitan directamente, mirando a cámara, poemas que forman parte de nuestra historia. Además, las grabaciones de las locuciones se han realizado en lugares emblemáticos de la ciudad como la Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset o la Casa Museo Benlliure.

¹⁶ <http://infopalancia.com/presentacion-de-una-antologia-poetica/>

Esta primera entrega de Poética 2.0 ya puede descargarse de forma gratuita en la App Store de Apple. La selección abarca autores del llamado Siglo de Oro como Ausiàs March, Jordi de Sant Jordi o Joan Roís de Corella hasta poetas de la Renaixença como Teodor Llorente, Constantí Llombart o nombres más recientes como Carles Salvador, Vicent Andrés Estellés, Joan Fuster, Carmelina Sánchez-Cutillas y Maríà Beneyto. Con una *interface* muy intuitiva, el usuario puede seleccionar el poema que quiere ver o escuchar eligiendo por texto, por autor o por intérprete. Al darle al *play*, se puede seguir el poema recitado con el texto que se va iluminando al mismo tiempo. Además, puedes crearte una lista de tus poemas favoritos, compartir los videos e interactuar con los textos. Toda una innovación". (Le Cool Grup).¹⁷

POESÍA CONTRA LA DESHUMANIZACIÓN

La Comunitat Valenciana es tierra de Francisco Brines, Carlos Sahagún, Jaime Siles, Guillermo Carnero, Jenaro Talens, Fernando Delgado, Ricardo Bellveser, Juan Pablo Zapater, Pedro J. De la Peña, Juan Ramón Barat, José Luis Falcó, Antonio Porpetta, Lluís Roda, Francisca Aguirre, Pedro José Moreno, Rafael Soler, pero también de Isabel Alamar, Víktor Gómez, Eddie (J. Bermúdez), Pedro Verdejo, Beatrice Borgia, Eloy Sánchez Guallart, Amelia Díaz, Miguel Romaguera, Andrea Ceballos, Javier Gm, Soledad Benages, Lluisa Lladó, Jesús Ge, Mar Benegas, José Antonio Mateo, Rafael Coloma, Patricia Cuenca, Marcel Mark, Arcadio López-Casanova, Mila Villanueva, Isabel Oliver, Encarna Beltrán, Rafael Correcher, Eliana Lamónica, Jorge Ortiz, Olaya Bellver, Enrique Falcón, Joan Castellano, Blanca Villanueva, César Márquez, Amparo Andrés, José Ángel García, Luis Hernández Rubio, Iván Brull, Vicent Camps, Fernando Martín Polo o Mar Busquets-Mataix, una tierra que acogió también a Pedro Montealegre y abraza hoy en día a Arturo Borra, Laura Giordani, Elga Reátegui, Félix Molina, Abel Dávila, Ricardo Llopesa y muchos más poetas, de toda condición, de toda índole; todos ellos configuran el mapa poético de una comunidad autónoma que vive la poesía de una forma plural, vocacional y muy especial.

Festivales solidarios son organizados por poetas y asociaciones literarias con el fin de recaudar alimentos no perecederos para los más necesitados. No faltan los eventos poéticos para homenajear a víctimas, sea cual sea su verdugo. Los poetas se ponen en marcha ante las injusticias, por ejemplo, para denunciar los hechos acaecidos en Ciudad Juárez.

¹⁷ Más información: <http://valencia.lecool.com/inspirations/poetica-2-0/>

Paco Mateu, responsable del restaurante Chez Lyon, puso en marcha “Un mar de poemas solidarios” un proyecto original al que han contribuido ciudadanos y poetas de toda alcornia; sus versos embotellados han cruzado fronteras y culminaron en la publicación de una revista de arte y ensayo diseñada por Daniel Nebot. Mención especial merece el Movimiento de Escritores pro Derechos Humanos que promueve el Ateneo Blasco Ibáñez en la figura de Isabel Oliver. Pero es difícil que la figura y valores del poeta influyan en la conciencia colectiva de la sociedad, ya que el sistema se ocupa en incitar, por contra, al consumismo y la banalidad. El bombardeo, directa o indirectamente sobre la conducta y rutina humanas es constante, pero en la dirección equivocada. Hacer frente a esa cultura de masas que minimiza la importancia de lo esencial y maximiza las servidumbres de lo pueril e inmediato sigue siendo tarea de todos, también de los poetas.

El filósofo, político y profesor italiano Massimo Cacciari escribió en uno de sus artículos:

“Aquella idea de formación como camino a la excelencia, la paideia de los clásicos, pasa por malas horas. No sólo en España, y no sólo marginando la filosofía de los planes de estudio. Ya no se enseña ni latín ni griego y, por lo que se refiere a la literatura, sólo hay interés por la del país donde se imparte. El de masacrar las humanidades es un discurso que se ha instalado hace tiempo en Europa. La idea que sostiene este proyecto es un mito: que el pasado, pasado está; y que por tanto está muerto. Y eso no es cierto: el pasado siempre es problemático y vive en la memoria actual, forma parte del proyecto de futuro. Está vivo en la palabra, en la lengua. Pero hoy es que ni siquiera importa lo que estamos diciendo. Basta ver los debates en televisión, donde las palabras se tergiversan sin ningún pudor. Al marginar la filosofía y las humanidades, Europa se está destruyendo a sí misma. Lo que resulta paradójico es que sea Europa la única empeñada en borrar sus propias huellas. Ni Estados Unidos, ni China, ni Japón han tomado esa dirección. En cambio, Europa sí le ha dado la espalda a su legado —al humanismo, al renacimiento, al idealismo alemán— y entiende que el futuro pasa sólo por el crecimiento del PIB y por adaptarse a las exigencias del presente inmediato”. Massimo Cacciari.¹⁸

¹⁸ Artículo completo: http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/19/actualidad/1447947412_812980.html

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES

Con referencia a la jornada celebrada en el Consejo Valenciano de Cultura, mencionada al principio de este artículo, y ya para terminar, creo importante mencionar, tanto a los participantes de dicha reunión —no están todos los que son— como a la iniciativa propuesta por el poeta Ricardo Bellveser: la creación de una Federación de Asociaciones Poéticas Valencianas; algo que aplaudo y que de llevarse a cabo constituiría un hito, tanto por su carácter unionista dentro de la comunidad poética como por su valor protector del bien cultural. A continuación, el texto publicado sobre este asunto:

“El poeta y vicepresidente del Consejo Valenciano de Cultura (CVC), Ricardo Bellveser, ha propuesto la creación de una Federación de Asociaciones Poéticas Valencianas para “unir esfuerzos” con vistas a la promoción y la difusión de este arte “minoritario pero esencial para la salud de cualquier lengua y cultura, también en el mundo moderno”.

El CVC ha reunido este jueves en una mesa redonda a cinco poetas y animadores culturales “para dar fe del rico panorama de la creación poética valenciana, especialmente dinámico en los últimos años, tanto en valenciano como en castellano”, según ha informado la entidad en un comunicado.

Presentados por Bellveser, vicepresidente de la institución y coorganizador del acto, y la consejera Ana Noguera, han participado en la mesa redonda los jóvenes poetas Alba Fluixà y Alfons Navarret, por la parte valenciana, y Mila Villanueva, Pilar Verdú y Juan Luis Bedins, por la castellana.

Alba Fluixà ha destacado en su intervención que la “moderna eclosión de libros y revistas poéticas ha sido posible no solamente por la aparición de un gran número de creadores sino también por las nuevas tecnologías, que han abaratado la edición, y de nuevas formas de difusión, como giras de recitales o veladas poéticas en locales nocturnos y festivos”, entre otras actividades.

Alfons Navarret ha intervenido, además de como poeta, como autor de la antología de poesía en valenciano *Tibar l'Arc*, “desde el conocimiento” que su trabajo le ha dado de las nuevas tendencias poéticas valencianas, de signos muy diversos que, en conjunto, forman lo que ha calificado de “nuevo eclecticismo”.

Por su parte, Mila Villanueva (Concilyarte) se ha referido a la “gran multitud” de iniciativas surgidas sobre todo en o alrededor de la ciudad de Valencia, como festivales y también grupos poéticos y asociaciones, como la que preside. Pilar Verdú ha hablado de la experiencia de Polimnia 222, el taller de poesía de la Universidad Politécnica de Valencia creado en 2002 por Elena Escribano.

Finalmente, Juan Luis Bedins ha hablado en nombre de la asociación valenciana CLAVE (Asociación de escritores y críticos en lengua castellana) y ha repasado la historia y la evolución de las asociaciones valencianas de escritores aparecidas en los últimos treinta años». Valencia, Europa Press (El Día.es).

CONCLUSIÓN

No me erijo en representación de nadie, hablo por mí. Los aciertos y errores de este artículo corren por mi cuenta. Entre los aciertos, yo mismo puedo reconocer la imparcialidad y el testimonio fidedigno de reconocer el trabajo de asociaciones, personas y grupos que intencionadamente o no, jamás son nombrad@s en crónicas de este tipo. Entre los errores, sin duda debe haber más de un olvido. Esto forma parte del mundillo literario, aunque, en este caso, no haya premeditación y alevosía.

Sin duda, la poesía goza de buena salud en Valencia, ¿podría ser mejor su situación? Desde luego. El 85% de las actividades que se realizan no cuentan con apoyo institucional. Aunque, reconociendo la evidencia y haciendo autocrítica, todo el abanico poético que Valencia ofrece padece un desencuentro entre quienes lo componen: **Los poetas contra los poetas**, que dijo y dice el vate David Trashumante. No hay un fin común, ni siquiera existe una poética hegemónica y quizá su propia heterogeneidad es uno de los factores que influyen en esa dispersión. En cualquier caso, es hora de que alguien intervenga y una las piezas de este puzle. Para dar voz a los artistas nunca son suficientes los medios, no hasta que la poesía/cultura sea considerada como lo que es, un patrimonio universal de un valor incalculable del que todos están orgullosos **a posteriori**, pero que necesita del apoyo y cuidado “de todos” para su buena orientación y desarrollo desde su nacimiento. Quienes creemos que las Artes y las Humanidades son los posibles elementos restañadores de la cultura de masas, del aborregamiento inducido, no vemos en la poesía un instrumento estético, sino un baluarte que aglutina toda la filosofía, todo el pensamiento, toda la sensibilidad antropológica, ontológica, lógica e ilógica que somos, por eso creo que merece una oportunidad.



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA