



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

El CVC i el patrimoni cultural immaterial

Conferència del professor González-Varas al Palau de Forcalló

València, 2 de juliol de 2019. Seu del Consell Valencià de Cultura. - Ignacio González-Varas és professor de l'Escuela de Arquitectura de Toledo, adscrita a la Universidad de Castilla-La Mancha, i un reconegut especialista en béns culturals patrimonials. La Comissió de Llegat Històric del Consell Valencià de Cultura porta temps estudiant els diversos aspectes de la qüestió, alguns problemàtics, sobretot els que fan referència al concepte d'immaterialitat i al seu reconeixement específic, legal, en moltes manifestacions artístiques. Per això va considerar oportú convidar a comparèixer este prestigiós arquitecte, una de les autoritats espanyoles en este camp, que hui al migdia ha dictat al Palau de Forcalló la conferència titulada *Los bienes culturales de carácter inmaterial*.

El president de la Comissió de Llegat Històric, Vicente González Móstoles, ha presentat González-Varas i ha circumscrit la qüestió amb una exposició de l'amplitud del concepte de bé patrimonial immaterial, a causa en part de la mutabilitat dels seus elements. En acabat, el conseller José María Lozano ha fet un breu recorregut per la biografia del professor, a qui ha definit com un *humanista científic* i un exemple de *compromís permanent d'eficiència i lleialtat*.

El professor és autor d'un llibre fonamental sobre l'assumpte, publicat en 1999, *Conservación de bienes culturales*, que va actualitzar, entre altres raons precisament per a donar cabuda a nous aspectes del problema, entre altres la immaterialitat i el paisatge cultural, en el titulat *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas* (2018).

El professor ha repassat la idea de patrimoni cultural a través de la història, sobretot des de l'edat contemporània a partir de la Revolució francesa, que és quan es formula plenament la consciència patrimonial i que coincideix

amb la creació de l'Estat-nació. Ha dit, per això, que el patrimoni només existeix quan nosaltres el reconeixem com a part d'una identitat.

Després, el Sr. González-Varas ha recorregut el camí històric que va anar diferenciant a Occident el patrimoni elitista i el popular, en el qual s'inclouen les idees de primitivisme, exotisme i espontaneïtat, però en què també es reconeixia la *mirada interior* (integradora, àmplia, decidida des de baix, col·lectiva i anònima), que oferia cohesió a la identitat social, als sentiments d'arrelament i de continuïtat d'una societat. El professor ha explicat que esta identificació popular ha servit i serveix d'antídoto contra la globalització.

Per acabar, González-Varas ha indicat alguns dels riscos d'estes manifestacions culturals populars que es reconeixen sota el paraigua de la immaterialitat, entre altres el turisme, la utilització política i l'*espectaculització*, i ha parlat de l'acció legislativa internacional de les últimes dècades, iniciada per la UNESCO, que intenta protegir estes creacions culturals populars i els paisatges humans que, en simbiosi més o menys perfecta, han perdurat fins als nostres dies.