



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

PALAU DE FORCALLÓ · Museu, 3 · 46003 València · cvc@gva.es · www.gva.es/cvc/

DECLARACIÓ DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

El Consell Valencià de Cultura es declara profundament consternat pel tràgic incendi de la catedral Notre Dame de París, depositària i referent del millor de la cultura occidental i dels valors de respecte i dignitat, construïts amb la fermesa de la seua noble arquitectura. I apel·la a la solidaritat internacional per a restituir el monument, en els termes que el president Macron ho ha fet.

Nikolaus Pevsner va assenyalar que en la Catedral de Notre Dame naix l'arquitectura gòtica, que, si en el religiós té en ella, a Chartres, a Burgos, a Lleó i en altres llocs, esplèndids models, en el civil compta amb la nostra Llotja de la Seda de Pere Comte com la mostra tal vegada més important d'Europa.

Victor Hugo va fer d'ella una mica més que un espai arquitectònic, la va elevar a la categoria de les més íntimes relacions humanes, i Joan F. Mira assenyala que "Europa té el mateix abast que les teulades inclinades del gòtic".

En aquests temps de difícils coincidències disciplinàries en matèria d'intervenció en el patrimoni, la noció de restauració arquitectònica de Viollet le Duc, a qui devem bona part dels elements hui perduts, troba la millor expressió en la catedral de Notre Dame.

La destrucció de tots aquests elements físics, originaris o restituïts, no pot significar la fi de la seua decisiva aportació a la cultura europea, més enllà del seu legítim contingut religiós.

DECLARACIÓN DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

El Consell Valencià de Cultura se declara profundamente consternado por el trágico incendio de la catedral Notre Dame de Paris, depositaria y referente de lo mejor de la cultura occidental y de valores de respeto y dignidad, construidos con la firmeza de su noble arquitectura. Y apela a la solidaridad internacional para restituir el monumento, en los términos que el presidente Macron lo ha hecho.

Nikolaus Pevsner señaló que en la Catedral de Notre Dame nace la arquitectura gótica, que si en lo religioso tiene en ella, en Chartres, en Burgos, en León y en tantos otros lugares espléndidos modelos, en lo civil cuenta nuestra Lonja de la Seda de Pere Comte como la muestra tal vez más importante de Europa.

Victor Hugo hizo de ella algo más que un espacio arquitectónico elevándola a la categoría de las más íntimas relaciones humanas, y Joan F. Mira señala que “Europa té el mateix abast que les teulades inclinades del gòtic”.

En estos tiempos de difíciles coincidencias disciplinares en materia de intervención en el patrimonio, la noción de restauración arquitectónica de Viollet le Duc, a quien debemos buena parte de los elementos hoy perdidos, halla su mejor expresión en la catedral de Notre Dame.

La destrucción de todos estos elementos físicos, originarios o restituidos, no puede significar el fin de su decisiva aportación a la cultura europea, más allá de su legítimo contenido religioso.