
Informe sobre la situació actual del MIAU de Fanzara (bilingüe)

Autor: Css. Arts
Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

Antecedents

Amb data 7 de febrer del 2024 tingué entrada en el registre del Consell Valencià de Cultura un escrit per part de l'Associació MIAU on es sol·licitava un informe amb el qual s'analitzara la situació en què es trobava el Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara després de la publicació de l'"Ordenanza Municipal de fachadas" en gener del 2024 per part del l'equip de govern. Aquesta ordenança, al seu "Artículo 2: Protección de fachadas" diu:

1.- Todas las intervenciones artísticas u obras de arte que vayan a ser pintadas, serán supervisadas previamente por el Ayuntamiento. Por ello, se deberá entregar a este Ayuntamiento un boceto de la intervención a realizar en aras de obtener la correspondiente autorización.

2.- No podrán pintarse en ninguna fachada del municipio frases, dibujos o similares de carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos.

D'entre les obres que es van realitzar al MIAU de Fanzara de l'estiu anterior, hi ha la intervenció de l'artista d'origen canari Elías Taño que pintà en una de les façanes de les cases en juliol de l'any 2023 un mural on es podia llegir la següent frase: "La única patria digna de este país aún sigue en cunetas"¹.

Amb data del 3 de gener de l'any 2024, i en temps d'obrir i d'organitzar la següent convocatòria, l'associació MIAU decidí mitjançant un comunicat paraitzar el MIAU de Fanzara i agafar un temps de reflexió per valorar la seua continuïtat o no, ja que l'ordenança anava en contra de la filosofia del projecte on és fonamental que els i les artistes tinguen la llibertat d'expressar-se sense cap tipus de censura.

D'altra banda el Consell Valencià de Cultura sempre ha mostrat el seu interés per la llibertat d'expressió artística tal i com ho demostra la celebració i posterior publicació² de les intervencions de la Taula Rodona sobre la Llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques organitzada per la Comissió de les Arts el 6 de febrer de l'any 2020, així com els darrers

¹ Lletra de la cançó "Mi patria digna" de La Tuerka Rap, projecte conjunt de Toni Mejías (Los chikos del maíz) i Pablo Sánchez (La Raíz.)

² <https://cvc.gva.es/documents-va/taula-redona-la-llibertat-dexpressio-a-les-manifestacions-artistiques/>

Diàlegs CVC³, celebrats el 18 de juny de 2024 amb motiu de la celebració del Dia Mundial per a contrarestar els discursos d'odi, sota el títol "La Cultura per a contrarestar els discursos d'odi". Una jornada que comprenia quatre diàlegs entorn a la gestió cultural, la creació artística, l'educació i el llenguatge com a eines per a contrarestar els discursos d'odi i que està disponible al canal de YouTube del Consell Valencià de Cultura⁴.

Legislació

La Declaració Universal de Drets Humans, publicada el 10 de desembre de l'any 1948 en el seua article 19 indica que totes les persones tenen dret a la llibertat d'opinió i expressió; aquest dret inclou el de no ser molestat a causa de les seues opinions, el d'investigar i de rebre informacions i opinions, i el de difondre-les, sense limitació de fronteres, per qualsevol mitjà d'expressió. D'altra banda, la Constitució Espanyola indica en el article 20 que:

1.- Es reconeixen i protegeixen els drets:

- a) A expressar i difondre lliurement els pensaments, les idees i les opinions mitjançant la paraula, l'escrit o qualsevol altre mitjà de reproducció.
- b) A la producció i creació literària, artística, científica i tècnica.
- c) A la llibertat de càtedra.
- d) A comunicar o rebre lliurement informació veraç per qualsevol mitjà de difusió. La llei regularà el dret a la clàusula de consciència i al secret professional en l'exercici d'aquestes llibertats.

2.- L'exercici d'aquests drets no pot restringir-se mitjançant cap tipus de censura prèvia.

3.- La llei regularà l'organització i el control parlamentari dels mitjans de comunicació social dependents de l'Estat o de qualsevol ens públic i garantirà l'accés als anomenats mitjans dels grups socials i polítics significatius, respectant el pluralisme de la societat i les diverses llengües de l'estat espanyol.

4.- Aquestes llibertats tenen el seu límit en el respecte als drets reconeguts en aquest Títol, en els preceptes de les lleis que no el desenvolupen i, especialment, en el dret a l'honor, a la intimitat, a la pròpia imatge i a la protecció de la joventut i de la infància.

5.- Sols podrà acordar-se el segrest de publicacions, gravacions i altres mitjans en informació de virtut de resolució judicial.

³ <https://www.youtube.com/live/yVSWwLTiLJE?si=juPZVsG0gV6P-A0c>

⁴ [DIALEGS CVC: la cultura per a contrarestar els discursos d'odi \(youtube.com\)](#)

La Llei 5/2015 de 2 d'abril de la Generalitat Valenciana, del Servei Públic de Radiotelevisió Valenciana indica en el seu article 1.2 que aquesta llei contribueix a fer efectiu que els valencians i les valencianes (...) tinguen garantits entre altres drets, també el de la llibertat d'expressió, d'informació i de comunicació a més del dret a la pluralitat informativa i a l'elecció de les fonts d'informació, constitucionalment reconegudes.

Per últim el Decret 195/2022 de 11 de novembre, del Consell d'Igualtat i Convivència en el sistema educatiu valencià també es fa ressò de la llibertat d'expressió indicant que l'alumnat té dret a participar en l'exercici de la llibertat d'expressió amb possibilitat de manifestar de manera respectuosa les seues opinions, dins del marc de drets universals, de valors democràtics i de respecte al projecte educatiu.

El MIAU de Fanzara: façanes, artistes i veïnat.

Durant quatre dies de la primera quinzena de juliol té lloc el festival MIAU de Fanzara on es reuneixen artistes coneguts i emergents en esta població de l'Alt Millars. Als carrers de Fanzara es poden localitzar més de 150 intervencions artístiques, testimoni del treball de vuitanta-cinc artistes durant les vuit edicions en què s'ha dut a terme el festival, des del 2014 fins a l'any 2023, menys dos anys, 2020 i 2021 en què estigué paralitzat per la Covid. El Museu Inacabat d'Art Urbà (MIAU) és un projecte en constant evolució i creixement que va nàixer amb la pretensió de ser un moviment social que fomentara la convivència entre el veïnat del poble de Fanzara després de la divisió per la possible instal·lació d'un abocador en el terme municipal de la població. El projecte molt prompte es va convertir en una experiència col·lectiva de convivència, col·laboració i intercanvi recíproc d'aprenentatge entre artistes, veïns i veïnes, persones voluntàries i organitzadores, el nexa d'unió del qual fou l'art urbà i el poble.

El fet de traslladar l'art urbà més innovador a les parets del món rural, el fet patent que l'art no només ha d'estar als museus i que pot formar part de la vida solidària de les persones, junt a eixe esperit de solidaritat i convivència entre artistes i veïnat, senyal d'identitat del festival, és el que ha originat que aquest singular museu tinga ja un reconeixement mundial en l'àmbit especialitzat en l'art urbà i que a més siga un dels més visitats d'Europa. Caminar pels carrers de Fanzara suposa caminar pel MIAU: un museu sense portes ni sales on poder gaudir del que la fusió entre l'art contemporani, la tradició i la ruralitat ha sigut capaç de crear en esta població de la comarca de l'Alt Millars i que no arriba als 300 habitants.

Estat de la qüestió i problemàtica actual: un museu inacabat i un poble que s'ha tornat a retrobar.

Javier López, fundador, organitzador i membre de l'Associació MIAU de Fanzara comparegué en el Consell Valencià de Cultura el passat 11 d'abril per tal d'explicar-nos el projecte social de convivència mitjançant l'art, del qual parteix el festival. El MIAU sorgeix gràcies a la mediació després de quedar dividida la població per la possible col·locació d'un abocador de residus tòxics i perillosos en el terme municipal de Fanzara. Hi hagué famílies que es deixaren de

parlar, amistats que es separaren i denúncies entre el veïnat, i l'art fou el vehicle conductor per a la reconciliació. Així que Javier López i Rafa Gascó, també membre fundador del MIAU decidiren recórrer a artistes coneguts i l'any 2014 es va iniciar el MIAU de Fanzara, un projecte que, a més, sorgeix de la convivència i les llargues converses entre els i les artistes i el veïnat. El veïnat allotja en les seues cases als i a les artistes de manera voluntària, i la majoria, ja gent major, ha estat encantada i feliç amb este projecte, sent també retratada en moltes façanes de les cases de la població.

L'any 2023 es van inscriure per participar en el MIAU de Fanzara 607 artistes de 74 països diferents, un èxit de participació sinònim de consolidació any rere any del festival. D'altra banda és important destacar que el mural és un *site specific* que conta amb el permís de la persona propietària del mur per pintar el que l'artista considera, tema abans consensuat. El desplaçament i els materials són pagats per l'organització del festival mentre que la manutenció i l'allotjament corre a càrrec del veïnat. L'artista participa en el projecte de manera voluntària deixant el seu treball artístic en la població a canvi de conviure i de relacionar-se amb les persones del poble. D'altra banda cada mural sol mantindre's en bones condicions entre quatre i cinc anys, depenent sempre de les inclemències meteorològiques el qual després serà substituït per un altre. Cada any des del 2015 són convidats artistes de diferents disciplines: art urbà, música, escultura, dansa... a conviure amb les persones majors del poble i a col·laborar en el projecte mitjançant intervencions en les façanes.

La Comissió d'Arts va visitar el poble de Fanzara i els seus murals acompanyats i acompanyades per Javier López i Rafa Gascó el dimecres 22 de maig. Malauradament no ens puguérem entrevistar amb l'alcade de la població el senyor Marc Diago perquè no va contestar a la nostra petició. L'Associació MIAU de Fanzara també recorregué al Síndic de Greuges, òrgan estatutari per a la defensa dels drets i de les llibertats de totes les persones. El Síndic de Greuges va formular el 22 d'abril del 2024 a l'ajuntament de Fanzara les següents recomanacions i recordatoris de deures legals:

- 1.- Recordar a l'ajuntament el compliment de les obligacions legals específiques que imposa l'art. 133.1 de la LLei 39/2015, de l'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques respecte al tràmit de consulta pública prèvia, que resulta obligatori en la tramitació de les ordenances locals, menys les excepcions expressament indicades.
- 2.- Recordar a l'ajuntament que en el present supòsit, es retroteguen les actuacions al moment procedimental oportú per efectuar el tràmit de consulta pública prèvia, en la tramitació de l'Ordenança de façanes d'aquest municipi, en el marc del dret a una bona administració.
- 3.- Recordar a l'ajuntament el deure legal de col·laborar amb el Síndic de Greuges, facilitant la informació sol·licitada i contestant a les recomanacions, suggeriments o recordatoris de deures legals efectuats.

Malgrat la situació tant complicada per la qual ha hagut de travessar el festival MIAU de Fanzara des de gener del 2024, aquest ha sigut recolzat per nombroses associacions com l'Associació d'Artistes Visuals d'Alacant, València i Castelló (AVVAC), l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA), la Universitat Jaume I de Castelló en concret el Departament d'Història, Geografia i Art, qui ha presentat un informe on alerta dels criteris ambigus de l'Ordenança Municipal, la Fira d'Art Contemporani MARTE, l'Associació d'Escriptors de la Província de Castelló, l'Associació Valenciana de Professionals de la Cultura i el Grup Europeu de Magistrats per la Mediació (GEMME), entre altres.

El passat 26 de juny i després de mesos de polèmica l'alcalde de Fanzara assegurarà a la premsa que no hi hauria ninguna ordenança que regulara les façanes ni el contingut dels murals del MIAU de Fanzara confiant en què es signaria en breu un conveni amb l'associació que gestiona el Museu Inacabat d'Art Urbà amb la finalitat de recuperar el més aviat possible el festival⁵. De moment continuen les reunions entre els membres del MIAU de Fanzara i l'Ajuntament de la població.

El festival MIAU de Fanzara: referència mundial de l'art urbà.

És innegable, com hem anat veient, que el festival celebrat cada mes de juliol, ha transformat a Fanzara en un vibrant museu a l'aire lliure i en una destinació turística emergent de renom.

Des de la seua primera edició i al llarg de les diferents convocatòries, el MIAU ha omplert els carrers de Fanzara amb més d'un centenar i mig d'obres d'art urbà. Els artistes, **nacionals i internacionals**⁶, (tant emergents com consolidats), troben en este entorn rural una plataforma única per a expressar la seua creativitat, utilitzant murs i façanes com a llenços. Cada any, noves obres se sumen a les existents, convertint al poble en un espai en constant evolució i reafirmant el seu caràcter de museu "inacabat".

El MIAU s'ha convertit en una Atracció Turística Global. La notorietat del MIAU ha sigut amplificada per la cobertura d'importants mitjans de comunicació internacionals com New York Times, The Guardian i la BBC. Estos mitjans han destacat la singularitat del MIAU i el seu impacte en la comunitat local, no sols com un esdeveniment artístic sinó com un exemple de com l'art pot transformar i revitalitzar comunitats rurals, atraient a turistes de tot el món.

⁵ Artero, Ana: "Fanzara no vetará finalmente murales y confía en cerrar un acuerdo con el MIAU para salvar el festival", *Castellón Plaza*, 26 de juny de 2024

[Fanzara no vetará finalmente murales y confía en cerrar un acuerdo con el MIAU para salvar el festival - Castellonplaza 30-6-2024](#)

⁶ *En l'edició de 2016, més de 150 sol·licitants de 22 països diferents es van presentar i van acceptar fer el seu treball gratuïtament i viure uns dies amb el veïnat*". Catàleg de l'exposició. Sala Octubre. Universitat Jaume I. Octubre Miola. El Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara Text: Joan Feliu Franch, Universitat Jaume I. Fotografies: Rafa Gascó, MIAU. ISBN 978-84-10349-21-6 (pdf)

La BBC, en particular, ha assenyalat al MIAU com a "part del circuit internacional d'esdeveniments d'art urbà", consolidant la seua reputació en el panorama global.

El festival no sols ha revitalitzat culturalment a Fanzara, sinó que també ha tingut un impacte econòmic positiu en el comerç local. Els visitants, atrets no només per l'art, sinó també per la singular atmosfera de Fanzara, gaudixen de l'hospitalitat, dels negocis del poble, generant ingressos i promovent el desenvolupament sostenible de la regió. L'èxit del MIAU és un exemple de com l'art pot servir de motor de creixement econòmic i cohesió social. El festival, des de la seua creació en 2014, no ha mostrat signes de desacceleració. Amb cada nova edició s'ha anat enriquint i evolucionant. Cada convocatòria del MIAU és esperada amb gran entusiasme tant per la comunitat local com pels visitants.

El festival s'ha convertit en un punt de trobada internacional per a artistes⁷ i amants de l'art urbà, els quals troben a Fanzara un espai de creativitat i col·laboració.

La participació de les persones residents en el desenvolupament del festival ha sigut crucial per a l'èxit continu del festival, creant un sentit de comunitat i pertinença que és palpable en cada racó del poble. Amb una col·lecció de més de 150 intervencions artístiques, que reflectixen la diversitat i creativitat d'artistes de tot el món, s'ha convertit en un dels museus a l'aire lliure més extensos i en constant evolució. A través del seu enfocament inclusiu i la seua capacitat per a atraure talent i visitants de tot el món, el MIAU continua deixant una petjada inesborrable en l'art contemporani.

El festival MIAU de Fanzara ha aconseguit posicionar-se com una referència mundial de l'art urbà, demostrant que l'art té el poder de transformar comunitats i fomentar la cohesió social, convertint a un xicotet poble en un epicentre cultural de gran rellevància i col·locant a Fanzara en el mapa global de l'art contemporani, deixant una marca inesborrable tant en la comunitat local com en l'escena artística internacional. Una mostra d'esta presència internacional és la selecció d'algunes de les intervencions realitzades en el MIAU entre les més excel·lents del món:

- *Intervenció de DEIH " El Visitant", seleccionada entre les 20 millors del món de l'any 2014 segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART*
- *Intervenció de *Animalitoland - Festival MIAU 2015 seleccionada entre les millors del món segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART*
- *Intervenció de BTOY- Festival MIAU 2015 seleccionada entre les millors del món segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART*

7 L'any 2023, **607 artistes de 74 països** es presentaren a la convocatòria per col·laborar amb el projecte MIAU

Els premis i guardons rebuts:

- *PREMIE ART BLANC PILARS DE LA CULTURA 2016*
- *Participació en PUBLICSPACE, premi europeu de l'espai públic urbà 2016, Este premi biennal és una iniciativa del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i s'organitza conjuntament amb el ArchitekturzentrumWien (Vienna), el ArchitectureFoundation (London), el Museum of FinnishArchitecture (Hèlsinki), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris), el DeutschesArchitekturmuseum (Frankfurt) i el Museum of Architecture and Design (Ljubljana). Creat en el 2000, el Premi es proposa reconèixer i promoure la creació i millora d'espai públic, com un indicador de salut col·lectiva i cívica de les nostres ciutats.*

La participació de MIAU en festivals, trobades, cursos i esdeveniments nacionals i Internacionals, dels quals hem ressenyat alguns, és extensa i es pot consultar en l'annex documental, així com els premis rebuts i la repercussió en premsa.

La llibertat d'expressió com a eix fonamental de la creació artística.

A la introducció de la publicació feta pel Consell Valencià de Cultura entorn a la Llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques⁸, afirmàvem que:

"...l'art i la lliure expressió de totes les seues manifestacions són necessàries per a la supervivència d'un món divers, lliure i culturalment ric. Els i les artistes, a través del seu treball, de la poesia, de l'humor i de totes aquelles expressions artístiques que comporten una reflexió i una mirada crítica, tenen a les seues mans l'oportunitat de mostrar-ne els encerts i també les contradiccions."

De la mateixa manera, en la seua intervenció, la fiscal Susana Gisbert, conclouia:

"Com a conclusions, cal ressaltar la importància de la llibertat d'expressió com a un baròmetre de la qualitat de la democràcia d'un estat.

L'equilibri entre la llibertat i els seus límits dóna idea de la maduresa de cada societat. I, sens dubte, les manifestacions artístiques són la millor expressió d'eixa maduresa o de la manca d'ella."

En els mateixos termes s'expressava el filòsof Enrique Herreras quan afirmava que:

"... si hasta hace poco tiempo, había un consenso sobre la amplitud de una libertad de expresión que solo chocaba con el ámbito jurídico, ahora este ámbito ha ampliado sus márgenes, y, sobre todo, este aumento se produce porque vivimos un renacimiento de la intolerancia que ha abierto la veda para más denuncias y más juicios relativos a esta cuestión. En efecto, son cada vez más habituales las protestas y demandas de personas y grupos políticos y sociales producidas por expresiones o imágenes que son apreciadas como ofensivas. El problema es que la ofensa, que no lo es si no hay un ofendido, es un acto casi imposible de

8 <https://cvc.gva.es/documents-va/taula-redona-la-llibertat-dexpressio-a-les-manifestacions-artistiques/>

objetivar. Hay, por ejemplo, casos que ofenden a una determinada ideología, y a otras no. A una edad, y a otra no.

Y esto se produce no de forma casual, sino que va unido a un aumento de la polarización política (y, por ende, social) que se ha producido a partir de la crisis económica de 2008....”.

En el cas que ens ocupa, la publicació de l’Ordenança Municipal abraça dos qüestions sobre les que alertem donada la seua naturalesa, en tant que l’entenem restrictiva respecte a la defensa de la llibertat d’expressió, especialment, a les manifestacions artístiques.

Així, tal i com ens explicaven a la seua compareixença, el fet de sol·licitar per part de l’Ajuntament un esbós del mural que es realitzarà en cada façana prèvia al festival així com una autorització, a més de no acomplir amb les bases mateixes del MIAU que marquen que el mural serà un *site specific* pactat i consensuat amb els propietaris particulars de cada façana i durant els mateixos dies en què es desenvolupa el festival, obri la porta a possibles censures cap a les creacions dels i les artistes en tant que el procés final de selecció dels artistes no serà per la seua trajectòria o interès de la seua proposta artística i estètica sinó per una obra en concret que es realitzaria. Aquest fet, a banda, enterboliria la naturalesa de mediació artística ja exposada del festival que planteja la convivència i l’intercanvi de sabers entre el veïnat i els i les artistes. De la mateixa manera, la necessitat de l’autorització per part del consistori, trasllada la responsabilitat artística i els criteris de selecció i desplaça d’aquesta tasca a l’organització del festival.

Per altra banda, la normativa que dicta que no es podran fer intervencions de “carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos”, pensem que ataca directament els principis bàsics de la llibertat d’expressió, de la mateixa manera que afirmem que aquest és un tema delicat (raó per la qual l’hem tractat en més d’una ocasió) i on el límits es poden difuminar i sobrepassar en funció de la mirada subjectiva de qui aplica la norma. És per això que des de la Constitució aquest aspecte de la llibertat d’expressió està tractat i estipulat especialment al punt 4 de l’Article 20 de la Constitució en què es diu que:

“4.- Aquestes llibertats tenen el seu límit en el respecte als drets reconeguts en aquest Títol, en els preceptes de les lleis que no el desenvolupen i, especialment, en el dret a l’honor, a la intimitat, a la pròpia imatge i a la protecció de la joventut i de la infància.”

Així, a partir de la norma de l’ordenança citada, advertim una possible vulneració d’aquest dret a la llibertat d’expressió, adduint unes raons poc clares com són el fet que puguen ferir sensibilitats de persones o col·lectius, ja que estimem que ferir una sensibilitat, tot i que és un acte molt poc respectable i molt poc desitjable, no pot constituir en cap cas un criteri objectiu ni és de fàcil aplicació. I perquè, tal i com adverteix Enrique Herreras, per a l’ofensa no només cal algú que ofén sinó també d’una persona o col·lectiu ofès, ambdós qüestions amb un component de subjectivitat molt marcat en funció no només de les ideologies i vivències de

cadascú sinó de la posició d'autoritat moral i situació de privilegi dins de la societat o el poble que ocupe cadascuna de les parts.

Per acabar, volem fer també una darrera apreciació respecte al caràcter polític de les intervencions i la norma de suposada neutralitat que es desprén de l'ordenança, per advertir de la polisèmia del terme i del perill que pot suposar utilitzar-lo en determinats contextos. Així, a partir del context de l'ordenança, entenem que en aquest cas, el terme s'empra per delimitar aquelles expressions que podrien servir de denúncia de certes pràctiques, que fem notar, poden, o no, ser les majoritàries, i que posen damunt la taula aspectes que suposen una contradicció, una crítica respecte a un pensament, o el punt de mira en un fet concret de la nostra societat que a criteri de l'artista caldria revisar. Així, sense entrar en el debat de què és polític i que no, ja que ja hem enunciat la polisèmia del terme, amb la restricció respecte al caràcter polític de les intervencions, ens trobem de cara amb diverses de les funcions de l'art. L'art és una de les bases primeres per a la construcció de la cultura d'un poble i és el que ens convida a reflexionar sobre la realitat, a enfrontar-nos com a societat a les nostres contradiccions o ensenyar-nos altres realitats i maneres de viure que, poden estar molt llunyanes o al nostre costat, però que ens han resultat invisibles molt sovint. I tot això ho fa a través del gaudi estètic, molt sovint, i sobretot de la lectura poètica i metafòrica d'allò que l'artista materialitza, ja siga en una paret, un llenç, un llibre o damunt d'un escenari. Així, restringint el caràcter polític d'una intervenció veiem com el que s'acaba restringint és el dret i l'oportunitat de qui gaudeix de l'art, de totes les persones, de construir una consciència pròpia, ja siga com a individu, com a poble i com a societat.

Amb tot, no podem deixar de parlar de que tota defensa del dret a la llibertat d'expressió, duu inherent també una defensa de la responsabilitat d'expressió. Així, advertim també tot i que tothom, i en aquest cas els artistes, han de gaudir de la màxima llibertat a l'hora de pensar, dissenyar i realitzar les seues peces, també han de ser conscients de la responsabilitat de la seua tasca i del context en què es desenvolupa. Aquesta responsabilitat, notem que està present també en la naturalesa del MIAU en tant que l'artista realitza la seua peça amb l'acompanyament, el diàleg i el consens amb les persones propietàries, no només del mur on es realitzarà, sinó també del veïnat d'enfront que la veuran cada dia al despertar-se. Posem en valor, doncs, aquesta pràctica dialògica amb l'entorn i les persones properes i al mateix temps advertim que potser l'aparició d'aquesta ordenança demana d'ampliar aquest context per fer-ne conscients els i les artistes de la tasca que estan realitzant i consolidar el projecte de mediació veïnal que proposa el MIAU.

CONCLUSIONS

- El Consell Valencià de Cultura valora positivament que es redacte un document entre l'Ajuntament de la població i l'Associació MIAU de Fanzara amb les mateixes condicions en les quals ja s'ha celebrat el festival, el qual servisca com a marc legal per traure'l endavant cada any.
- El Consell Valencià de Cultura considera que un dels valors del MIAU de Fanzara ha estat des de l'any 2014 fins l'any 2023 exercir la seua activitat lliure de controls ideològics i a favor de la llibertat d'expressió artística, motiu pel qual considerem que l'Ordenança Municipal, tal i com també indica el Síndic de Greuges, hauria de ser reconsiderada per a la seua retirada.
- Així mateix, el Consell Valencià de Cultura valora que el MIAU de Fanzara ha contribuït en la defensa del dret a la creació i els drets culturals de la població en el seu àmbit d'influència, a més d'estar compromés en combatre la censura i assegurar el desenvolupament artístic dels i de les participants, tal i com sempre ho ha demostrat.
- El festival no només ha revitalitzat culturalment Fanzara, sinó que també ha tingut un impacte econòmic positiu en el comerç local. Els i les visitants gaudeixen de l'hospitalitat, dels negocis del poble, generant ingressos i promovent el desenvolupament sostenible de la regió.
- L'èxit del MIAU és un exemple de com l'art pot servir com a motor de creixement econòmic, de mediació cultural i cohesió social.
- El festival MIAU de Fanzara ha aconseguit posicionar-se com a referència mundial d'art urbà i demostra que l'art té el poder de transformar comunitats i fomentar la cohesió social, convertint a un xicotet poble en un epicentre cultural de gran rellevància.
- El festival MIAU de Fanzara ha revitalitzat la comarca de l'Alt Millars amb greus problemes de despoblament motiu pel qual considerem que la no realització del mateix, suposaria un precedent de gravetat absoluta social i cultural per a la comarca.

- El Consell Valencià de Cultura adverteix que les institucions públiques estatals, autonòmiques o municipals han de tenir una especial cura per a la defensa de la llibertat d'expressió en tots els àmbits, incloses les manifestacions artístiques, i han de vetllar per assegurar el dret de la població a tenir experiències culturals que fomenten, no només el gaudi estètic sinó també la consciència crítica respecte al món, inclús si eixe foment alimenta opinions contràries a les pròpies.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Associació MIAU de Fanzara i a l'Ajuntament de Fanzara.

INFORME SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL MIAU DE FANZARA

Antecedentes

Con fecha 7 de febrero del 2024 tuvo entrada en el registro del Consell Valencià de Cultura un escrito por parte de la Asociación MIAU donde se solicitaba un informe en el que se analizara la situación en que se encontraba el Museo Inacabado de Arte Urbano de Fanzara después de la publicación de la Ordenanza Municipal de Fachadas en enero del 2024 por parte del equipo de gobierno. Esta ordenanza, en su "Artículo 2: Protección de fachadas" dice:

1.- Todas las intervenciones artísticas u obras de arte que vayan a ser pintadas, serán supervisadas previamente por el Ayuntamiento. Por ello, se deberá entregar a este Ayuntamiento un boceto de la intervención a realizar en aras de obtener la correspondiente autorización.

2.- No podrán pintarse en ninguna fachada del municipio frases, dibujos o similares de carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos.

Entre las obras que se realizaron en el MIAU del verano anterior, está la intervención del artista de origen canario Elías Taño que pintó en una de las fachadas de las casas de Fanzara en julio del año 2023 un mural donde se podía leer la siguiente frase: "La única patria digna de este país aún sigue en cunetas"⁹

Con fecha del 3 de enero del año 2024, y en tiempo de abrir y de organizar la siguiente convocatoria, la asociación MIAU decidió mediante un comunicado paralizar el MIAU de Fanzara y tomarse un tiempo de reflexión para valorar su continuidad o no, ya que la ordenanza iba en contra de la filosofía del proyecto donde es fundamental que los y las artistas tengan la libertad de expresarse sin ningún tipo de censura.

Por otro lado el Consell Valencià de Cultura siempre ha mostrado su interés por la libertad de expresión artística tal y como lo demuestra la celebración y posterior publicación¹⁰ de las intervenciones de la Mesa Redonda sobre la Libertad de expresión en las manifestaciones artísticas organizada por la Comisión de las Artes el 6 de febrero del año 2020, así como los últimos Diálogos CVC¹¹, celebrados el 18 de junio de 2024 con motivo de la celebración del Día Mundial para contrarrestar los discursos de odio, bajo el título La Cultura para contrarrestar los

⁹ Letra de la cançó "Mi patria digna" de La Tuerka Rap, projecte conjunt de Toni Mejías (Los chikos del maíz) i Pablo Sánchez (La Raíz.)

¹⁰ <https://cvc.gva.es/documents-va/taula-redona-la-llibertat-dexpressio-a-les-manifestacions-artistiques/>

¹¹ <https://www.youtube.com/live/yVSWwLTiLJE?si=juPZVsG0gV6P-A0c>

discursos de odio. Una jornada que comprendía cuatro diálogos entorno a la gestión cultural, la creación artística, la educación y el lenguaje como herramientas para contrarrestar los discursos de odio y que está disponible en el canal de YouTube del Consell Valencià de Cultura¹².

Legislación

La Declaración Universal de Derechos Humanos, publicada el 10 de diciembre del año 1948 en su artículo 19 indica que todas las personas tienen derecho a la libertad de opinión y expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y de recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. Por otro lado, la Constitución Española indica en el artículo 20 que:

1.- Se reconocen y protegen los derechos:

- a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, las ideas y las opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
- b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
- c) A la libertad de cátedra.
- d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

2.- El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.

3.- La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a los renombrados medios de los grupos social y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y las diversas lenguas de Estado español.

4.- Estas libertades tienen su límite en el con respecto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que no lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.

5.- Solo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios en información de virtud de resolución judicial.

¹² [DIALEGS CVC: la cultura per a contrarestar els discursos d'odi \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=DIALEGS_CVC)

Artero, Ana: "Fanzara no vetará finalmente murales y confía en cerrar un acuerdo con el MIAU para salvar el festival", *Castellón Plaza*, 26 de junio de 2024 [Fanzara no vetará finalmente murales y confía en cerrar un acuerdo con el Miau para salvar el festival - Castellonplaza](https://www.castellonplaza.com/2024/06/26/fanzara-no-vetara-finalmente-murales-y-confia-en-cerrar-un-acuerdo-con-el-miau-para-salvar-el-festival/) 30-6-2024

La Ley 5/2015 de 2 de abril de la Generalitat Valenciana, del Servicio Público de Radiotelevisión Valenciana indica en su artículo 1.2 que esta ley contribuye a hacer efectivo que los valencianos y las valencianas (...) tengan garantizados entre otros derechos, también el de la libertad de expresión, de información y de comunicación además del derecho a la pluralidad informativa y a la elección de las fuentes de información, constitucionalmente reconocidas.

Por último, el Decreto 195/2022 de 11 de noviembre, del Consejo de Igualdad y Convivencia en el sistema educativo valenciano también se hace eco de la libertad de expresión indicando que el alumnado tiene derecho a participar en el ejercicio de la libertad de expresión con posibilidad de manifestar de manera respetuosa sus opiniones, dentro del marco de derechos universales, de valores democráticos y con respecto al proyecto educativo.

El MIAU de Fanzara: fachadas, artistas y vecindad

Durante cuatro días de la primera quincena de julio tiene lugar el festival MIAU de Fanzara donde se reúnen artistas conocidos y emergentes en esta población del Alto Mijares. En las calles de Fanzara se pueden localizar más de 150 intervenciones artísticas, testigo del trabajo de ochenta y cinco artistas durante las ocho ediciones en que se ha llevado a cabo el festival, desde 2014 hasta el año 2023, menos dos años, 2020 y 2021 en que estuvo paralizado por el Covid. El Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) es un proyecto en constante evolución y crecimiento que nació con la pretensión de ser un movimiento social que fomentara la convivencia entre los vecinos del pueblo de Fanzara después de la división por la posible instalación de un vertedero en el término municipal de la población. El proyecto muy pronto se convirtió en una experiencia colectiva de convivencia, colaboración e intercambio recíproco de aprendizaje entre artistas, vecinos y vecinas, personas voluntarias y organizadoras, el nexo de unión del cual fue el arte urbano y el pueblo.

El hecho de trasladar el arte urbano más innovador a las paredes del mundo rural, el hacer patente que el arte no solo debe estar en los museos y que puede formar parte de la vida solidaria de las personas, junto a ese espíritu de solidaridad y convivencia entre artistas y vecindad, señal de identidad del festival, es lo que ha originado que este singular museo tenga ya un reconocimiento mundial en el ámbito especializado en el arte urbano y que además sea uno de los más visitados de Europa. Caminar por las calles de Fanzara supone caminar por el MIAU: un museo sin puertas ni salas donde poder gozar de lo que la fusión entre el arte contemporáneo, la tradición y la ruralidad ha sido capaz de crear en esta población de la comarca del Alto Mijares y que no llega a los 300 habitantes.

Estado de la cuestión y problemática actual: un museo inacabado y un pueblo que se ha vuelto a reencontrar

Javier López, fundador, organizador y miembro de la Asociación MIAU de Fanzara compareció en el Consell Valencià de Cultura el pasado 11 de abril para explicarnos el proyecto social de convivencia mediante el arte, del que parte el festival. El MIAU surge gracias a la mediación después de quedar dividida la población por la posible colocación de un vertedero de residuos tóxicos y peligrosos en el término municipal de Fanzara. Hubo familias que se dejaron de hablar, amistades que se separaron y denuncias entre vecinos, y el arte fue el vehículo conductor para la reconciliación. Así que Javier López y Rafa Gascó, también miembro fundador del MIAU, decidieron recurrir a artistas conocidos y el año 2014 se inició el MIAU de Fanzara, un proyecto que, además, surge de la convivencia y las largas conversaciones entre los y las artistas y el vecindario. El vecindario aloja en sus casas a los y a las artistas de manera voluntaria, y la mayoría, ya gente mayor, ha estado encantada y feliz con este proyecto, siendo también retratada en muchas fachadas de las casas de la población.

El año 2023 se inscribieron para participar en el MIAU de Fanzara 607 artistas de 74 países diferentes, un éxito de participación sinónimo de consolidación año tras año del festival. Por otro lado, es importante destacar que el mural es un *site specific* que cuenta con el permiso de la persona propietaria del muro para pintar lo que el artista considera, tema antes consensuado. El desplazamiento y los materiales son pagados por la organización del festival mientras que la manutención y el alojamiento van a cargo del vecindario. El artista participa en el proyecto de manera voluntaria dejando su trabajo artístico en la población a cambio de convivir y de relacionarse con las personas del pueblo. Por otro lado, cada mural suele mantenerse en buenas condiciones entre cuatro y cinco años, dependiendo siempre de las inclemencias meteorológicas y después será sustituido por otro. Cada año desde 2015 se invita a artistas de diferentes disciplinas: arte urbano, música, escultura, danza... a convivir con las personas mayores del pueblo y a colaborar en el proyecto mediante intervenciones en las fachadas.

La Comisión de Artes visitó el pueblo de Fanzara y sus murales acompañados y acompañadas por Javier López y Rafa Gascó el miércoles 22 de mayo. Desgraciadamente no nos pudimos entrevistar con el alcalde de la población el señor Marco Diago porque no contestó a nuestra petición. La Asociación MIAU de Fanzara también recurrió al Síndico de Agravios, órgano estatutario para la defensa de los derechos y de las libertades de todas las personas. El Síndico de Agravios formuló el 22 de abril del 2024 al ayuntamiento de Fanzara las siguientes recomendaciones y recordatorios de deberes legales:

- 1.- Recordar al ayuntamiento el cumplimiento de las obligaciones legales específicas que impone el arte. 133.1 de la ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas con respecto al trámite de consulta pública previa, que resulta obligatorio en la tramitación de las ordenanzas locales, menos las excepciones expresamente indicadas.

2.- Recordar al ayuntamiento que, en el presente supuesto, se retrotraen las actuaciones al momento procedimental oportuno para efectuar el trámite de consulta pública previa, en la tramitación de la Ordenanza de fachadas de este municipio, en el marco del derecho a una buena administración.

3.- Recordar al ayuntamiento el deber legal de colaborar con el Síndico de Agravios, facilitando la información solicitada y contestando a las recomendaciones, sugerencias o recordatorios de deberes legales efectuados.

A pesar de la situación tan complicada por la que atraviesa el festival MIAU de Fanzara desde enero del 2024, ha sido apoyado por numerosas asociaciones como la Asociación de Artistas Visuales de Alicante, Valencia y Castellón (AVVAC), la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), la Universitat Jaume I de Castelló en concreto el Departamento de Historia, Geografía y Arte, el cual ha presentado un informe donde alerta de los criterios ambiguos de la Ordenanza Municipal, la Feria de Arte Contemporáneo MARTE, la Asociación de Escritores de la Provincia de Castellón, la Asociación Valenciana de Profesionales de la Cultura y el Grupo Europeo de Magistrados por la Mediación (GEMME), entre otros.

El pasado 26 de junio y después de meses de polémica el alcalde de Fanzara aseguró a la prensa que no habría ninguna ordenanza que regulara las fachadas ni el contenido de los murales del MIAU de Fanzara confiando en que se firmaría en breve un convenio con la asociación que gestiona el Museo Inacabado de Arte Urbano con la finalidad de recuperar lo más pronto posible el festival¹³. De momento continúan las reuniones entre los miembros del MIAU de Fanzara y el ayuntamiento de la población.

El festival MIAU de Fanzara: referencia mundial del arte urbano

Es innegable, como hemos ido viendo, que el festival celebrado cada mes de julio ha transformado a Fanzara en un vibrante museo al aire libre y en un destino turística emergente de renombre.

¹³ Artero, Ana: “Fanzara no vetará finalmente murales y confía en cerrar un acuerdo con el MIAU para salvar el festival”, *Castellón Plaza*, 26 de junio de 2024

Desde su primera edición y a lo largo de las diferentes convocatorias, el MIAU ha llenado las calles de Fanzara con más de un centenar y medio de obras de arte urbano. Los artistas, nacionales **e internacionales**¹⁴, (tanto emergentes como consolidados), encuentran en este entorno rural una plataforma única para expresar su creatividad, utilizando muros y fachadas como lienzos. Cada año, nuevas obras se suman a las existentes, convirtiendo en el pueblo en un espacio en constante evolución y reafirmando su carácter de museo "inacabado".

El MIAU se ha convertido en una Atracción Turística Global. La notoriedad del MIAU ha sido amplificada por la cobertura de importantes medios de comunicación internacionales como The New York Times, The Guardian y la BBC. Estos medios han destacado la singularidad del MIAU y su impacto en la comunidad local, no solo como un acontecimiento artístico sino como un ejemplo de cómo el arte puede transformar y revitalizar comunidades rurales, atrayendo a turistas de todo el mundo.

La BBC, en particular, ha señalado al MIAU como "parte del circuito internacional de acontecimientos de arte urbano", consolidando su reputación en el panorama global.

El festival no solo ha revitalizado culturalmente a Fanzara, sino que también ha tenido un impacto económico positivo en el comercio local. Los visitantes, atraídos no solo por el arte, sino también por la singular atmósfera de Fanzara, gozan de la hospitalidad, de los negocios del pueblo, generando ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible de la región. El éxito del MIAU es un ejemplo de cómo el arte puede servir de motor de crecimiento económico y cohesión social. El festival, desde su creación en 2011, no ha mostrado signos de desaceleración. Con cada nueva edición se ha ido enriqueciendo y evolucionando. Cada convocatoria del MIAU es esperada con gran entusiasmo tanto por la comunidad local como por los visitantes.

El festival se ha convertido en un punto de encuentro internacional para artistas¹⁵ y amantes del arte urbano, que encuentran en Fanzara un espacio de creatividad y colaboración.

¹⁴ "En l'edició de 2016, més de 150 sol·licitants de 22 països diferents es van presentar i van acceptar fer el seu treball gratuïtament i viure uns dies amb el veïnat". Catàleg de l'exposició. Sala Octubre. Universitat Jaume I. Octubre Miola. El Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara Text: Joan Feliu Franch, Universitat Jaume I. Fotografies: Rafa Gascó, MIAU. ISBN 978-84-10349-21-6 (pdf)

¹⁵ En 2023, **607 artistas de 74 païses** se presentaron a la convocatoria para colaborar con el proyecto MIAU

La participación de los residentes en el desarrollo del festival ha sido crucial para el éxito continuo del festival, creando un sentido de comunidad y pertenencia que es palpable en cada rincón del pueblo. Con una colección de más de 150 intervenciones artísticas, que reflejan la diversidad y creatividad de artistas de todo el mundo, se ha convertido en uno de los museos al aire libre más extensos y en constante evolución. A través de su enfoque inclusivo y su capacidad para atraer talento y visitantes de todo el mundo, el MIAU continúa dejando una marca imborrable en el arte contemporáneo.

El festival MIAU de Fanzara ha conseguido posicionarse como una referencia mundial del arte urbano, demostrando que el arte tiene el poder de transformar comunidades y fomentar la cohesión social, convirtiendo a un pequeño pueblo en un epicentro cultural de gran relevancia y colocando a Fanzara en el mapa global del arte contemporáneo, dejando una marca imborrable tanto en la comunidad local como en la escena artística internacional. Una muestra de esta presencia internacional es la selección de algunas de las intervenciones realizadas en MIAU entre las más excelentes del mundo:

- *Intervención de DEIH " El Visitant", seleccionada entre las 20 mejores del mundo del año 2014 segundos la revista especializada I SUPPORT STREET ART*
- *Intervención de *Animalitoland - Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART*
- *Intervención de BTOY- Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART*

Los premios y galardones recibidos:

- *PREMI ART BLANC PILARS DE LA CULTURA 2016*
- *Participación en PUBLICSPACE, premio europeo del espacio público urbano 2016, Este premio bienal es una iniciativa del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y se organiza conjuntamente con Architekturzentrum Wien (Viena), Architecture Foundation (Londres), Museum of Finnish Architecture (Helsinki), Cité de l'Architecture et du Patrimoine (París), Deutsches Architekturmuseum (Frankfurt) y Museum of Architecture and Design (Liubliana). Creado en 2000, el premio se propone reconocer y promover la creación y mejora del espacio público, como un indicador de salud colectiva y cívica de nuestras ciudades.*

La participación de MIAU en festivales, encuentros, cursos y acontecimientos nacionales e Internacionales, de los cuales hemos reseñado algunos, es extensa y se puede consultar en el anexo documental, así como los premios recibos y la repercusión en prensa.

La libertad de expresión como eje fundamental de la creación artística

En la introducción de la publicación hecha por el Consell Valencià de Cultura entorno a la Libertad de expresión en las manifestaciones artísticas¹⁶, afirmábamos que:

“...el arte y la libre expresión de todas sus manifestaciones son necesarias para la supervivencia de un mundo diverso, libre y culturalmente rico. Los y las artistas, a través de su trabajo, de la poesía, del humor y de todas aquellas expresiones artísticas que comportan una reflexión y una mirada crítica, tienen en sus manos la oportunidad de mostrar sus aciertos y también sus contradicciones.”

De la misma manera, en su intervención, la fiscal Susana Gisbert, concluía:

“Como conclusiones, hay que resaltar la importancia de la libertad de expresión como un barómetro de la calidad de la democracia de un estado.

El equilibrio entre la libertad y sus límites da idea de la madurez de cada sociedad. Y, sin duda, las manifestaciones artísticas son la mejor expresión de esa madurez o de la falta de ella.”

En los mismos términos se expresaba el filósofo Enrique Herreras cuando afirmaba que:

“... si hasta hace poco tiempo, había un consenso sobre la amplitud de una libertad de expresión que solo chocaba con el ámbito jurídico, ahora este ámbito ha ampliado sus márgenes, y, sobre todo, este aumento se produce porque vivimos un renacimiento de la intolerancia que ha abierto la veda para más denuncias y más juicios relativos a esta cuestión. En efecto, son cada vez más habituales las protestas y demandas de personas y grupos políticos y sociales producidas por expresiones o imágenes que son apreciadas como ofensivas. El problema es que la ofensa, que no lo es si no hay un ofendido, es un acto casi imposible de objetivar. Hay, por ejemplo, casos que ofenden a una terminada ideología, y a otras no. A una edad, y a otra no.

Y esto se produce no de forma casual, sino que va unido a un aumento de la polarización política (y, por ende, social) que se ha producido a partir de la crisis económica de 2008...”

En caso que nos ocupa, la publicación de la Ordenanza Municipal de Fachadas abraza dos cuestiones sobre las que alertamos dada su naturaleza, en tanto que la entendemos restrictiva con respecto a la defensa de la libertad de expresión, especialmente, en las manifestaciones artísticas.

Así, tal y como nos explicaban en su comparecencia, el hecho de solicitar por parte del Ayuntamiento un esbozo del mural que se realizará en cada fachada previa al festival así como una autorización, además de no cumplir con las bases mismas del MIAU que marcan que el mural será un *site specific* pactado y consensuado con los propietarios particulares de cada

¹⁶ <https://cvc.gva.es/documents-va/taula-redona-la-llibertat-dexpressio-a-les-manifestacions-artistiques/>

fachada y durante los mismos días en que se desarrolla el festival, abre la puerta a posibles censuras hacia las creaciones de los y las artistas en tanto que el proceso final de selección de los artistas no será por su trayectoria o interés de su propuesta artística y estética sino por una obra en concreto que se realizaría. Este hecho, aparte, enturbiaría la naturaleza de mediación artística ya expuesta del festival que plantea la convivencia y el intercambio de saberes entre la vecindad y los y las artistas. De la misma manera, la necesidad de la autorización por parte del consistorio, traslada la responsabilidad artística y los criterios de selección y desplaza de esta tarea a la organización del festival.

Por otra parte, la normativa que dicta que no se podrán hacer intervenciones de "carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos." pensamos que ataca directamente los principios básicos de la libertad de expresión, de la misma manera que afirmamos que este es un tema delicado (razón por la que la hemos tratado en más de una ocasión) y donde los límites se pueden difuminar y sobrepasar en función de la mirada subjetiva de quien aplica la norma. Es por eso que desde la Constitución este aspecto de la libertad de expresión está tratado y estipulado especialmente al punto 4 del artículo 20 de la Constitución en que se dice que:

"4.- Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia."

Así, a partir de la norma de la ordenanza citada, advertimos una posible vulneración de este derecho a la libertad de expresión, aduciendo unas razones poco claras como son el hecho de que puedan herir sensibilidades de personas o colectivos, ya que estimamos que herir una sensibilidad, aunque es un acto muy poco respetable y muy poco deseable, no puede constituir en ningún caso un criterio objetivo ni es de fácil aplicación. Y porque, tal y como advierte Enrique Herreras, para la ofensa no solo hace falta alguien que ofende sino también una persona o colectivo ofendido, ambas cuestiones con un componente de subjetividad muy marcado en función no solo de las ideologías y vivencias de cada uno sino de la posición de autoridad moral y situación de privilegio dentro de la sociedad o del pueblo que ocupe cada una de las partes.

Para acabar, queremos hacer también una última apreciación con respecto al carácter político de las intervenciones y a la norma de supuesta neutralidad que se desprende de la ordenanza, para advertir de la polisemia del término y del peligro que puede suponer utilizarlo en determinados contextos. Así, a partir del contexto de la ordenanza, entendemos que, en este caso, el término se emplea para delimitar aquellas expresiones que podrían servir de denuncia de ciertas prácticas, que hacemos notar, pueden, o no, ser las mayoritarias, y que ponen sobre la mesa aspectos que suponen una contradicción, una crítica con respecto a un pensamiento, o el punto de mira en un hecho concreto de nuestra sociedad que a criterio del artista habría que revisar. Así, sin entrar en el debate de qué es político y qué no, ya que ya hemos enunciado la polisemia del término, con la restricción con respecto al carácter político de las intervenciones,

nos encontramos de cara con diversas de las funciones del arte. El arte es una de las bases primeras para la construcción de la cultura de un pueblo y es la que nos invita a reflexionar sobre la realidad, a enfrentarnos como sociedad a nuestras contradicciones o a enseñarnos otras realidades y maneras de vivir que, pueden estar muy lejanas o a nuestro lado, pero que nos han resultado invisibles muy a menudo. Y todo eso lo hace a través del goce estético, muy a menudo, y sobre todo de la lectura poética y metafórica de lo que el artista materializa, ya sea en una pared, un lienzo, un libro o encima de un escenario. Así, restringiendo el carácter político de una intervención vemos que lo que se acaba restringiendo es el derecho y la oportunidad de quien goza del arte, de todas las personas, de construir una conciencia propia, ya sea como individuo, como pueblo y como sociedad.

Con todo, no podemos dejar de hablar de que toda defensa del derecho a la libertad de expresión, lleva inherente también una defensa de la responsabilidad de expresión. Así, advertimos también que, aunque todo el mundo, y en este caso los artistas, debe gozar de la máxima libertad a la hora de pensar, diseñar y realizar sus piezas, también debe ser consciente de la responsabilidad de su tarea y del contexto en que se desarrolla. Esta responsabilidad, notamos que está presente también en la naturaleza del MIAU en tanto que el artista realiza su pieza con el acompañamiento, el diálogo y el consenso con las personas propietarias, no solo del muro donde se realizará, sino también del vecindario de enfrente que la verán cada día al despertarse. Ponemos en valor, pues, esta práctica dialógica con el entorno y las personas próximas y al mismo tiempo advertimos que quizá la aparición de esta ordenanza pide ampliar este contexto para hacerlo consciente a los y las artistas de la tarea que están realizando y consolidar el proyecto de mediación vecinal que propone el MIAU.

CONCLUSIONES

- El Consell Valencià de Cultura valora positivamente que se redacte un documento entre el ayuntamiento de la población y la Asociación MIAU de Fanzara con las mismas condiciones con las que ya se ha celebrado el festival, que sirva como marco legal para llevarlo adelante cada año.
- El Consell Valencià de Cultura considera que uno de los valores del MIAU de Fanzara ha sido desde el año 2014 hasta el año 2023 ejercer su actividad libre de controles ideológicos y a favor de la libertad de expresión artística, motivo por el que consideramos que la Ordenanza Municipal, tal como también indica el Síndico de Agravios, debería ser reconsiderada para su retirada.
- Asimismo, el Consell Valencià de Cultura valora que el MIAU de Fanzara ha contribuido a la defensa del derecho a la creación y los derechos culturales de la población en su ámbito de influencia, además de estar comprometido a combatir la censura y asegurar el desarrollo artístico de los participantes, tal y como siempre ha demostrado.

- El festival no solo ha revitalizado culturalmente Fanzara, sino que también ha tenido un impacto económico positivo en el comercio local. Los y las visitantes gozan de la hospitalidad, de los negocios del pueblo, generando ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible de la región.
- El éxito del MIAU es un ejemplo de cómo el arte puede servir como motor de crecimiento económico, de mediación cultural y cohesión social.
- El festival MIAU de Fanzara ha conseguido posicionarse como referencia mundial de arte urbano y demuestra que el arte tiene el poder de transformar comunidades y fomentar la cohesión social, convirtiendo a un pequeño pueblo en un epicentro cultural de gran relevancia.
- El festival MIAU de Fanzara ha revitalizado la comarca del Alto Mijares con graves problemas de despoblamiento motivo por el que consideramos que la no realización del mismo supondría un precedente de gravedad absoluta social y cultural para la comarca.
- El Consell Valencià de Cultura advierte que las instituciones públicas estatales, autonómicas o municipales deben tener un especial cuidado para la defensa de la libertad de expresión en todos los ámbitos, incluidas las manifestaciones artísticas, y deben velar por asegurar el derecho de la población a tener experiencias culturales que fomentan no solo el goce estético, sino también la conciencia crítica con respecto al mundo, incluso si ese fomento alimenta opiniones contrarias a las propias.

ANNEX

DOCUMENTAL

MIAU: PREMIOS, PARTICIPACIONES Y EXPOSICIONES. REPERCUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Algunos ejemplos:

- Imagen del MIAU incluida en la campaña de promoción turística promovida por la Generalitat Valenciana 2017-2018-2019

REDES SOCIALES

- Facebook: 14.054 seguidores
- Instagram: 6.870 seguidores
- Twitter: 862 seguidores

PREMIOS, PARTICIPACIONES Y EXPOSICIONES

- **PREMIO ARTE BLANCO PILARES DE LA CULTURA 2016**
- **Intervención de DEIH " El Visitante"**, sido elegida entre las 20 mejores del mundo del año 2014 según la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- **Intervención de Animalitoland** - Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- **Intervención de BTOY-** Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- **Intervención de Transformaciones** – Festival MIAU 2016 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- Charla en **PECHAKUCHA3** de Julio 2015
- **FESTIVAL ASALTO** de Zaragoza. Charla "Proyectos culturales en el espacio público", junto con Madrid Street Art Project (Madrid), Difusor / Open Walls (Barcelona), SC Gallery (Bilbao) 17/09/2015.
- Apadrinamos y organizamos el **Festival CITRIC** de street art para el ayuntamiento de Torreblanca. Octubre 2015.
- **COL.LECTIU BETXI ASSOCIACIÓ CULTURAL** charla "L'art que revitalitza a un poble" 13/11/2015
- **INTRAMUROS** encuentro de arte urbano en Madrid, mesa redonda sobre " Gestión del arte urbano, el boom de los festivales " junto con Festival Asalto, Mulafest y Poliniza. 19/11/2015
- Colaboración en el proyecto **FAIR SATURDAY** 2015. 26-11-2015

- Sede de **IMAGINARIA8** de mayo al 15 de junio 2015, exposición fotografía en Primavera en Castelló con las exposiciones de Pablo Fuentes " Let'sgetlost " y de Hombre López y Rafa Gasco " Redes Sociales ".
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2015** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET
- **3ª MEJOR CITA CULTURAL DEL AÑO 2015** en España por la revista NOTODO.COM
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2016** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET
- **CHARLA EN ARREU " Reinventant pobles " Jornades per a la sobirania i l'autosuficiència** en el món rural el 25 de septiembre 2016 en Ginestar (Tarragona).
- Participación en **PUBLICSPACE, premio europeo del espacio público urbano 2016**, Este premio bienal es una iniciativa del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y se organiza conjuntamente con el Architekturzentrum Wien (Vienna), el Architecture Foundation (London), el Museum of Finnish Architecture (Helsinki), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris), el Deutsches Architekturmuseum (Frankfurt) y el Museum of Architecture and Design (Ljubljana). Creado en el 2000, el Premio se propone reconocer y promover la creación y mejora de espacio público, como un indicador de salud colectiva y cívica de nuestras ciudades.
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2017** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET
- **PONENCIA EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO RURAL**
Celebrada en Pamplona 24/02/2017
- **PROYECTO DOTZE ARTISTES DOTZE ESCOLES 2017** en colaboración con el Ayto de Castellón y la EASD del 6 al 24 de noviembre en Castellón. Participan los artistas Btoy, Deih, Dingoperromudo, Isaac Mahow, Kenor, Lolo, Pincho, Rosh 333, Sabek, Susie Hammer, Taquen y Xavier Anunzibai.
- **PARTICIPACIÓN EN MARTE 2017** Feria Internacional de Arte Contemporáneo, con una zona MIAU exposición de los artistas Aida Gomez, Martin Firrell, PlayMode y Xavier Anunzibai. Del 16 al 19 de noviembre.
- **PROYECTO ART 2** mural realizado por **PICHIAVO** en colaboración con el Ayto de Valencia y el Gremio de Artistas Falleros del 23 de noviembre al 22 de diciembre en Valencia.
- **2º MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2018** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET
- **MURAL** para el Ayuntamiento de la Vilavella 15-16-17 de marzo 2018. artista Costi.

- **COLABORACIÓN TEA & ART** 14 de abril en Castellón. Jornada Arte + Autismo con los artistas Andres Reyes y Costi Anghel
- **PREMIO TURISCOPE 2018** (Cadena COPE) provincia de Castellón al " **TURISMO CULTURAL** ".
- **-PARTICIPACION EN URBARTE 2018** los días 22 y 23 de noviembre 3º Encuentro Internacional de Arte Urbano que se celebró en México en el centro cultural el Rule, centro histórico y en el auditorio Encrym, Coyoacan.
- **PARTICIPACION EN ARTS OR CRAFTS ? mes enlla de la manualitat**, que se celebró el 1 de diciembre de 2018 en el MUA Museo Universidad de Alicante, donde explicamos el proyecto realizado para el ayto de Castellón , Dotze Artistes Dotze Escoles.
- **PARTICIPACIÓN en las jornada sobre " Festivals i Esdeveniments Culturals Temporals a les Comarques de Castelló "** el 1 de diciembre de 2018, que organiza **La Discontinua** en el Menador Espai Cultural de Castelló. Compartiendo experiencias con los proyectos :
 - Festival Internacional de Teatre de Carrer de Vila-real
 - Mostra de teatre Capsigrany
 - Sons Castelló
 - Mostra de Cinema Rural "Al nostre ritme"
 - Fira Del Llibre Ares
 - Singin' in the Cave
- **PARTICIPACIÓN en Tuenti Urban Art Academy** El 18 de diciembre en la Universidad Complutense de Madrid, a la facultad de Bellas Artes, donde participamos en la mesa redonda con el título " Menos es más. Hacia un arte urbano sostenible ". Organizado por **Urbanity-Art**, Tuenti Urban Art Academy , estuvimos acompañados en la mesa redonda por Santiago Morilla de la UCM y Jordi Pallares de Urbanity Art.
- **PREMIOS XV Edición RADIO CASTELLON 2018** (Cadena Ser) Categoría ARTE
- **PARTICIPACIÓN** en la campaña de **YOIGO** para el diario **EL PAIS " PIENSO LUEGO ACTUO "** año 2019
- **MENCIÓN ESPECIAL** en los premios 2019 de la **CÁMARA DE COMERCIO** de Castellón por la gran aportación al turismo en la provincia de Castellón.
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2019** en la provincia de Castellón por la revista **NOMEPIERDONIUNA.NET**
- **PRESENTACIÓN PROYECTO MIAU** en el **Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón** el 24 de enero 2019, acompañados por la proyección del documental " I'M BURNING " de Andreu Signes. y por Miguel Arraiz García (Pink Intruder) .
- Participación en la campaña de **YOIGO** para el diario **EL PAIS Digital "PIENSO LUEGO ACTUO" 2019**

- **Mural en el IES Vilaroja de Almassora**, por la igualdad los días 28-29 de marzo.
- **Participación IX edición festival Urbano Extramurs Distrito 008 Valencia.** Mesa debate " El papel del arte urbano en la actualidad " 6 de abril 2019.
- Participación en **Pechakucha Night Valencia** en las Naves. Valencia 26 de abril 2019.
- Participación en las microconferencias en el **REXENERA FEST** en Carballo, Galicia, el 8 de junio de 2019.
- **Mural para el Ayuntamiento de la Vilavella** los días 12-13 de junio, dentro del pacto de estado **contra la violencia de género.**
- **PREMIO XX EDICIÓN ONDA CERO 2020** premio de la Cultura y las Artes Plásticas. 17 de julio 2020.
- **PARTICIPACIÓN EN MALFEST (Ludiente)** . Mesa redonda con el título "Experiencias de Arte en el mundo rural". 3 de agosto 2020.
- **PARTICIPACIÓN 4ª EDICIÓN PERIFERIA BEAT FESTIVAL (Barcelona)**. Exposición fotográfica sobre el proyecto MIAU Fanzara del 1 al 31 de octubre 2020.
- **PARTICIPACION MESA REDONDA EN EL FESTIVAL GRAFITEA CHESTE.** Título " Cual es el futuro del Street Art ". 16 de octubre 2020.
- **PARTICIPACION EN EL EVENTO VIRTUAL ADOBE MAX.** Creación de un video para el evento. 20 al 22 de octubre de 2020. San Francisco. Estados Unidos.
- **PARTICIPACIÓN EN MARTE 2020** FERIA Internacional de Arte Contemporáneo, con una zona MIAU, realización de un mural en directo a cargo de los artistas **KOUBA Y GOCE** del 5 al 8 de octubre de 2020.
- **PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD EN ECO LES AULES DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN** Mesa redonda Dialects al nuvol / Hot talk club con el título " Recuperar i reimaginar els espais culturals ". 22 de mayo 2021.
- **PARTICIPACIÓN EN MARTE 2021** FERIA Internacional de Arte Contemporáneo, con una zona MIAU, realización de un mural en directo a cargo del artista Sergio Gómez **SRGER** y su proyecto " I was here " del 16 al 19 de diciembre de 2021.
- LIBRO sobre **PROBLEMÀTIQUES, INCERTESES DES D'ALLÒ INADVERTIT A LES ARTS VISUALS.** AVAC . Artistes Visuals de Valencia, Alacant i Castelló. "Museu Inacabat Art Urba. (MIAU). 15 de noviembre 2021.

- **PARTICIPACIÓN CHARLA DIA EUROPEO DE LA MEDIACIÓN** Organizado por Grupo Europeo de Magistrados por la Mediación (GEMME) en la Ciudad de la Justicia en Valencia el 21 de enero de 2022.
- **CICLO EXPOSICIONES MIAU: “ RETORNO “** artistas Cesar Goce & Pedro Kouba del 4 de febrero al 10 de abril de 2022.
- **MURAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO:** En el colegio de Fanzara realizado por el artista Seyer 155 con la colaboración de los alumnos del CRA Espada-Millars aulari de Fanzara y el Servei de Promoció de Autonomía Personal.
- **CICLO EXPOSICIONES MIAU: “ MATERIA CRITICA “** artistas Pilixip y Juan Flores del 14 de abril al 12 de junio de 2022.
- **PARTICIPACIÓN EN MARTE 2022** FERIA Internacional de Arte Contemporáneo, con una zona MIAU, con el proyecto “ EROS LEGOS “ del artista Hombre López del 16 al 19 de junio de 2022.
- **III PREMIO EL PERIODICO DE AQUÍ** premio Iniciativa Artística el 2 de agosto 2022 en el Hotel Martin Humano de Segorbe.
- LIBRO del **MAIMA Monográfico Arte i Medi Ambient.** Generalitat Valenciana Conselleria de de Agricultura Desenvolupament Rural, Emergencia Climatica y Transición Ecologica. Centre de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana. “MUSEU INACABAT ART URBA. Fanzara”. Noviembre 2022.
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2022** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET
- **CICLO EXPOSICIONES MIAU: “ RELACIONES INTERPERSONALES Y GARABATOS DESPUES DEL TRABAJO “** artista COSTI del 7 de abril al 25 de junio de 2023.
- **JORNADA DE FORMACIÓN DANZA VALENCIA** segon “ IMPULS A LA DANZA “
23 de mayo 2023.
- **MURAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO:** para el Ayuntamiento de Arañuel realizado por el artista Seyer 155 del 30 de mayo al 8 de junio de 2023.
- **PARTICIPACIÓN EN MARTE 2023** FERIA Internacional de Arte Contemporáneo, con una zona MIAU, con el proyecto “ MIENTRAS DURE LA TORMENTA “ del artista LOLO CAMINO SOS del 8 al 11 de junio de 2023.
- **PARTICIPACIÓN COMO PROFESORADO** en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en los cursos de verano sobre “ Gestión cultural desde la periferia : Málaga y otros casos de éxito “ impartido en el Centro Pompidu de Málaga el miércoles 6 de septiembre de 2023.

- **PARTICIPACIÓN EN EL PODCAST DE LES AULES ESPAI CULTURAL DE CASTELLÓN** espacio virtual de difusión y contacto con la cultura de la provincia de Castellón. Charla sobre arte, turismo e innovación cultural. 22 de septiembre de 2023.
- **MEJOR EVENTO CULTURAL DEL AÑO 2023** en la provincia de Castellón por la revista NOMEPIERDONIUNA.NET

RADIO-TELEVISIÓN:

- Reportaje en TV Mediterráneo, en el programa " Estil Mediterrani " 22-04-2015
- Reportaje Telenotícies TV3 19-07-2015
- Noticia en el TELEDIARIO RTVE-1 26-07-2015
- Programa TVE-2 " LA AVENTURA DEL SABER " 08-10-2015
- Entrevista en RNE Radio Nacional de España, en el programa 24H, de Miguel Ángel Domínguez 1-12-2015
- Entrevista en RADIO3, en el programa " Hoy empieza todo " de Marta Echevarría 21-04-2015
- Entrevista en RADIO UNIVERSITARIA de Alcalá de Henares, programa "Cualquier día" 15-05-2015
- Entrevista CADENA SER programa " Ser Viajeros " 10-10-2015
- Entrevista RADIO CAURIA Extremadura, programa "Mas que Turismo" 20-10-2015
- Entrevista en RADIO VALENCIA PROGRAMA "La mesa de las fiestas" 12/11/2015
- Entrevista Informativos TELECINCO 10-05-2016
- Entrevista programa SIGLO 21 de Radio3. Contenedores de arte. Por Tómas Fernando Flores 24-05-2016
- Entrevista Radio Voramar 28-05-2016
- Entrevista Radio Vila Real 07-06-2016
- Entrevista TV MEDITERRANEO. Programa " AL DIA " Comunitat Valenciana 07-07-2016
- Reportaje TELEMATIN de France 2, cadena pública francesa 09-08-2016
- Reportaje FranceTV Zoom, cadena francesa 16-08-2016
- Reportaje en ONDA CERO. Programa " Castellón en la Onda " 01-09-2016
- 7-04-2017 TVE2 Programa TIPS : Reportaje sobre el MIAU
- 8-06-2017 Entrevista en CV Radio programa LIDERES
- 14-03-2018 Reportaje Programa IMPARABLES TVE canal Teledporte
- 18-05-2018 RTVE Programa SURFENDO SOFAS canal Playz
- 10-06-2018 TV À PUNT Programa " A punt directe "
- 2-07-2018 TV CASTELLÓ : Programa " Plaça Major " Patricia Mir
- 9-07-2018 TV À PUNT : L' InformatiuComunitatValenciana
- 9-07-2018 TV À PUNT : Entrevista Notícies nit
- 13-09-2018 TV À PUNT programa " Va passar Ací " : Art per a salvar un poble.
- 16-03-2019 Programa El Hormiguero de Antena 3. sección PIENSO LUEGO ACTUO
- 13-05-2019 TV À PUNT programa " Trau la Llengua "
- 07-10-2019 TV À PUNT programa " Bambant per casa "
- 03-12-2019 RadioTV Buñol : Entrevista
- 25-05-2021 TV À PUNT programa " La Colla Sapiens "
- 05-02-2022 TVE2 Programa MI FAMILIA EN LA MOCHILA – RUTA ESPAÑA
- 03-05-2022 TVE2 Programa SABER Y GANAR

- 02-02-2022 TV À PUNT Programa TERRA VIVA
- 25-03-2023 CADENA SER Programa SER VIAJEROS Comunitat Valenciana
- 06-07-2023 TV À PUNT Notícies. “ L'Esprai i els colors tornen a Fanzara de la mà del MIAU”.
- 09-07-2023 TV LA SEXTA Noticias. Festival MIAU 2023.
- 04-01-2024 LaSexta.com Programa La sexta Clave: “ La batalla cultural del PP se cobra una nueva víctima : el Festival de Fanzara , cancelado por censura previa “
- 04-01-2024 Cuatro.com programa “Todo es Mentira”
- 08-01-2024 Radio Euskadi EITB programa “ Ocho días Siete noches “
- 09-01-2024 radio Apuntmedia.es : “ Una ordenança municipal amenaça la celebració del Museu Inacabat d'Art Urbà “
- 12-01-2024 LaSextanoticias.com : “ El festival de arte urbano MIAU denuncia la censura del ayuntamiento de Fanzara, Castellón “
- 14-01-2024 CadenaSer.com : “ Los vecinos de Fanzara muestran su apoyo a la continuidad del MIAU en una reunión con sus organizadores “

PRENSA ESCRITA:

- 01-03-2014 Artículo Joan Feliu
- 30-03-2014 El Triángulo Espadán-Mijares-Onda
- 30-03-2014 El Triángulo Espadán-Mijares-Onda
- 17-09-2014 El Triángulo Espadán-Mijares-Onda
- 14-09-2014 El Periódico Mediterráneo
- 30-12-2014 El Triángulo Espadán-Mijares-Onda
- 15-09-2014 Art Boulevard
- 08-04-2015 NTO op3(Holanda)
- 18-01-2015 El Periódico Mediterráneo
- 23-04-2015 Castellón Información
- 20-04-2015 La Monomagazine
- 16-04-2015 Noticias 24(Venezuela)
- 11-04-2015 Sala Matisse
- 07-04-2015 EL PAIS edición nacional. ¿Cómo un pequeño pueblo de Castellón se convirtió en capital del arte de la calle de España
- 14-04-2015 THE GUARDIAN. How embracing graffiti stopped one Spanish vilage going to the wall. (Reino Unido)
- 07-05-2015 Descubre Castellón
- 01-05-2015 Artículo en la Revista University World News(Reino Unido). Universities hail town's regeneration by 'graffiti'
- 17-07-2015 El Triángulo Espadan-Mijares-Onda
- 18-07-2015 Artículo en EL PAIS Comunitat Valenciana
- 19-07-2015 Reportaje en el diario TAZ DIE de Alemania
- 19-07-2015 Reportaje en AU Agenda Urbana
- 09-08-2015 Artículo en NOMEPIERDONIUNA.net
- 13-08-2015 Artículo Revista Brooklinstreet Art, Estados Unidos
- 06-09-2015 Artículo Carmina del Rio en el Levante
- 19-09-2015 El Triángulo Espadan-Mijares-Onda
- 09-10-2015 Reportaje Revista LES BRANCHOUILLES de Francia
- 02-11-2015 Reportaje en Sin pasarte de la raya. MIAU en FAIR SATURDAY.
- 07-11-2015 Periódico online VALENCIA PLAZA
- 11-11-2015 Reportaje revista ORBITA MAGAZINE
- 19-11-2015 Reportaje revista INSTAGRAFITE.com
- 01-11-2015 Reportaje Revista FIESTACULTURA

- 01-02-2016 Reportaje Revista FERTILIDAD DE LA TIERRA. "Pintar lo rural"
- 30-04-2016 El diario.es " Fanzara la aldea de Castellón convertida en el sueño de Banksy"
- 01-05-2016 Levante " Arte urbano en las calles de Fanzara"
- 01-05-2016 Antena3.com "Fanzara el pueblo de Castellón convertido en museo al aire libre gracias al arte callejero"
- 02-05-2016 Traveler.es "Fanzara, la aldea que se convirtió en un museo de arte urbano al aire libre"
- 08-05-2016 ABC.com "El arte urbano tiñe de color un pueblo de Castellón"
- 08-05-2016 El periódico Mediterráneo "Mas de 150 artistas de 22 países quieren ir a Fanzara"
- 11-05-2016 El Confidencial "Un pueblo castellanense de 300 habitantes se ha convertido en referente internacional del arte urbano"
- 12-05-2016 Elperiodic.com "El museo inacabado de arte urbano de Fanzara MIAU, continua sus actividades"
- 15-05-2016 El periódico Mediterráneo "Mas de 800 visitas guiadas atestiguan el éxito de Fanzara"
- 15-05-2016 El periódico Mediterráneo "Paredes que hablan"
- 23-05-2016 Levante "El arte urbano llega a la Vilavella"
- 30-05-2016 Idealista.com "Fanzara, el pueblo en que cada casa es una obra de arte"
- 23-06-2016 Revista Naturaleza en Familia.com "MIAU Fanzara 2016"
- 26-06-2016 Revista Courierinternational.com "Espagne. Fanzara, village de retraitéssauvé par le street art "
- 28-06-2016 Revival of the Machine "MIAU, el arte urbano que baña de creatividad un pueblo entero"
- 01-07-2016 Nomepierdoniuna.com "El año del ser o no ser de MIAU Fanzara"
- 08-07-2016 Nomepierdoniuna.com "Animalitoland da la bienvenida al MIAU Fanzara"
- 10-07-2016 El periódico Mediterráneo "Arte interactivo y multimedia se unen al festival MIAU Fanzara"
- 12-07-2016 I Support Street Art "Special MIAU Fanzara festival"
- 13-07-2016 Nomepierdoniuna.com "Artistas y público dicen "si" al MIAU Fanzara"
- 18-07-2016 larturbano.blogspot.com.es "Festival MIAU 2016"
- 25-07-2016 I Support Street Art.com "Special M.I.A.U Festival 2016"
- 04-08-2016 Elsombrario.com (Diario PUBLICO) "¿ Fanzara grafiti o mierda?"
- 19-08-2016 El Mundo "Overbooking turístico en Fanzara"
- 30-08-2016 Las Provincias "Más allá del grafiti"
- Verano 2016 Reportaje en la revista AU Agenda Urbana
- Verano 2016 Reportaje en la revista Discover Castellón "¡ Aquí hay arte escondido ! "
- 17/25-11-2016 Reportaje en la revista semanario francés PARIS MATCH. " Fanzara sauvé par ses fresques "
- 29-11-2016 Reportaje Spindlemagazine : El MIAU incluido en "San Miguel RichList " San Miguel - TheGuardian
- 11-12-2016, El PeriodicoMediterraneo, " El primer museo a la intemperie cuyas obras se exponen todo el año se encuentra en Fanzara "
- 22-12-2016 Revista GE-Conservación nº 10, con el título " M.I.A.U Fanzara, una propuesta social. Historia, materiales y conservación ",
- 28-12-2016, ReportajeenBrilliantBuzz : " Street art saved a village in Spain "
- 16-02-2017 blog Travel to Live : " MIAU "

- 27-02-2017 blog frances ART FOR ME : "Un bon plan pour vos vacances en Espagne" Francia
- 12-03-2017 Buscadores de Arte : " Fanzara el arte de preservar la naturaleza
- 22-03-2017 BBC News : " Fanzara: Street art revives divided Spanish village". ReinoUnido
- 22-03-2017 Le Parisien : " Fanzara, villaje espagnol ressuscité par l'art urbain " Francia
- 22-03-2017 El Comercio : " El pueblo español que resucitó gracias al arte urbano " Ecuador.
- 22-03-2017 Las Provincias : " El pueblo valenciano que resucito gracias al arte urbano".
- 23-03-2017 El Mundo : " El museo en casa "
- 29-03-2017 Levante : " Fanzara busca escultores para el próximo MIAU ".
- Abril 2017 BYFanzine.com : " Fanzara: Una aldea de Castellón, convertida en capital mundial del grafiti "
- Marzo 2017 Blog Hungaro spanyolbanotthon.com
- 9-05-2017 El PeriodicoMediterraneo : " El Míau de Fanzara atrae a más de 200 creadores de 26 países ".
- 16-05-2017 Levante : " Mas de 20 artistas participaran en un MIAU muy escultural en Fanzara "
- 18-05-2017 El Periodico de Catalunya : " Grafitis contra un vertedero "
- 18-05-2017 El PeriodicoMediterraneo : " El MIAU de Fanzara se pone en marcha con un mural camaleonico "
- 7-07-2017 El PeriodicoMediterraneo : " Escultura y Danza se suman a la celebración del MIAU de Fanzara "
- 7-07-2017 Levante : " El MIAU cambia la cara de Fanzara "
- 8-07-2017 El Pais : " MIAU un maná en formato arte para los 280 habitantes de Fanzara "
- 25-07-2017 El Mundo suplemento ARTS : " MIAU sense data de caducitat "
- 20-08-2017 El Levante : " Arte al aire libre en Fanzara "
- 31-08-2017 Las Provincias : " Fanzara colorea su futuro "
- 28-11-2017 El PeriodicoMediterraneo : " Escuelas con mucho arte "
- 29-11-2017 Las Provincias : " La ciudad fallera lucirá un mural de 600 metros cuadrados "
- 29-11-2017 Levante : " 12 artistas 12 escoles "
- 30-11-2017 Valencia Plaza : " Gloria Telló conecta la Ciudad del Artista Fallero y Fanzara con un mural de PichiAvo "
- Año 2017 DIFERENTS Revista de Museos MACVAC : " Míau Fanzara : Un arañazo al destino "
- 30-01-2018 Nomepierdoniuna.com : " Los coles de Castellón hacen MIAU "
- 21-03-2018 Valencia Bonita.es : " Fanzara. La población castellanense que se ha convertido en referente mundial del arte urbano "
- 26-03-2018 Valencia Secreta.com : " 5 lugares donde escaparte en Semana Santa "
- 27-03-2018 Revista - Magazine JOTDOWN : " Museo Inacabado de Arte Urbano "
- 15-04-2018 Blog Dutch Girl in London : " 10 European Street Art Festivals in 2018 to Put on Your Calendar "
- 15-04-2018 Las Provincias : " Conocemos el arte urbano de Fanzara con el KiaStonic "
- 21-04-2018 El Periódico Mediterráneo : " La vuelta a España sin pisar un museo "
- 25-04-2018 Escapadarural.com : " Seis pueblos de España repletos de Rural Art "

- 4-05-2018 Levante : " Los grafitis inundan de arte las calles "
- 4-05-2018 El Periódico Mediterráneo : " Fanzara un pueblo con mucho arte "
- 7-05-2018 Levante : " Los grafitis inundan de arte las calles "
- 20-05-2018 HarpersBazaar.com : " Dime donde viajas y te diré el mejor street Art que debes visitar "
- 25-06-2018 Arrelsonline.es : " La Quinta del MIAU "
- 27-06-2018 Nomepierdoniuna.com : " MIAU Fanzara, a por su primer lustro. Arte para abuelos y nietos "
- 1-07-2018 El periódico Mediterráneo : " Els compromisos socials del MIAU "
- 4-07-2018 Valencia Plaza : " Cinco ediciones de MIAU: Balance del festival de arte urbano que ha revolucionado Fanzara "
- 5-07-2018 AU Agenda Urbana : " V MIAU "
- 12-07-2018 El TrianguloEspadan-Mijares-Onda : " Museo Inacabado Arte Urbano "
- 26-08-2018 Nomepierdoniuna.net : " El MIAU se hace más humano "
- 7-09-2018 Digerible.com : " Museo Inacabado de Arte Urbano en Fanzara 2018 "
- 30-10-2018 Revista Canibaa.es : " El salón infinito del MIAU "
- 26-01-2019 Castellón Plaza : " ¿ Es la Cultura de la comunitat Valenciocéntrica ? Castellón responde "
- 4-03-2019 Diario El Pais PIENSO LUEGO ACTUO : " El milagro de un museo inacabado y un pueblo que volvió a reencontrarse "
- 29-05-2019 Castellón Plaza : " Tono Cruz firma el cartel MIAU 2019: el arte gana frente a la crudeza del dinero "
- 04-07-2019 Nomepierdoniuna.net : " MIAU 2019. Arte urbano para estrechar lazos "
- 06-07-2019 El Pais : "El festival MIAU saca garra en un pequeño pueblo de Castellón "
- 06-07-2019 Castellón Información : " José Martí subraya la importancia del MIAU de Fanzara para dinamizar el interior de Castellón "
- 11-07-2019 Nomepierdoniuna.net: " MIAU 2019 homenajea a Fanzara "
- 15-07-2019 Valencia Secreta : " Fanzara: el pueblo valenciano del arte urbano "
- 21-07-2019 El periódico Mediterráneo: " 7 microviajes por Castellón para estas vacaciones "
- 01-08-2019 Castellonvirtual : " Excursiones de verano en la provincia de Castellón "
- 12-08-2019 Nomepierdoniuna.net : " 10 planes al fresco para el verano de Castellón "
- 06-04-2020 El Pais : " Arte para volver a juntarnos "
- 22-05-2020 Cadena 100 : " El MIAU cancela la edición de este año "
- 25-05-2020 Nomepierdoniuna.net : " Fanzara se queda sin su MIAU en 2020 "
- 16-06-2020 Onda Cero : "El MIAU Fanzara entre los premiados por Onda Cero Castellón"
- 15-07-2020 Onda Cero : " Artes Plásticas : MIAU de Fanzara "
- 09-08-2020 Espai Menut : " MIAU Fanzara. Un museo de arte urbano al aire libre que también se disfruta en familia "
- 05-09-2020 El Mundo : " MIAU : Escapada para el arte urbano en plena naturaleza del Alto Mijares "
- 06-10-2020 Las Provincias : " 10 Escapadas en la Comunitat para disfrutar del puente del 9 de octubre "
- 22-11-2020 Travel Bloggers Comunitat Valenciana : " 10 Pueblos de Castellón que deberías visitar "
- 25/12/2020 Alvarourkiza.wordpress.com : " Fanzara : El paraíso salvado con un MIAU "

- 04/02/2021 Artcornervalencia.com : “ Lugares con encanto: Fanzara, la fusión entre arte urbano y tradición “.
- 08/02/2021 vivirnoescaro.com : “ Graffitis en Castellón : Fanzara y su Museo Inacabado de Arte Urbano “.
- 01/03/2021 Time Out Madrid : “ Los que más pintan “.
- 26/03/2021 Elleddecor.com : “ Un Museo Inacabado de Arte Urbano que ha transformado este pueblo de Castellón “.
- 15/04/2021 RTVE.es : “ Entre vidrieras, Chillida y graffitis en el Día Mundial del Arte “.
- 21/06/2021 Elconfidencial.com : “ La ruta del nuevo arte rural : Los mejores murales reivindicativos que puedes visitar en España “.
- 21/06/2021 El Periódico Mediterráneo : “ Els pobles d'interior de Castelló, actius culturals “.
- 06/03/2022 El Periódico Mediterráneo : “ Graffitis en Castellón : El arte urbano toma las calles de la provincia “
- 05/05/2022 El Periódico Mediterráneo : “ La historia de un pueblo de Castellón, protagonista en un mítico programa de televisión “
- 04/07/2022 Nomepierdoniuna.net : “ Cual ave Fénix, regresa el MIAU “
- 02/08/2022 Nomepierdoniuna.net : “ Míau Fanzara. Confirmadas las ganas de volver... y quince enigmas por descubrir “
- 03/08/2022 El Periódico de Aquí : “ El Periódico de Aquí reúne a más de 200 personas en el Hotel Martín Humano para celebrar sus III Premios Palancia Mijares “
- 01/08/2022 Vidasilver: “ Arte en las calles : Los mejores museos al aire libre “
- 12-04-2023 Escapada Rural : “ Fanzara, un museo de arte urbano al aire libre en Castellón.
- 23-06-2023 Valencia Plaza : “ Fanzara abre su Museo Urbano a nuevos muralistas “
- 04-07-2023 Valencia Secreta : “Un pueblo valenciano se convierte en la capital del grafiti este fin de semana”.
- 06-07-2023 Nomepierdoniuna.net : “ Míau 2023. Guía de la 8ª transformación de Fanzara.
- 06-07-2023 El Periódico Mediterráneo . “ MIAU Fanzara: arte urbano que va más allá”.
- 21-08-2023 Nomepierdoniuna.net : “ 8ª Míau Fanzara. Entre la ensoñación y el mensaje comprometido de Elías Taño “.
- 10-07-2023 Valencia Plaza. “Fanzara ja llueix els murals del MIAU 2023”.
- 31-10-2023 Españafascinante.com : “ Los pueblos más bonitos de Castellón “.
- 02-01-2024 Elperiodico Mediterraneo : “ El mayor museo urbano de Castellón, en peligro “
- 02-01-2024 Diarilaveu.cat : “ Decision del PP obliguen a paralizar el MIAU de Fanzara”
- 02-01-2024 Castellón al día : “ Fanzara veta los murales políticos y deja en el aire la continuidad del MIAU “
- 02-01-2024 Elperiodic.com : “ El museu a l'aire lliure de Fanzara, en risc de desaparèixer “
- 02-01-2024 El País.com : “ El promotor de los graffitis que han popularizado el pequeño pueblo de Fanzara se planta ante la censura del PP “
- 02-01-2024 CastellonDiario : “ Compromis denuncia censura a la Asociación MIAU se Fanzara “
- 02-01-2024 : Elperiodicde aqui.com : “ Compromis denuncia la paralización del Festival MIAU de Fanzara por censura “
- 02-01-2024 Herald.es : “ El festival MIAU de arte urbano paraliza su proyecto por la censura municipal “

- 02-01-2024 Apuntmedia.es : “ La celebració del MIAU, en perill per una nova ordenança de l'Ajuntament de Fanzara “
- 02-01-2024 Vilaweb.cat : “ L'associació MIAU de Fanzara paraltza el projecte per la censura del PP “
- 03-01-2024 Valenciaplaza.com : “ El MIAU denuncia la censura del Ayuntamiento de Fanzara a los murales politicos “
- 03-01-2024 EIDiario.es : “ La censura previa del PP amenaza el festival de arte urbano que convirtio Fanzara en un referente internacional “
- 03-01-2024 Castellondiario.com : “ Moción del PSPV-Castelló para salvar al MIAU “
- 03-01-2024 Nomepierdoniuna.net : “ MIAU se niega a seguir si el Ayuntamiento de Fanzara hace criba previa de las obras “
- 03-01-2024 Ondacero.es : El MIAU de Fanzara, paralizado por la censura del Ayuntamiento “
- 03-01-2024 Europapress.es : MIAU Fanzara decide paralizar el proyecto de murales urbanos ante decisiones unilaterales del Ayuntamiento
- 04-01-2024 Castellonaldia.elmundo.es : “ El MIAU de Fanzara abre el debate de la libertad de expresión en via publica “
- 06-01-2024 EIDiario.es : La censura previa del alcalde del PP al festival de arte de Fanzara : “una flagrante violación” de la libertad de expresión
- 06-01-2024 Blog.Publico.es : “ La libertad de censura “
- 08-01-2024 ElPeriodicoMediterraneo : “ Un mural con polemica en Fanzara “
- 11-01-2024 CastellónPlaza : “ Compromis lanza acciones en Les Corts, Diputación y Ayuntamientos para evitar la censura del MIAU “
- 11-01-2024 Castellonaldia.ElMundo.es : : “ Fanzara hace pública la ordenanza del MIAU con un encaje constitucional cuestionable “
- 11-01-2024 EIDiario.es : El alcalde del PP oficializa la censura previa al festival de arte de Fanzara, un escandalo según Compromis “
- 13-01-2024 CastellónPlaza : “ El MIAU alega ante la censura del Ayuntamiento de Fanzara a los murales “
- 14-01-2024 Castellonaldia.ElMundo.es : “ La ordenanza de Fanzara no da solución al mural del MIAU “
- 01-01-2024 Nomepierdoniuna.net : “Fanzara dice Si al MIAU en una reunión catartica “
- 18-01-2024 Taz die Tageszeitung : “ Sobre el camino de vuelta “
- 19-01-2024 Radiocable.com : “ Die Tageszeitung pone de relieve que en España la cultura sufre censura regional “

GUÍAS DE TURISMO

- 24-04-2015 WANDERLUST TRAVEL MAGAZINE del Reino Unido, Revista británica de viajes.
- 07/2015 Revista de viajes EASY JET TRAVELLER MAGAZINE
- 09/2015 GUIA DE LOS MUSEOS MAS MARCIANOS. Revista JOT DOWN.
- 24-04-2016 GUIA REPSOL de Turismo. apartado. Arte al aire libre.
- 6-11-2016, Reportaje en Work and Travel und Backpacking : " Street art in Fanzara - das urban art museum MIAU ".
- 16-05-2017 MOMONDO.com : " Diez festivales de arte urbano divertidos y llenos de color para este verano ".
- Otoño 2017 Revista de viajes ENTREOLAS by BALEÀRIA : " Los grafitis llegan a los pueblos "
- 9-02-2018 GUIA REPSOL de Turismo " Una aldea territorio instagram "
- Verano 2018 Revista de viaje NORWEGIAN : " Create an Atracción “

