
**INFORME SOBRE EL SANTO CÁLIZ COMO PATRIMONIO CULTURAL
MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELEVANCIA PARA EL TURISMO
CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA (amb els
vots particulars de la Sra. Ana Noguera Montagud, Sra. Amparo
Carbonell Tatay, Sra. Rosana Pastor Muñoz, Sra. Núria Vizcarro Boix,
Sra. Maribel Peris Muiños, Sra. Pepa Frau Ribes i el Sr. Xavier Aliaga
Víllora)**

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 març 2024

INFORME SOBRE EL SANTO CÁLIZ COMO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. ANTECEDENTES.....	4
1.2. OBJETIVO	4
1.3. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL BIEN PATRIMONIAL, VALORES LAICOS Y RELIGIOSOS	6
2. HISTORIA DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA	8
2.1. PRIMEROS PROTAGONISTAS, HECHOS, LUGARES HISTÓRICOS, FUENTES Y TEXTOS	8
2.2. EL VIAJE DEL SANTO CÁLIZ DE JERUSALÉN A VALENCIA	12
2.2.1. PRIMERA ETAPA DE JERUSALÉN A ROMA, SIGLOS I AL III.....	12
2.2.2. DE ROMA A OSCA, HISPANIA, SIGLOS III AL XI.....	15
2.2.3. JACA. SIGLO XI	23
2.2.4. DE JACA A SAN JUAN DE LA PEÑA. SIGLOS XI AL XIV	26
2.2.5. DE SAN JUAN DE LA PEÑA A VALENCIA. SIGLOS XIV AL XV	29
2.2.6. VALENCIA, LLEGADA A LA CATEDRAL DE VALENCIA. SIGLOS XV AL XXI.....	30
3. SANTO CÁLIZ DE VALENCIA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	36
3.1. BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL MUEBLE, COPA HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA.....	36
3.1.1. COPA DE BENDICIÓN JUDIA Y RELIQUIA CRISTIANA...40	
3.2. BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL	44
3.2.1. ACTIVIDADES, ORGANIZACIONES E INICIATIVAS CULTURALES, TURÍSTICAS, FESTIVAS Y RELIGIOSAS EN TORNO AL SANTO CÁLIZ	44

3.3. ALGUNAS REFERENCIAS ESCRITAS EN LIBROS Y ESTUDIOS ENTORNO AL SANTO CÁLIZ, A PARTIR DE SU UBICACIÓN EN LA CATEDRAL DE VALENCIA	57
4. RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA.....	59
3.1. TURISMO CULTURAL	59
3.2. TURISMO RELIGIOSO	65
3.3. TURISMO RELIGIOSO CATÓLICO	69
5. RESUMEN GENERAL.....	75
6. CONCLUSIONES	78
7. RECOMENDACIONES.....	80

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Es conocido el interés por parte del Consell Valencià de Cultura tanto por los bienes que conforman el patrimonio cultural material, mueble e inmueble, como por aquellos elementos del patrimonio intangible o inmaterial de la Comunitat Valenciana.

En el devenir de los años, desde su creación, se han elaborado informes analizando y evaluando todo tipo de bienes culturales y patrimoniales, destacando, en su caso, el valor y la importancia de éstos o instando a su catalogación, protección, conservación y promoción.

Estos informes han tenido un contenido y objetivo muy variado, están publicados en la página web a disposición de cualquier persona, grupo, organización o institución interesada.

Su publicidad es un mecanismo conveniente y necesario tanto para el conocimiento de aquellos especialistas que lo necesiten, como para la información y difusión de los mismos entre el público en general. La manifestación y reconocimiento del valor de los elementos que conforman nuestro patrimonio cultural es uno de los objetivos prioritarios del Consell Valencià de Cultura.

Además, y entre las obligaciones de esta institución, realizamos informes que analizan, evalúan o recomiendan, dentro del procedimiento administrativo de incoación y declaración de un Bien de Interés Cultural (en adelante BIC) la calificación favorable o desfavorable para el mismo.

Otros informes tienen como finalidad alertar sobre las deficiencias o necesidades detectadas para la salvaguarda de un determinado bien cultural, como el realizado para instar a la protección y regulación de las torres vigía de Alicante, o incluso otros con un carácter más general, como el elaborado para establecer reflexiones en torno a la consideración y determinación de un BIC o Bien de Relevancia Local en la categoría inmaterial, estableciendo los elementos que deben considerarse de las tradiciones del patrimonio inmaterial de nuestra comunidad, por citar alguno de los temas y objetivos tratados, que son amplios y variados.

1.2. OBJETIVO

Es objetivo de este informe sobre el Santo Cáliz de Valencia no solo la consideración de los elementos y aspectos más interesantes como bien de interés cultural material e inmaterial, sino además considerar el mismo en relación con la aportación que representa para los fenómenos e intereses del turismo cultural y religioso, tanto en la ciudad de Valencia como en la Comunitat Valenciana y España.

El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia posee características materiales excepcionales y únicas, además de ser protagonista de un acontecimiento de histórico de especial relevancia y sumar a ello la historia acumulada a lo largo de los años. Por todo ello presenta singulares y ricos valores patrimoniales culturales, históricos y religiosos tanto de carácter material como inmaterial.

El mismo se encuentra contenido en uno de los BIC más destacados de la ciudad de Valencia, la Catedral Metropolitana de Valencia, ubicado exactamente en la capilla del Santo Cáliz.

Su interés propicia el acercamiento al bien por parte de aquellas personas que lo valoran por sus aspectos religiosos, culturales o históricos. Encontramos, por tanto, no sólo la motivación e interés personal desde el punto de vista laico y secular sino también desde el religioso, pues es una de las reliquias de mayor valor para la Iglesia Católica.

Además del interés personal turístico, cultural y religioso, encontramos a grupos y asociaciones locales de la ciudad de Valencia y de la Comunitat Valenciana, que participan de una especial devoción hacia el mismo por tratarse de una de las más arraigadas reliquias valencianas, igualmente su atractivo trasciende del territorio de nuestra autonomía, encontrando el mismo tipo de intereses con personas, grupos, colectivos o instituciones en otros territorios de España y en parte del mundo.

Por sus valores universales, por ser el protagonista de una destacada historia, que nos lleva de Oriente a Occidente, desde el principio de la Era cristiana hasta el siglo XXI, la pieza reúne un significado patrimonial más allá de nuestras fronteras poseyendo un gran potencial y un atractivo sobresaliente entre todos entre los bienes del patrimonio cultural valenciano.



Detalle de «La última Cena», óleo sobre tabla, Juan de Juanes, s. XVI.

Este informe no pretende ser otra cosa más que una recopilación de lo más relevante y significativo de las informaciones proporcionadas por los seis comparecientes en las tres Comisiones de Promoción Cultural, las mismas fueron organizadas para conocer y considerar distintos aspectos sobre el Santo Cáliz. Los diferentes especialistas, en diversas materias, de distinta procedencia y vinculación con el bien, nos mostraron sus puntos de vista sobre la reliquia. A ello hemos añadido algunas informaciones sobre otro tipo de cuestiones que consideramos interesantes en relación con el Santo Cáliz de la catedral de Valencia, publicadas en libros, revistas especializadas y en la web. Éstas nos ayudan a configurar y entender tanto los escenarios y realidades del bien pasadas como presentes.

Con este objetivo, el informe recoge aspectos, que a nuestro buen saber y entender, nos ayudan a valorar el pasado y presente del Santo Cáliz y en base a ese conocimiento y reconocimiento plantear su futuro. El objetivo por tanto no es más que intentar, en la medida de nuestras posibilidades, utilizar toda la información y cuestiones conocidas y relevantes a nuestro alcance en el momento de elaborar el informe para resumir unas conclusiones y recomendaciones respecto al bien cultural, desde el punto de vista de la consideración de los valores patrimoniales como BIC material e inmaterial.

De la igual manera, tomando una definición razonada de lo que puede ser el turismo cultural y religioso, pretendemos también añadir una serie de conclusiones y recomendaciones de estos fenómenos relacionándolos con la realidad actual y las posibilidades de desarrollo y crecimiento de éstos, poniendo el foco en la aportación del Santo Cáliz de Valencia a los mismos.

Como es habitual y a modo de colofón, siguiendo la filosofía consultiva de esta institución, estas recomendaciones se remitirán a las personas, organizaciones o instituciones que tienen alguna competencia o relevancia sobre el bien o las actuaciones en torno al mismo, para que puedan ser consideradas como aportación en la consideración, difusión y puesta en valor del Santo Cáliz.

1.3. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL BIEN PATRIMONIAL, VALORES LAICOS Y RELIGIOSOS

El Santo Cáliz, como bien del patrimonio cultural, artístico, histórico y religioso valenciano y como reliquia de la cristiandad, destaca por la profusa documentación antigua que se conserva sobre el mismo. Ésta ha sido estudiada por numerosos científicos y expertos a lo largo de los años avalando la autenticidad del bien. Al igual ocurre en cuanto a su tasación arqueológica y con la crítica tanto histórica como cultural. Posee además una abundante literatura especializada religiosa y pagana.

Encontramos documentos antiguos que hablan directamente tanto de la reliquia, como de los acontecimientos, lugares o personajes de la historia que la rodean y

afectan. Principalmente, desde el siglo XV, tenemos un conjunto valiosísimo de documentos que se conservan, tanto en la propia Catedral de Valencia y su archivo, además de los que podemos encontrar en algunos de los archivos reales, notariales, de monasterios, iglesias, pueblos, etc. Esta documentación recoge directamente menciones al Santo Cáliz como origen y protagonista de los mismos, ayudando a reconstruir el devenir del bien y permitiendo considerar el valor que se le ha dado desde el siglo I.

Los textos y documentos nos sirven además de para afianzar la veracidad histórica y la consideración del bien a lo largo del tiempo, para aportar otros elementos con los que podemos relacionarlo, situándolo en diferentes momentos y territorios, en diferentes época y circunstancias históricas.

Así nos podemos trasladar con el Santo Cáliz desde el acontecimiento más relevante al que se vincula en el siglo I, la vida de Cristo y la Última Cena, hasta el momento actual en la Catedral de Valencia.

El Santo Cáliz es el objeto material principal que se conserva de uno de los acontecimientos más valorados tanto en la vida de Cristo como en la propia religión cristiana, la Última Cena. Sobre este momento encontramos ya un gran número de referencias escritas desde el siglo I, textos de diferentes autores y contenido y con variado propósito, pero en los que se hacen eco de los hechos en los que la copa pudo ser utilizada. Estos mismos relatos hablan no solo de la copa sino también de las vicisitudes que la relacionan con otros personajes o hechos históricos conexos.

Su excelente estado de conservación pese a su antigüedad, desplazamientos y los avatares acontecidos en torno a la misma suponen una evidencia más de la importancia que se le ha conferido a lo largo de su existencia. Tratándose de un elemento tan frágil y delicado es obvio que ha contado con el cuidado y valoración necesaria para conservarla, salvaguardarla y venerarla de manera continuada a lo largo de más de 2000 años.

Ya en su ubicación definitiva y actual en la Catedral de Valencia, destaca el papel preponderante y significativo que ha tenido siempre dentro de la propia catedral, donde posee una capilla propia, en uno de los espacios más singulares y únicos de la misma, la antigua sala capitular y hoy capilla del Santo Cáliz de Valencia.

Agradecemos sinceramente la labor de los titulares del bien y custodios de la reliquia, de todos los estudiosos, investigadores, instituciones y asociaciones que se dedican a la misma, por la entrega y devoción que profesan al bien, por la labor que hacen en promover la investigación, conocimiento y difusión del bien. De la misma manera mostramos el respeto y admiración por la Iglesia que como titular del bien realiza una labor encomiable para la conservación y custodia. También por la promoción realizada de la reliquia y lo que representa. Agradecemos igualmente la valiosa información y el impulso que nos han transmitido en sus comparecencias las personas que acudieron a la comisión de Promoción Cultural, nos impresionaron con sus estudios, el conocimiento del bien y la dedicación con la que organizan y

realizan todo tipo de actividades, como visitas, congresos, publicaciones, etc., así como la generosidad y predisposición para compartir su conocimiento con todo el que muestra interés por la reliquia y especialmente con los miembros de la Comisión de Promoción Cultural del CVC.

Gracias a los comparecientes Álvaro Almenar, José Verdeguer, Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón, Ana Mafé y Gabriel Songel.

2. HISTORIA DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

2.1. PRIMEROS PROTAGONISTAS, HECHOS, LUGARES HISTÓRICOS, FUENTES Y TEXTOS

Al repasar la historia del Santo Cáliz podemos relacionarlo con reyes, Papas, santos, militares, obispos, abades y otros personajes de diferente importancia histórica. Sin duda, Jesucristo es la figura histórica y religiosa más importante a la que podemos asociar con el mismo y por lo tanto debemos plantearnos la solidez de su existencia. En el informe partimos de la base de que tenemos suficientes textos, estudios, referencias y documentos antiguos e históricos escritos que confirman la existencia de Jesús de Nazaret. Así lo refleja mayoritariamente la crítica histórica, además de las fuentes cristianas.

En los documentos antiguos y en las fuentes cristianas encontramos la narración de alguno de los hechos acontecidos durante la vida de Jesús, con referencias también a personajes históricos destacados del momento y a familiares o personas de su entorno. Se describen hechos, situaciones, acciones o intervenciones en las que Él es protagonista, durante los años que transcurren desde su nacimiento hasta su muerte, aunque son principalmente los de sus últimos años los que tenemos en mayor número e importancia.

Vemos que las citas referidas a lugares, efemérides, personajes o hechos de su vida a lo largo de los años han ido encontrando su medio de prueba o aval histórico en los estudios arqueológicos o en la crítica histórica.

Existe un amplio número de autores que afirman la historicidad de Jesús, entre estos podemos citar a Raymond E. Brown, John Dominic Crossan, Bart Ehrman, Gerd Theissen y Annette Merz, E. P. Sanders, Geza Vermes o Paul Winter. A partir del siglo XVIII encontramos un grupo de autores que niegan la existencia de Jesús, pues anteriormente su figura solo había sido tratada desde el punto de vista religioso, pero no histórico. Actualmente la existencia de Jesús como personaje histórico y religioso es un hecho mayoritariamente aceptado.

La tradición cristológica se mantiene ya no solo entre los cristianos, sino también entre los creyentes de otras religiones monoteístas, o incluso entre personas no

necesariamente religiosas, además representa una clara influencia en muchos ámbitos de la existencia humana y con alcance y dimensión universal.

Los Evangelios, fundamentalmente los escritos en el siglo I y principios del siglo II constituyen la fuente fundamental para el estudio del cristianismo. Siendo éstos los escritos de mayor relevancia para el mismo, se centran esencialmente en la vida y las obras de Jesús. También encontramos referencias a su figura y los acontecimientos de su tiempo en otras fuentes antiguas no cristianas, como ocurre en el caso de escritores de época romana como Tácito, Suetonio, Flavio Josefo o Plinio el Joven¹.

De igual modo, para muchas otras religiones o creencias será igualmente un personaje destacado dentro de sus creencias, de su búsqueda existencial o de su experiencia religiosa o espiritual.

En los evangelios, los cuatro evangelios canónicos, Mateo, Marcos, Lucas y Juan², afirman que días después de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén tuvo lugar la denominada Última Cena³, en la semana de la Pascua judía y antes de que fuese crucificado, durante la prefectura de Poncio Pilato, con Tiberio como emperador romano. La primera carta de Pablo a los corintios la menciona, y a partir de ahí tanto la tradición oral como multitud de textos escritos ⁴ nos hablan de estos acontecimientos que marcan el inicio de una nueva era, la cristiana. Nuevos

¹ FERNÁNDEZ EYZAGUIRRE, S. Jesús. Los orígenes históricos del cristianismo desde el año 28 al 48 d. C, Santiago 2007, Ediciones Universidad Católica de Chile.

² Redazione. «Los cuatro evangelios canónicos de la religión cristiana». Holyart.es Blog, 4 de agosto de 2017, <https://www.holyart.es/blog/articulos-religiosos/los-cuatro-evangelios-canonicos-la-religion-cristiana/>.

³ En el primer día de la fiesta de los panes sin levadura se sacrificaba el cordero de la Pascua. Ese día, los discípulos le preguntaron a Jesús:

—¿Dónde quieres que preparemos la cena de la Pascua?

Jesús les dijo a dos de ellos:

—Vayan a Jerusalén; allí verán a un hombre que lleva un jarrón de agua. Síganlo hasta la casa donde entre, y díganle al dueño de la casa: «El Maestro quiere saber dónde está la sala en la que va a comer con sus discípulos en la noche de la Pascua». Él les mostrará una sala grande y arreglada en el piso de arriba. Preparen allí todo.

Los dos discípulos fueron a la ciudad y encontraron todo tal como Jesús les había dicho, y prepararon la cena de la Pascua. El texto lo encontramos también en Mateo 26.17-29; Lucas 22.7-23; o con referencias a la Última Cena en Juan 13.21-30; 1 Corintios 11.23-26.

⁴ Tenemos referencias escritas que describen el acontecimiento y a los personajes que participaron en el mismo. Sobre los textos citados y su autenticidad tenemos que considerar la opinión del experto en textos bíblicos Juan Leal al afirmar, como muchos otros expertos en el tema, que en favor de la autenticidad de los Evangelios existe tal tradición literaria como no existe para ningún otro escrito de la antigüedad. Una tradición antiquísima, pública, universal, constante. No tiene ni la menor comparación con la de ciertos escritores profanos cuyas obras nadie pone en tela de juicio, apuntando también que, si de la genuinidad pasamos a la integridad del texto, la posición privilegiada de los evangelios es aún más relevante. Existen tres clases de documentos para probar estas palabras, en primer lugar, los códices, de los más de 2600, tenemos más de 200 que son unciales y también encontramos otros que, aunque solo sean fragmentos, nos retrotraen al siglo II. En segundo lugar, las versiones, encontrando algunas igualmente del siglo II y por último las citas de autores antiguos referidas a los evangelios, sus textos o los hechos narrados.

tiempos y nuevas ideas que marcarán de manera significativamente el rumbo y los acontecimientos de la humanidad hasta nuestros días, como ya hemos explicado.

Destacamos, entre todos, el Papiro Rylands, P52, ahora en la Biblioteca John Rylands de Manchester, se descubrió en el año 1920 en Egipto por el científico B. P. Granfell para el librero John Rylands. Aunque solo se trate de una pequeña parte de un papiro, recoge una parte de los pasajes del Evangelio de Juan, escrito hacia el año 95, y por tanto según los especialistas el P52 se escribió solo 35 años después. En una de sus caras, en el anverso, leemos parte de Juan 18, 31-33, *Los judíos replicaron: «Nosotros no podemos dar muerte a nadie». Así se cumpliría lo que había dicho Jesús cuando indicó de qué muerte iba a morir. Entonces Pilato entró de nuevo al pretorio y llamó a Jesús y le dijo: «¿Eres tú el Rey de los judíos?»*. En la otra, en el reverso, Juan 18, 37-38, se puede leer, *«Sí, como dices, soy Rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad, escucha mi voz». Le dice Pilato: «¿Qué es la verdad?» Y, dicho esto, volvió a salir donde los judíos y les dijo: «Yo no encuentro ningún delito en él»*.⁵



P52, anverso y reverso

Estos cuatro Evangelios junto con los Hechos de los Apóstoles, que es visto como un quinto evangelio, forman parte del Nuevo Testamento. En el libro de los hechos se cita como originariamente la Iglesia se reunía en el Cenáculo, donde vivían Pedro, Juan, Santiago, Andrés, Felipe, Tomás, Bartolomé, Mateo, Santiago de Alfeo, Simón el Zelotes, y Judas el de Santiago. El Cenáculo es el lugar donde se instituyó la Eucaristía, con la celebración de la citada Última Cena y su continuidad

⁵ FRANCISCO VIZMANOS, S.I.: Teología Fundamental para seglares, nº 432. Ed. BAC

apostólica consolida la importancia del lugar desde el tiempo de los primeros cristianos.

Dando un salto en el tiempo san Epifanio de Salamina, que vivió a finales del siglo IV y que fue monje en Palestina y obispo en Chipre, en uno de sus escritos relata que el emperador Adriano, cuando viajó a Oriente en el año 138, *encontró Jerusalén completamente arrasada y el templo de Dios destruido y profanado, con excepción de unos pocos edificios y de aquella pequeña iglesia de los Cristianos, que se hallaba en el lugar del cenáculo, adonde los discípulos subieron tras regresar del monte de los Olivos, desde el que el Salvador ascendió a los cielos.*⁶



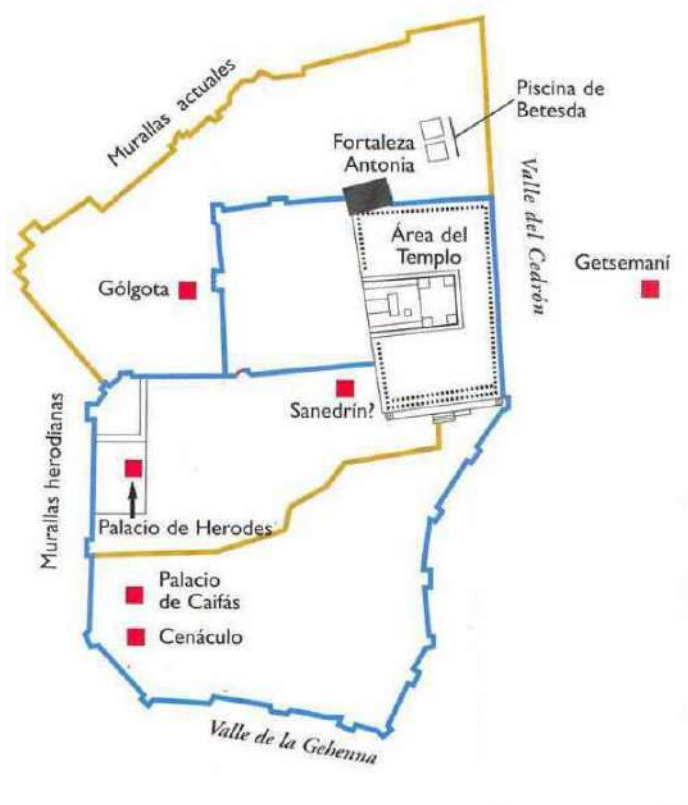
Aspecto actual del lugar identificado en el espacio del antiguo cenáculo

Fuentes históricas, arqueológicas y la tradición, apuntan a que en la segunda mitad del siglo IV ya existía una pequeña iglesia que fue sustituida por una gran basílica, consagrada por el obispo de Jerusalén, Juan II, el 15 de septiembre de 387, llamada Santa Sión (Hagia Sion), una edificación ya de grandes dimensiones.

Ello va consolidando tanto la importancia del lugar como la de los hechos en él acontecidos y que por su valor darán lugar al emplazamiento no solo de la primera Iglesia sino a su mantenimiento en el tiempo. Por lo tanto, las sucesivas

⁶ Cristianos, Primeros. «El Cenáculo, Jerusalén - El lugar de la Última Cena». Primeros Cristianos, <https://www.primeroscristianos.com/el-cenaculo-jerusalen-el-lugar-de-la-ultima-cena/>. Accedido 25 de diciembre de 2023.

generaciones de cristianos conservarán el lugar y su memoria hasta nuestros días. Hay que tener en cuenta el valor de la pervivencia de la memoria y el mantenimiento del lugar en el tiempo, sobre todo por encontrarse en un territorio que ha sufrido múltiples conflictos, guerras, invasiones, y otros acontecimientos históricos y naturales que lo han puesto en riesgo, además se ha visto sometido a la presión de las luchas de poder y religiosas que han puesto en peligro su estatus, junto a otros riesgos que han marcado su devenir en una de las zonas más convulsas e inestables del planeta, incluso en nuestros días.



2.2. EL VIAJE DEL SANTO CÁLIZ DE JERUSALÉN A VALENCIA PRIMERA

2.2.1. ETAPA DE JERUSALÉN A ROMA, SIGLOS I AL III

Por diferentes textos, como la carta a los Gálatas (2:11), los escritos de Orígenes o de Eusebio de Cesarea, como en su Historia Eclesiástica (III, 36), y por la tradición, sabemos que los apóstoles salen, tras la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús, a expandir el evangelio alrededor del mundo.

De la misma manera conocemos que después de ser utilizado en la Última Cena celebrada en Jerusalén, el Santo Cáliz continuó en manos de los apóstoles, presumiblemente en manos del cabeza de la nueva Iglesia, san Pedro. Por tanto, este sería custodiado y llevado por él para continuar con la consagración, incluso en los viajes que inicia desde Tierra Santa. De los viajes fundamentales de Pedro sabemos que viaja hasta Antioquía, donde el Santo Cáliz será guardado por la Iglesia del lugar. Antioquía será una de las primeras comunidades cristianas fundada por los apóstoles san Pablo y san Bernabé, siendo muy posiblemente la encargada de la custodia del preciado bien en el siglo I. Esta comunidad posteriormente constituyó el importante patriarcado de Antioquía, siendo aquí donde los cristianos empezarán a ser llamados de este modo.

San Pedro posteriormente, tal y como nos muestran diferentes textos de la antigüedad, entre ellos las Crónicas de Eusebio, y la tradición, entre el año 42-44 d.C., *Pedro, aquel jefe, después de haber fundado la iglesia de Antioquía, fue a Roma a predicar el Evangelio, y él también, después de [presidir] la iglesia en Antioquía, presidió la de Roma hasta su muerte*^{7,8}. Por tanto, se deduce que san Pedro lo habría trasladado consigo a Roma, y allí permanecerá durante los años en que se desarrolló el primitivo cristianismo romano, pues será conservado y usado en la consagración de la eucaristía por los sucesores de Pedro, por los 23 primeros Papas de la Iglesia Católica, los que ocuparon la cátedra de Pedro durante los tres primeros siglos del cristianismo.

De esta presencia del Santo Cáliz de la Cena en Roma y de su uso por aquellos Papas, sería testimonio privilegiado el texto del Canon Romano, la más antigua fórmula de la liturgia eucarística papal, que en el momento de la consagración del vino dice *Accipiens ET HUNC PRAECLARUM CALICEM in sanctas ac venerabiles manus suas...*, según la traducción más acertada y aceptada: «acabada la cena, tomo este mismo cáliz famoso en sus santas y venerables manos», no dejando así duda de que es ese mismo cáliz el que utilizó Jesús. Haciendo un paréntesis, recordaremos que esta referencia litúrgica fue puesta en conocimiento de los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, en sus respectivos viajes a Valencia, según testimonio del Doctor en Historia del Arte de la Universitat de València Jorge Manuel Rodríguez Almenar, y ambos celebraron sus eucaristías en Valencia con el mismo cáliz de Cristo y utilizando el mismo Canon Romano, continuando así la tradición papal de bendecir con el cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena; sin duda un considerable aval para la historia y reconocimiento de la reliquia por parte de la máximas autoridades de la Iglesia Romana.

⁷ Patrología Graeca, Volúmen 19:539. Crónicas de Eusebio.

⁸ Un lugar de la Historia... la primera catedral del mundo. 5 de diciembre de 2015, <https://franciscojaviertostado.com/2015/12/23/un-lugar-de-la-historia-la-primer-catedral-del-mundo/>.



Volviendo a Roma, conocemos que esta situación determinada por la presencia del Santo Cáliz en la sede pontifical romana se prolongó hasta el papado del griego san Sixto II, que ejerció como tal solo durante un año, entre los años 257 a 258.

En el año 258 el Imperio Romano sufre una grave crisis económica y el entonces emperador Valeriano empieza a mirar con ojos codiciosos los bienes de la Iglesia. Sixto II es detenido, siendo consciente de las consecuencias de la persecución romana y de la intención expropiadora del emperador para los bienes más queridos de la Iglesia, las reliquias. Antes de ser martirizado el 6 de agosto del año 258, confía el Santo Cáliz a su joven diácono Lorenzo.

En una de las Cartas de san Cipriano, obispo de Cartago entre el 248 y el 258, año en el que sería también martirizado, a fines del mes de agosto del 258, escribía una carta a Suceso en la que le exponía *Valeriano, en un escrito al Senado, ha dado la orden de que los obispos, sacerdotes y diáconos sean ejecutados inmediatamente. Sabed que Sixto ha sido muerto en un cementerio el 6 de agosto, y con él cuatro diáconos*⁹.

San Lorenzo, será el encargado por el Papa de salvar las reliquias de la Iglesia. Había nacido en Hispania en la primera mitad del siglo III. Tras la elección como Papa de Sixto II, fue elegido archidiácono, siendo el responsable de las actividades caritativas en la diócesis de Roma y por ello su función era la de administrar los bienes y las ayudas a los más necesitados. El emperador Valeriano, que también tenía retenido a san Lorenzo, le solicitó los tesoros de la Iglesia y este le pidió tres días para poder reunirlos. Durante este tiempo, en lugar de cumplir el mandato del emperador, enterró y salvó los objetos materiales más valiosos de la Iglesia, parece

⁹ Cipriano de Cartago (1998). Cartas. Editorial Gredos S.A. Madrid

ser que, cotando con la ayuda de un soldado romano, Hipólito, quien se había convertido al cristianismo, según las investigaciones de Janice Bennett¹⁰.

Tras poner a buen recaudo las reliquias y otros bienes de la Iglesia, se presentó ante el emperador con los pobres, ancianos y enfermos, mostrándolos como el tesoro de la Iglesia de Cristo. Ante esta osadía el emperador lo mandó matar con un castigo ejemplar, siendo condenado a morir torturado y quemado en una parrilla ardiente. El 10 de agosto del año 258 fue martirizado, solo cuatro días después del martirio del Papa Sixto II. El Liber Pontificalis especifica que, en la vía Tiburtina, fue ajusticiado en la parrilla Lorenzo, último de los diáconos de Sixto y depositario del tesoro de la Iglesia romana¹¹.

2.2.2. DE ROMA A OSCA, HISPANIA, SIGLOS III AL XI

Como hemos dicho, en esos tres días de prórroga concedidos por el emperador, san Lorenzo siguiendo el mandato del Papa aprovechó su tiempo y envió la copa a la lejana Hispania para salvarla. Allí llegaría desde Roma, y a manos de los primeros cristianos de la península Ibérica estaría protegida, refugiada y venerada en la seguridad de las montañas de Huesca, un territorio que era conocido para san Lorenzo, donde tenía familiares y amigos que podían encargarse de la salvaguarda de la reliquia.

En la Biblioteca Nacional de Madrid y también en la Biblioteca de la Universidad de Valencia, se conservan dos manuscritos del s. XVII titulados «Vida y martirio del glorioso español San Laurencio». Estas obras son de Lorenzo Mateu y Sanz, y en ellas dice que la obra escrita por él es la traducción de otro manuscrito original del s. VI, obra del abad Donato, en el que se narra la historia de san Lorenzo. Según el texto, san Lorenzo, poco antes de su propio martirio, confió a su compatriota Precelio de Toletum, que era legionario romano, *algunas memorables reliquias, de forma que pudiera enviarlas a España; entre ellas estaba la archirrenombrada Copa en la que Cristo, nuestro Dios y maestro, consagró su preciosa sangre la noche de la Última Cena*¹². No pretendemos dar veracidad al relato sino solo mencionarlo pues sea o no cierta la referencia al escrito del abad Donato, es parte de una tradición escrita y literaria que probablemente recoge una tradición oral anterior, primitiva, que va transmitiendo el relato del envío del Santo Cáliz por parte de san Lorenzo y la llegada de la sagrada reliquia a España.

¹⁰ Aragón, Heraldo de. «Janice Bennett: “La iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca guardó el Santo Grial”». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/janice_bennett_iglesia_san_pedro_viejo_huesca_guardo_santo_grial.html. Accedido 5 de diciembre de 2023.

¹¹ Louis Duchesne, Liber Pontificalis, 25. 1886: Paris, E. Thorin, 155-156.

¹² Mateu i Sanç, Llorenç et al. Vida y martirio del glorioso español San Lorenço. Salen segunda vez à luz / por vn devoto hijo del mismo martir Lorenço. En Valencia: N.p., 1710.

Del mismo modo encontramos también el reflejo de esta tradición no solo en la literatura, sino también en la pintura, como en el caso de uno de los frescos de la Basílica de San Lorenzo, extramuros de Roma. Hablamos de una obra del siglo XIII, donde aparece un personaje, el oficiante, probablemente representando a san Lorenzo, entregándole un cáliz a un soldado arrodillado, que parece recibirlo con adoración, acompañado de otro soldado armado, como testigo del acto o como defensor de la alhaja. Del fresco, actualmente desaparecido durante un ataque en la II Guerra Mundial, solo se conserva alguna foto, pero es un indicio más de lo más adelante reseñado.



Frescos iglesia San Lorenzo Extramuros en Roma

Algunos estudios históricos alegan que los padres de san Lorenzo, san Orencio y santa Paciencia eran oscenses. Cuando reciben el envío desde Roma vivían en su casa de Loreto, donde hoy en día se alza la ermita de Loreto, situada a unos tres kilómetros de Huesca¹³. Ello nos lleva a considerar que este relato transmitido de forma verbal desde los primeros años del siglo III como algo bastante factible, san Lorenzo y sus seguidores hacen todo lo posible para llevar un objeto tan valioso, necesitado de la máxima protección y confianza, a la custodia de su casa familiar para ser librado de la persecución y el expolio imperial romano.

Una vez en Hispania, no tenemos constancia documental que permita saber con certeza total en que lugares de Huesca estuvo exactamente el Santo Grial, pero si podemos tener referencias por la tradición local y oscense de que permaneció en diferentes pueblos, iglesias o monasterios, o en algún lugar geográfico concreto, como determinada cueva o zona montañosa, siempre de esa provincia entre los siglos III y XIV.

¹³ Santuario de Loreto - - Fiestas de San Lorenzo. <https://www.fiestassanlorenzo.es/-/que-visitar/santuario-de-loreto?redirect=/la-ciudad/que-visitar>. Accedido 27 de diciembre de 2023.



Ermita de Loreto, Huesca.

A través de la crítica histórica y las tradiciones oscenses podemos reconstruir un itinerario bastante sólido en función de los acontecimientos y personajes históricos del momento. Encontramos lugares y fechas citadas por alguna fuente antigua y así mismo contamos con la presencia de edificios o restos pasados conmemorativos de la estancia de la reliquia. Tomando las conclusiones de mayor consenso o credibilidad entre las aportadas por los historiadores y recopilando la tradición de determinados pueblos o territorios, hemos escogido los que cuentan con más consenso o solidez para plasmarlos en este informe. Destacaremos los hechos más relevantes y los que aportan algún valor para la comprensión y objetivo de este informe.

Para continuar con el relato de la reliquia en Hispania, hemos de apuntar que una serie de acontecimientos motivaron nuevamente la necesidad de salvaguardar la reliquia, tras haberse vivido un periodo con cierta tranquilidad se necesitaron acciones para su pervivencia.

Bajo el gobierno imperial de los sucesores de Valeriano, en una época de mayor tranquilidad para los cristianos, se pudieron edificar algunas iglesias, pero éstos conservaban el recuerdo y el temor a la reproducción de los decretos del emperador con una posible vuelta a los expolios y persecuciones.

A principios del año 303 d.C. Diocleciano decretó una nueva persecución cristiana. Las provincias hispanas y especialmente las zonas de la actual Aragón fueron bastante afectadas. Por encargo imperial Publio Daciano se encargó de cumplir con

la persecución y el martirio de numerosos cristianos de esas tierras. Con la abdicación del emperador continuó la persecución hasta que en el 311 d.C. Galerio publicó el edicto de Tolerancia de Nicomedia que acabó con la persecución del cristianismo en el este, posteriormente con el Edicto de Milán en el 313 d. C. los emperadores romanos Constantino el Grande y Licinio legalizaron la religión cristiana.

Así continuaremos hasta que a principios del siglo V los primeros pueblos germánicos aparecen por la península. En el año 472 los visigodos invaden Hispania, entran por Roncesvalles y ocupan Huesca. En el año 476 con la desaparición del imperio romano de Occidente el territorio pasará a formar parte del reino visigodo, hasta que se produjo la invasión musulmana en el año 711 por parte de las tropas del califato Omeya que invadieron el reino Visigodo de la península Ibérica.

Condicionado por estos hechos, hacia el año 553, el cáliz fue llevado a la recién construida iglesia Catedral de San Pedro El Viejo, que era iglesia parroquial de los parientes de Lorenzo, levantada por el obispo Vicencio con el fin de albergar la reliquia. Le sucederían varios obispos en la custodia de la sagrada copa, pero son años en los que nos resulta difícil tener más información del Santo Cáliz, aunque no lo consideramos un obstáculo insalvable para la redacción de este informe.



San Pedro el Viejo, Huesca.

El cáliz permaneció en San Pedro el Viejo hasta cuando, tras la invasión árabe, tuvo que ser de nuevo escondido en un lugar más aislado y seguro de los Pirineos. La crítica histórica concluye que pudo ser san Acisclo, obispo de Huesca, el que

huyó con las reliquias de la catedral, junto con su sobrina Santa Orosia. Desde la salida de Huesca hasta el año 715, el cáliz permanece temporalmente oculto, en la casi inaccesible Cueva- Ermita de Yebra de Basa, disimulada gran parte del año por una gran cascada de agua. La tradición aragonesa y cristiana baraja que pudo estar en la cueva, entre principios del siglo VIII y principios del IX. Aunque estas fechas cambian dependiendo de las fuentes, las citamos para establecer una correlación de estancias y lugares. La tradición parece tener las cosas más claras respecto a los lugares que en cuanto a las fechas en su itinerario hasta San Juan de la Peña. No queremos distraer el relato de su eje fundamental, apuntaremos que esta localización, dentro de una cueva escondida por una cascada de un río, será una de las que darán lugar a parte de los relatos fantásticos y leyendas sobre el Santo Grial.



Cueva- Ermita de Yebra de Basa

En un texto sobre la historia del Santo Cáliz escrito por Dámaso Sangorrín Diest, Deán de la Catedral de Jaca, podemos leer, *en poco más de dos años -dice nuestro cronista Marineo Sículo- ocuparon los moros casi toda España, excepto algunas comarcas de Asturias, Cantabria, Vasconia y Pirineos de Aragón, defendidas por la naturaleza y fragosidad del terreno: a ellas huyeron muchos cristianos para profesar libremente la religión, llevando consigo Res sacras et Sanctorum reliquias, las cosas*

sagradas y las reliquias de los santos¹⁴, también e los obispos- escribía Alfonso el Sabio de Castilla- fuxieron con las reliquias e se acogieron a las Asturias¹⁵.

El historiador oscense José Antonio Adell, autor del libro 'La huella aragonesa del Santo Grial' señala en una entrevista en el Diario del Alto Aragón, que *en la iglesia de San Lorenzo de esta localidad está la reliquia de la cabeza de Santa Orosia, pero también hay una reliquia que es un hueso del pie de San Lorenzo¹⁶*. En la misma entrevista se cita que *las cuevas del monte Oturia Yebra pudieron ser el escondite de la copa antes de partir a su siguiente destino, el monasterio de San Pedro de Siresa en el valle de Hecho, donde el Santo Grial fue custodiado por un centenar de monjes¹⁷*. Por tanto, desde la cueva de Yebra de Basa el cáliz pasaría al monasterio de San Pedro de Siresa, a principios del siglo IX, entre los años 815 y 831. Se guardará allí el Santo Grial, destacando *que precisamente lleva el nombre de San Pedro, el primer custodio del Santo Cáliz¹⁸*. El ábside de la iglesia presenta una hornacina que según la tradición era el lugar en el que se guardaba y ocultaba en caso necesario el cáliz. Señala el historiador que posteriormente pasará a localizarse en San Adrián de Sásabe, donde permanecerá hasta el año 1014.



Monasterio de San Pedro de Siresa

¹⁴ Sangorrín Diest, Dámaso, *El Santo Grial en Aragón IV, de Huesca a San Juan de la Peña*. Revista Aragón, AÑO III - Nº 26, página 214-218. Zaragoza, Noviembre de 1927

¹⁵ Ibidem

¹⁶ Diario del Alto Aragón. Historia. Cuando fe y patrimonio se abrazan: Tras los pasos del Santo Grial por la provincia de Huesca. Javier Sánches. Actualizada 13/3/2023 A LAS 15:29

¹⁷ Ibidem

¹⁸ Ibidem

San Adrián de Sásabe fue uno de los monasterios más importantes de la Alta Edad Media, según Ramón Pérez Ubico, más conocido por su nombre religioso Padre Ramón de Huesca, que fue un historiador y escritor del siglo XIX, *San Adrián fue un cenobio visigótico en el que se refugiaron los obispos de Huesca en su huida de la invasión árabe. Con ellos se llevaron el Santo Grial, lo que explica buena parte de la gran trascendencia histórica del monasterio entre la cristiandad, de hecho, parece claro que el cenobio fue sede de los obispos de Aragón a partir del siglo X y hasta que se creó la sede de Jaca en 1077* ¹⁹.



San Adrián de Sásabe

Durante el reinado de Sancho Garcés III de Navarra, también llamado Sancho el Mayor, las cortes eran itinerantes y los monarcas frecuentaban sus villas reales, en el año 1014 los reyes hicieron una parada en Bailo, entregando el Santo Grial a las autoridades eclesiásticas del municipio para su custodia en la Capilla Regia de la iglesia de la localidad que era sede episcopal. Por tanto, a partir del siglo XI lo ubicamos en San Pedro del Real de Bailo cuando se produce la consolidación de los reinos cristianos de la zona. Permanecerá allí hasta 1044, custodiado por cuatro generaciones de reyes navarros y aragoneses.

¹⁹ San Adrián de Sasabe | Borau. Ayuntamiento, información, turismo, rutas y servicios. <https://www.borau.es/turismo-y-servicios-en-borau-la-jacetania/san-adrian-de-sasabe/>. Accedido 27 de diciembre de 2023.



San Pedro del Real de Bailo

Para entender la entrada en escena de los reyes navarros y aragoneses debemos tener en cuenta lo que sucedió desde la invasión musulmana hasta la llegada de las tropas cristianas y la recuperación de los reinos cristianos, aunque sea muy esquemáticamente. A partir del siglo VIII toda la península ibérica, a excepción de la cornisa cantábrica y parte de la meseta norte fue un territorio dominado por los musulmanes. En esos años la ciudad más al norte de Al Andalus era Huesca, la Osca romana y visigoda pasó a denominarse Wasqua. En Wasqua una comunidad mozárabe cada vez menor se mantuvo fiel al cristianismo, frente a ello se produjo un incremento cada vez mayor de los cristianos que se fueron convirtiendo al islam, serán los denominados muladíes.

No fue un periodo tranquilo para los cristianos ni mucho menos, se produjeron persecuciones y ajusticiamientos para aquellos que no renunciaron a la fe cristiana, como ocurrió en el caso de las jóvenes cristianas Nunilo y Alodia. Paralelamente el imperio carolingio intenta conquistar el territorio ocupado por los árabes. Después de varios intentos fracasados, los aragoneses al mando de Pedro I conquistarán definitivamente de nuevo Huesca en el año 1096. A partir de ese momento los cristianos empezaron a volver desde las montañas y otros puntos, repoblando el territorio y mezclándose con los mozárabes. En la nueva Osca el cristianismo volvió a ser la religión mayoritaria, recuperándose el obispado²⁰.

²⁰ Historia - La Monarquía Hispánica - Los reinos cristianos - Aragón.

<https://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/aragon.shtml>. Accedido 27 de diciembre de 2023.

2.2.3. JACA. SIGLO XI

Ramiro I, es considerado el primer rey de Aragón, fue el hijo primogénito de Sancho el Mayor, pero era bastardo, algo que no le impidió reinar en Aragón entre los años 1035 y 1063. Fijó la capital del Reino en Jaca y entre sus proyectos estuvo la construcción de una nueva gran catedral, consagrada a San Pedro y con el destino principal de albergar la reliquia más importante del lugar, el Santo Grial. Para reforzar el simbolismo de la reliquia, recordando la Última Cena hizo donación a la Catedral de trece pueblos²¹.

El profesor Isidro Bango, catedrático de la universidad Autónoma de Madrid, en su libro sobre «La Catedral de Jaca, un edificio del siglo XI», tras una investigación muy documentada ratifica la fundación real de la catedral, en un intento de legitimar su reinado en la religión cristiana y el Papa²².



Catedral de Jaca

²¹ Ubieto Arteta, Antonio (1964): "El románico de la catedral jaquesa y su cronología". En: Príncipe de Viana, XXV, Pamplona, pp. 187-200.

²² Buesa, Domingo. «La catedral de Jaca y Ramiro I». El Periódico de Aragón, 13 de octubre de 2021, <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/10/13/catedral-jaca-ramiro-i-58328477.html>.

En uno de los capiteles de la Catedral puede verse la inscripción Sistus que relata la historia del Papa Sixto II y la entrega del Santo Cáliz a san Lorenzo. En un artículo de Francisco de Asís García sobre las «Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca», afirma que las mismas suponen la primera iconografía sobre el santo encontrada en la península²³. Igualmente señala refiriéndose al ciclo iconográfico que, *las escenas representadas en el capitel guardan una correspondencia estrecha con la Passio Polychronii, fuente que narra las últimas actuaciones y el martirio del santo. La secuencia se inicia con la encomienda a Lorenzo de sus funciones archidiaconales por el Papa Sixto II, tareas que incluían la administración de los bienes de la Iglesia repartidos posteriormente entre los pobres, acción representada en el segundo frente. La Passio sitúa estos hechos durante el apresamiento y conducción al martirio del Papa Sixto ordenados por Decio. Lorenzo corrió una suerte semejante al negarse a sacrificios paganos y a entregar al emperador los tesoros de la Iglesia, presentándole en su lugar a los pobres como las verdaderas riquezas espirituales. Las restantes caras del capitel ilustran el prendimiento y conducción al martirio de Lorenzo y la flagelación a la que fue sometido repetidas veces*²⁴.



Capitel de la lonja sur de la Catedral de Jaca en el que se representa la entrega del Grial a san Lorenzo por Sixto II

²³ Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca. Francisco de Asís García. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 7. Románico Digital base de datos online sobre arte románico. 2010

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C29-9_Francisco%20de%20As%C3%ADs%20Garc%C3%ADa.pdf

²⁴ Ibidem

El obispo García Ramírez, hijo de Ramiro I será el encargado de trasladar la reliquia del Santo Cáliz a Jaca y custodiarla, donde estuvo al menos, según diversas fuentes, durante la segunda mitad del siglo XI. La Catedral de Jaca como obra iniciada hacia el año 1060²⁵ por Ramiro I, es considerada en las fuentes oscenses como uno de los templos más importantes del primer románico español, es la *catedral de San Pedro de Jaca, de la que se dice que el propósito de su construcción estuvo directamente relacionado con la conservación del Santo Cáliz*²⁶, aunque no podemos confirmar documentalmente todos estos hechos.

A modo de resumen de todo lo dicho hasta el momento utilizaremos las palabras del historiador y deán de la Catedral de Jaca a principios del siglo pasado, Dámaso Sangorrín, *San Pedro fue quien poseyó el Santo Cáliz del Maestro en Jerusalén, en Antioquía y en Roma: cuando un sucesor de S. Pedro, S. Sixto II (o su Tesorero S. Lorenzo) envió a España la sagrada Reliquia, la primera iglesia pública donde se veneró en Huesca fue la que le erigieron con el título de S. Pedro: el Monasterio de S. Zacarías de Siresa, que se honró después de Huesca con la posesión del Santo Vaso, cambió por respeto a él el nombre de su iglesia y la llamó de S. Pedro: en Santa María de Sasabe hubo una excepción muy honrosa del título del primer Apóstol en favor de la Augusta Madre del Redentor: la iglesia de la Sede Real de Bailo, donde veneraron el sagrado Cáliz cuatro generaciones de reyes aragoneses, fue dedicada a S. Pedro: la primera iglesia provisional que se levantó en Jaca al renovar la ciudad, para adorar en ella la sagrada Reliquia, se llamó de S. Pedro: ¿podía tener otro título que el del santo Apóstol de las Llaves el suntuoso Templo que erigió D. Ramiro en la Corte de su reino? O de otro modo: puesto que todas las iglesias donde se veneró el Cáliz del Señor - con la natural excepción de Sasabe - llevaron en su honor el nombre del primer Pontífice que lo poseyó, como si ese nombre fuera inseparable de la preciosa Reliquia de la Redención, ¿no es un indicio formidable el título de S. Pedro que les dieron a las iglesias de Jaca, de que se edificaban para Capillas del Santo Cáliz? Nada había en Jaca que invitara a sus fundadores a ponerles el nombre de S. Pedro, y aún había algo que sirviera de precedente para no titularlas así, sino de Santiago, en recuerdo a la antigua iglesia mayor que pereció con toda la ciudad en la invasión sarracena: pero no quisieron apartarse de la práctica multiseular y las llamaron de S. Pedro, recordando a Bailo, a Siresa, a Huesca, a Roma, a Antioquía y a Jerusalén*²⁷.

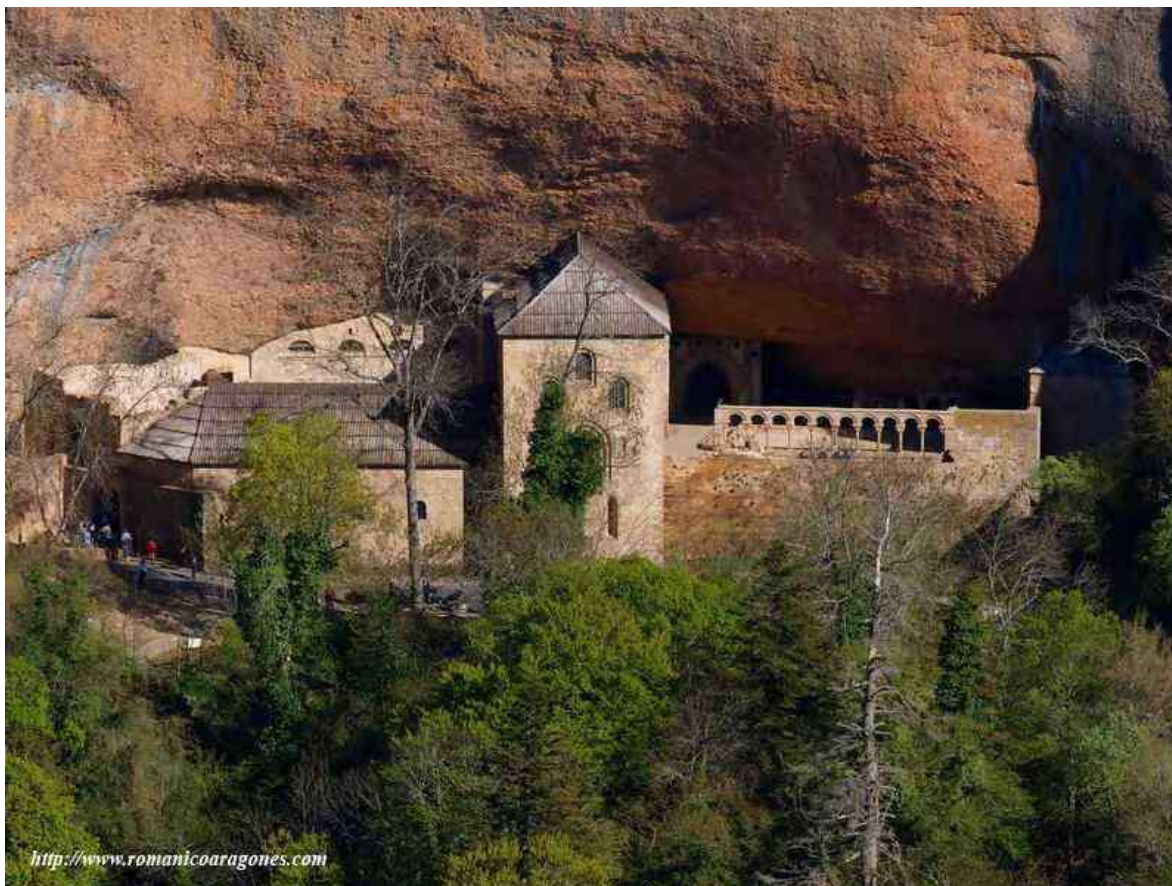
²⁵ Bango Torviso, I.G. Catedral de Jaca. Un edificio del siglo xi. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2020. Pp 12-19

²⁶ La Ruta del Santo Grial en la Provincia de Huesca | Turismo Huesca La Magia. 6 de agosto de 2021, <https://www.huescalamagia.es/blog/la-ruta-del-santo-grial-en-la-provincia-de-huesca/>.

²⁷ Revista Aragón, AÑO IV - Nº 30, Zaragoza, MARZO de 1928. EL SANTO GRIAL EN ARAGÓN. V. Dámaso Sangorrín Diest (Deán de la Catedral de Jaca). Publicado por primera vez en la Revista Aragón, año III - nº 26, Zaragoza, noviembre de 1927

2.2.4. DE JACA A SAN JUAN DE LA PEÑA. SIGLOS XI AL XIV

Hacia el año 1071 Sancho, obispo de Jaca, llevó el cáliz al monasterio de San Juan de la Peña, siendo a partir de ese momento cuando podemos encontrar mayores referencias históricas sobre el mismo.



Monasterio de San Juan de la Peña

La información que nos ofrece el propio monasterio de San Juan de la Peña sobre su fundación es la siguiente: *Los auténticos orígenes del monasterio se pierden en la oscuridad de los tiempos altomedievales y se le ha supuesto refugio de eremitas, aunque los datos históricos nos conducen a la fundación de un pequeño centro monástico dedicado a San Juan Bautista en el siglo X, del que sobreviven algunos elementos. Arruinado a fines de dicha centuria, fue refundado bajo el nombre de San Juan de la Peña por Sancho el Mayor de Navarra en el primer tercio del siglo XI. Fue este monarca quien introdujo en él la regla de San Benito, norma fundamental en la Europa medieval. A lo largo de dicho siglo, el centro se amplió con nuevas construcciones al convertirse en panteón de reyes y monasterio predilecto de la incipiente monarquía aragonesa que lo dotó con numerosos bienes*²⁸. Es muy importante también el hecho que apunta también la información

²⁸ «Monasterio viejo». Monasterio de San Juan de la Peña, <https://www.monasteriosanjuan.com/monasterio-viejo/>. Accedido 5 de diciembre de 2023.

del recinto: *Una fecha significativa fue la del 22 de marzo de 1071, cuando el Monasterio de San Juan de la Peña fue el escenario de la introducción, por primera vez en la Península Ibérica, del rito litúrgico romano, seguido en toda la Iglesia de Occidente, que ponía fin al antiguo rito hispano-visigótico y suponía la acomodación definitiva de la iglesia aragonesa a las pautas marcadas por el Pontificado*²⁹, el rito romano está íntimamente ligado al Santo Grial como hemos visto.



Altar mayor del Monasterio de San Juan de la Peña

El rey de Aragón, Martín el Humano, bajo cuya jurisdicción se hallaba el monasterio dirige tres cartas al monasterio, dos de ellas al abad el 29 de agosto y el 23 de septiembre en el año 1399, solicitado la entrega del Cáliz de Nuestro Señor³⁰. El documento de donación se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón en

²⁹ Ibidem

³⁰ 1ª: Agosto de 1399. Zaragoza. El rey Martín pide el Santo Cáliz a los monjes de San Juan de la Peña, para mostrárselo a unos extranjeros: «Prior: Rogamos vos muyt affectuosament que luego encontinent vengades a nos aportades el calcer de piedra con el qual celebrades, e trayet la carta del rey qui el dito caliz die al vuestro monasterio. E esto per res no mudedes ni ditaldes como nos lo queramos veyer e ensenyar ad algunos strangeros qui sont aquí con nos. Dada en Çaragorça dius nuestro siello secreto, a XXIX dias d Agosto del anyo de Nuestro Senyor MCCCXCVIII.

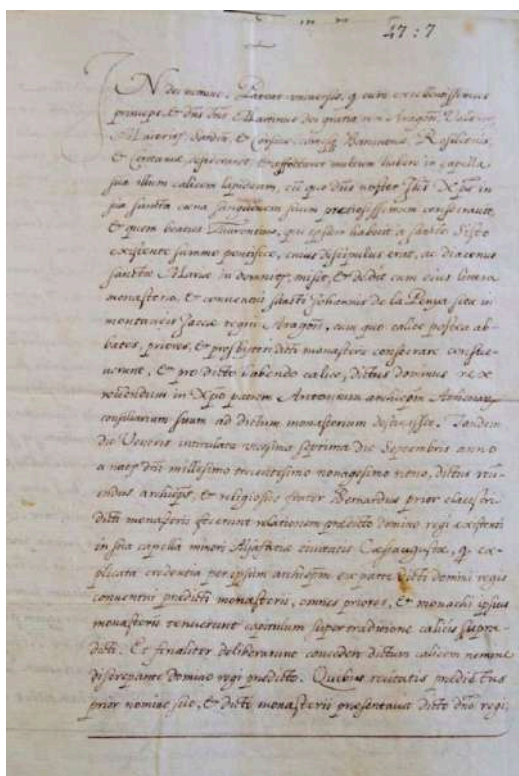
Rex Martinus dirigit priori Sacti Johannis de la Penya. Dominus Rex mandavit mihi Berengario Sarta». [ACA, Cancillería Real, núm. 2242, f. 171]

2ª: Septiembre de 1399. Zaragoza. El rey Martín pide el Santo Cáliz a los monjes de San Juan de la Peña: «Prior Gabriel: Sobre el cáliz de pedra del qual vos havemos estado otra vegada havemos informado de mi intencion largament el reverend pare en Christ el arquebisbe de Athenas capella mio el qual enviamos alla per la dita raho. Porque vos rogamos affectuossament de ceder al dito arquebisbe de todo aquello que vos dira de ma part por el dito feyto assi como si de nos fos la decission. Dada en Çaragorça de mon sello secto, a XXIII dies de Setembre de l'any de Nostre Senyor Jesuchrist MCCCXCVIII. Dirigit al paborde de Johanes de la Penya». [ACA, registro 2243, página Xr]

«Martín I». santo-grial, <https://santocaliz.wixsite.com/santo-grial/martn-i>. Accedido 5 de diciembre de 2023.

Barcelona y en él se hace constar que el Santo Cáliz fue remitido desde Roma con una carta de San Lorenzo, carta que no se conserva, pero se recoge en la tradición oral hasta nuestros días³¹, una copia del mismo se conserva en la Catedral de Valencia.

En esta época el cáliz ya tenía el actual aspecto que hoy podemos observar en la catedral de Valencia, compuesto por las tres piezas descritas en el estudio del profesor Beltrán.



³¹ Escritura de donación del Santo Cáliz, fechada el 26 de septiembre de 1399 en Zaragoza, otorgada, en la capilla del Palacio Real de la Aljafería, por el prior del monasterio de San Juan de la Peña. Traducción: «En el nombre de Dios. Sea á todos manifiesto que como el excelentísimo príncipe y señor Don Martín, por la gracia de Dios rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Cerdeña y Córcega, y conde de Barcelona, del Rosellón y de la Cirtania, haya deseado y procurado con ahinco tener en su capilla real aquel Cáliz de piedra en el cual nuestro Señor Jesucristo, en su santa Cena, consagró su preciosa Sangre, y que el bienaventurado Lorenzo, que lo recibió de San Sixto, entonces Sumo Pontífice, cuyo discípulo era, y diácono de Santa María in domnit., envió y dió CON UNA CARTA SUYA al monasterio y convento de S. Juan de la Peña, situado en las montañas de Jaca, del reino de Aragón, con cuyo Cáliz, los abades, priores y sacerdotes del monasterio acostumbraban después á consagrar; y para tener dicho Cáliz el referido señor rey envió al mismo monasterio al reverendo en Cristo padre Antonio, arzobispo de los atenienses, consejero suyo. Finalmente, el viernes que contábamos día 26 de septiembre del año de la natividad del Señor 1399, el dicho reverendo arzobispo y el religioso Fr. Bernardo, prior del referido monasterio, manifestaron al señor rey, estando en su capilla menor de la Aljafería de la ciudad de Zaragoza, que explicada la credencial, de su parte á los frailes de dicho monasterio, todos los priores y religiosos, reunidos en capítulo sobre la entrega del sagrado Cáliz, deliberaron unánimemente concederlo al señor rey.» Hecha su relación el prior, en nombre suyo y de su convento, presentó al señor rey y entregó en sus manos el Cáliz lapídeo [...]

Ibidem

2.2.5. DE SAN JUAN DE LA PEÑA A VALENCIA. SIGLOS XIV AL XV

El 26 de septiembre de 1399 el rey Martín el Humano recibe el preciado cáliz, dejando a cambio otro de oro que en la actualidad ha desaparecido, probablemente fundido en el incendio que el 17 de noviembre de 1494 de San Juan de la Peña. El Santo Cáliz de la Última Cena, el cáliz de la consagración eucarística de Jesucristo, una de las joyas más preciadas y deseadas por los reyes cristianos pasará a formar parte del relicario Real de Aragón, permaneciendo depositado en el palacio de la Aljafería de Zaragoza y custodiado desde ese momento por la Corona.



Palacio de la Aljafería. Foto: Juan Carlos Gil Ballano

Tras la marcha del rey a Barcelona, para fijar su residencia, parece ser que el cáliz fue depositado en la Capilla del Palacio Real de la ciudad condal. A la muerte del rey Martín en 1410, el cáliz pudo ser heredado por su esposa Margarita de Prades o pasar a manos del nuevo rey Fernando I de Trastámara, pues al morir el rey sin descendencia y tras el Compromiso de Caspe en 1412, este es nombrado rey de Aragón y de Valencia, entre otros territorios. En 1416, tras su fallecimiento le sucede su hijo Alfonso V el Magnánimo que es coronado rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Nápoles y el condado de Barcelona.

En 1422 el rey Alfonso V el Magnánimo recupera el Santo Cáliz para el relicario real de Aragón, que será depositado en la Capilla Real de Barcelona, pero la corte aragonesa se trasladará en 1424 a la ciudad del Turia, y desde el 6 de abril de 1432

el relicario real se custodiará en la capilla del Palacio del Real de Valencia. A partir de ese momento el Santo Grial permanecerá ininterrumpidamente en la ciudad de Valencia, a excepción de pequeños desplazamientos provocados por los peligros y necesidades de determinados acontecimientos históricos.



Palacio Real de Valencia

2.2.6. VALENCIA, LLEGADA A LA CATEDRAL DE VALENCIA. SIGLOS XV AL XXI.

Con el Santo Cáliz en la ciudad de Valencia, Alfonso el Magnánimo, lo puso como garantía de devolución de un préstamo para sufragar las campañas militares en Nápoles, junto a la totalidad de las reliquias que disponía la Corona de Aragón. Llegado el vencimiento no pudo hacer frente a su devolución y por tanto se vio obligado a renunciar a la prenda. El Santo Cáliz y las joyas y reliquias fueron «donadas», o entregadas en pago de la deuda, definitivamente al Cabildo de la Catedral de Valencia el 18 de marzo de 1437. La entrega de «lo calcer» fue realizada a mosén Antonio Sanz por Joan el hermano de Alfonso El Magnánimo.

De la donación tenemos el documento público con la entrega inventariada y firmada, actuaron de notarios públicos Pedro de Anglesola, por la parte real, y Jaime de Monfort, por parte del cabildo catedralicio. En dicho documento, entre las diversas joyas y reliquias donadas, se puede leer en lengua valenciana la relación de todas las piezas. En la misma destaca *lo calcer Hon Jesucrist, consagrà lo dijous de la cena, fet ab dues anses dor ab lo peu de la color que lo dit calcer es guarnit al entorn dor ab dos balays e dos maragdes en lo peu e ab vinthuyt perles conivent de gruig de un pesol entorn del dit calcer*³².

³² La historia. <https://www.cofradiasantocaliz.es/index.php/la-historia>. Accedido 9 de diciembre de 2023. Revisado y corregido por Monseñor D. Jaime Sancho Andreu Capellán Perpetuo de la Real Hermandad del Santo Cáliz. Cuerpo de la Nobleza Valenciana



Inventario de las reliquias del relicario real de la Corona de Aragón, depositadas por Alfonso el Magnánimo en la catedral de Valencia en 1437 Archivo de la Catedral de Valencia

En un texto tomado de la página web de la Real Hermandad del Santo Cáliz de Valencia, revisado y corregido por Jaime Sancho Andreu leemos en referencia al rey Alfonso el Magnánimo que era *muy amante éste de Valencia, realizó en ella espléndidas obras de reconstrucción, como las llevadas a cabo en la Casa de la Ciudad, en el convento de Santo Domingo la primorosa Capilla de los Reyes; reformó y embelleció notablemente los salones y jardines del Palacio Real, situado entonces donde hoy se alzan la llamada montaña del general Elio, restos de aquel, en los jardines llamados por su origen del Real (o Viveros municipales), al que hizo trasladar también magníficas obras de arte; trofeos obtenidos en sus campañas victoriosas, como las cadenas del puerto de Marsella, que rompiera en audaz aventura marinera y gran número de reliquias, entre las que figuraba en lugar destacado el Santo Cáliz de la Cena del Señor*³³.

³³ Ibidem



El Santo Cáliz expuesto en la capilla de la resurrección.

Continuando con la narración de los acontecimientos más destacados de la reliquia, nos guiamos por el texto citado, acudiendo a él con la garantía de que sus afirmaciones se basan en la documentación histórica de la propia catedral junto al aval de uno de los historiadores más reconocido sobre estos temas, Jaime Sancho, *a partir de esta fecha continúa el Santo Cáliz ininterrumpidamente en la Catedral de Valencia hasta el mes de marzo de 1809, en que con motivo de la invasión francesa y consiguiente iniciación de la Guerra de la Independencia -pareciendo entonces inminente la pérdida de Valencia-, inicia un movido peregrinaje que le permite quedar a salvo de la rapacidad y los desmanes de las tropas napoleónicas*³⁴, es así como iniciará una serie de viajes intentando mantener a salvo la reliquia, el 19 de marzo será llevado a Alicante, volviendo a Valencia en enero de 1810 para salir

³⁴ Ibidem

de nuevo en marzo a Ibiza. En febrero de 1812 lo trasladarán a Palma de Mallorca y en septiembre de 1813 volverá a la Catedral de Valencia.

Ya en Valencia se redacta el último inventario de este período, en el que con el número 29 se lee: «La caxa de plata que contiene el Santo Cáliz de la Cena», donde es venerado ininterrumpidamente, primero en la Capilla de las Reliquias (ábside de la Sala Capitular) y a partir de 1916 en el Aula Capitular Antigua (actual Capilla del Santo Cáliz), construida a mediados del siglo XIV para Aula de Estudios y Sala Capitular. Es una cámara de trece metros en cuadro por dieciséis de altura, paredes de adornos que se elevan hasta servir de asiento a doce ménsulas, de donde arrancan otros tantos arcos ojivales que se entrelazan en la bóveda y producen la emoción del verdadero arte gótico en su primitiva belleza. La sala se destinó a Cátedra de Teología y se dice que allí enseñó San Vicente Ferrer y se celebraron Cortes del Reino y Sínodos de la Iglesia Valenciana ³⁵.

El 6 de enero de 1916 el Santo Cáliz fue expuesto definitivamente en el antigua Aula Capitular gótica del siglo XIV. El arzobispo D. José María Salvador y Barrera aprobó en febrero de 1918 los estatutos de la Real Hermandad del Santo Cáliz, «cuerpo colegiado de la nobleza titulada valenciana», con la finalidad de contribuir al culto de la sagrada reliquia.

Será posteriormente en los inicios de la guerra civil española cuando se volverá a ver en la necesidad de ser protegido del vandalismo y atrocidades de grupos anticlericales³⁶. La Catedral es incendiada pero el cáliz está a salvo, aunque por poco tiempo pues *la familia sufrió un registro y por estar en un cajón de un armario ropero se salvó, por ello Don Elías Olmos propuso fuera colocado en el hueco inferior del cajón, donde lo acomodaron con unas tablas convenientemente pintadas del color del mueble, operación realizada por José Cortés Díaz y su hijo Salvador ³⁷, quién sería después asesinado*. Tras varios nuevos registros sería escondido definitivamente en una casa de Carlet³⁸, hasta después de la guerra.

Ya en marzo de 1939, próximo el final de la guerra, se descubrió la caja de cinc que contenía el Santo Cáliz y se entregó a la junta de recuperación del Tesoro Artístico Nacional, (...), en presencia de vecinos de Carlet. El Santo Cáliz, ya en Valencia,

³⁵ Ibidem

³⁶ ...el 21 de julio de 1936, al comenzar la guerra civil, es salvado del saqueo e incendio por los canónigos Elías Olmos Canalda y Juan Sanchemés, el capellán Juan Colomina y el mozo de la Catedral José Folch, que envuelto en papel de seda y disimulado con un periódico, lo sacan de la Catedral mientras son incendiados los templos de San Valero, San Martín, San Bartolomé, San Agustín y otros, y auxiliados por María Sabina Suey Vanaclocha, consigue llegar a su casa de calle Avellanas nº 33 donde lo esconde... Ibidem

³⁷ Ibidem

³⁸ ... se decidió trasladarlo al domicilio del hermano de María Sabina, Adolfo, en la calle Pelayo núm. 7, pral. y allí se ocultó la reliquia entre los muelles de un sofá primero y la hornacina de la cocina después, cubierta con un tabique, por Bernardo Primo Alufre, natural de Carlet. Tras un intento de efectuar una obra de albañilería en la casa por parte de unos extraños, María Sabina y su hermana Nativa, lo trasladaron a Carlet, pueblo natal de la familia y a casa del referido Bernardo Primo y su esposa Lidia Navasquillo, era el 20 de junio de 1937 fiesta del Sagrado Corazón de Jesús ...Ibidem

fue a parar al taller del artista Jesús Sagrañes Carceller, para su limpieza. El 9 de abril, fiesta del Jueves Santo, fue entregado, oficialmente por los mandos militares, (...) al Cabildo Metropolitano, en el Palacio de la Lonja, donde quedó expuesto, se mantuvo allí hasta poder habilitar la Catedral que estaba parcialmente destruida. Días después pasó al oratorio del arzobispo Don Prudencio Melo hasta su definitivo traslado a la Catedral el 9 de julio de 1939 ³⁹.



El armario de las reliquias donde permanecía guardado en la Capilla de las reliquias.

³⁹ Ibidem

Para restaurar la Capilla del Santo Cáliz, fue depositado éste en el relicario de la Catedral, donde se le veneró hasta el 23 de mayo de 1943, en que después de una espléndida función religiosa, oficiada por el Arzobispo Doctor Melo y predicada por Monseñor Lauzurica, fue trasladado en procesión a la Plaza de la Virgen y colocado en un altar, desde donde el entonces Alcalde de Valencia el Barón de Cárcer, D. Joaquín Manglano y Cucaló de Montull (Presidente de nuestra Real Hermandad por aquel entonces), consagró Valencia al Santo Cáliz. Desde allí fue en procesión a su Capilla restaurada con delicadeza y arte, para tributarle el culto merecido por las reliquias de la Pasión. Las varas del palio fueron portadas por Caballeros de nuestra Real Hermandad del Santo Cáliz ⁴⁰.

Ya no saldrá de la Catedral hasta que en 1959 recorre tierras aragonesas con motivo de la celebración de las fiestas conmemorativas del siglo XVII centenario de la llegada a España de la Sagrada Reliquia y en la que vino a seguir en ruta peregrina los mismos lugares que en el pasado recorriera en su trayectoria histórica, mereciendo destacar la jornada del 29 de junio a su paso por San Juan de la Peña ⁴¹.

Saldría nuevamente en noviembre de 1964 a Carlet, ..., para presidir la clausura de la Santa Misión que durante quince días había venido celebrándose en aquella población y como visita de retorno, veinticinco años después de que fuera devuelta a Valencia tras su ocultamiento ⁴².

Unos años más tarde volvería a salir de su capilla para conmemorar el IX centenario del fallecimiento del Rey Sancho Ramírez II, Rey de Aragón, enterrado en el Monasterio de San Juan de la Peña, tuvo lugar la última salida el 18 de julio de 1994 hacia dicho Monasterio y ciudad de Huesca ⁴³.

El 18 de septiembre de 2016, se produjo un nuevo traslado del Santo Cáliz a Carlet, como muestra de agradecimiento a este pueblo valenciano ... El arzobispo de Valencia, Cardenal Antonio Cañizares Llovera, celebró una misa en la Plaza de Carlet, con gran asistencia y devoción de miles de feligreses ⁴⁴.

Por último, tomamos la información facilitada para destacar la relación de la reliquia con los últimos cuatro Papas, el primero san Juan XXIII, que concedió indulgencia plenaria a los que participasen en la Fiesta Anual del Santo Cáliz, luego san Juan Pablo II que consagró con él durante su visita a Valencia en 1982, como luego repitió Benedicto XVI en el Encuentro Mundial de las Familias en 2006. Finalmente, el Papa Francisco instituyó la celebración de un Año Santo Eucarístico en Valencia,

⁴⁰ Ibidem

⁴¹ Ibidem

⁴² Ibidem

⁴³ Ibidem

⁴⁴ Ibidem

cadaquinquenio, a partir del primero, celebrado con gran participación de fieles y peregrinos entre 2015 y 2016 ⁴⁵.

3. SANTO CÁLIZ DE VALENCIA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

3.1. BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL MUEBLE, COPA HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA

Según la definición del diccionario de la lengua española de la Real Academia Española «cáliz» es un vaso sagrado de oro o plata que sirve en la misa para echar el vino que se ha de consagrar. Este enunciado actual encierra un significado asociado y exclusivo para una parte de la liturgia católica, la consagración eucarística, en una segunda acepción se simplifica el significado como *copa o vaso*, en el resto de las definiciones encontramos otras acepciones y por tanto, debemos recurrir a la búsqueda de un significado más próximo al bien en cuestión.

En su tesis doctoral Catalina Martín Lloris, doctora en Historia del Arte por la Universitat de Valencia se refiere a la etimología de la palabra cáliz *como un vaso para beber de forma circular y profundidad variable, con amplia abertura y generalmente con asas cortas en el pie, proviene de la palabra griega Kylix* ⁴⁶. En este caso nos acercamos más a un concepto adecuado para el bien objeto de este informe. Igualmente nos habla de que *podemos encontrar el mismo objeto mencionado como copa, también* indica que *los romanos lo llamaron calix y Macrobio cita estos recipientes como de uso corriente en la primera mitad del siglo V antes de Cristo, y que los vasos eucarísticos se utilizaron desde los primeros tiempos de la Iglesia* ⁴⁷, cuestiones todas ellas de interés en este informe.

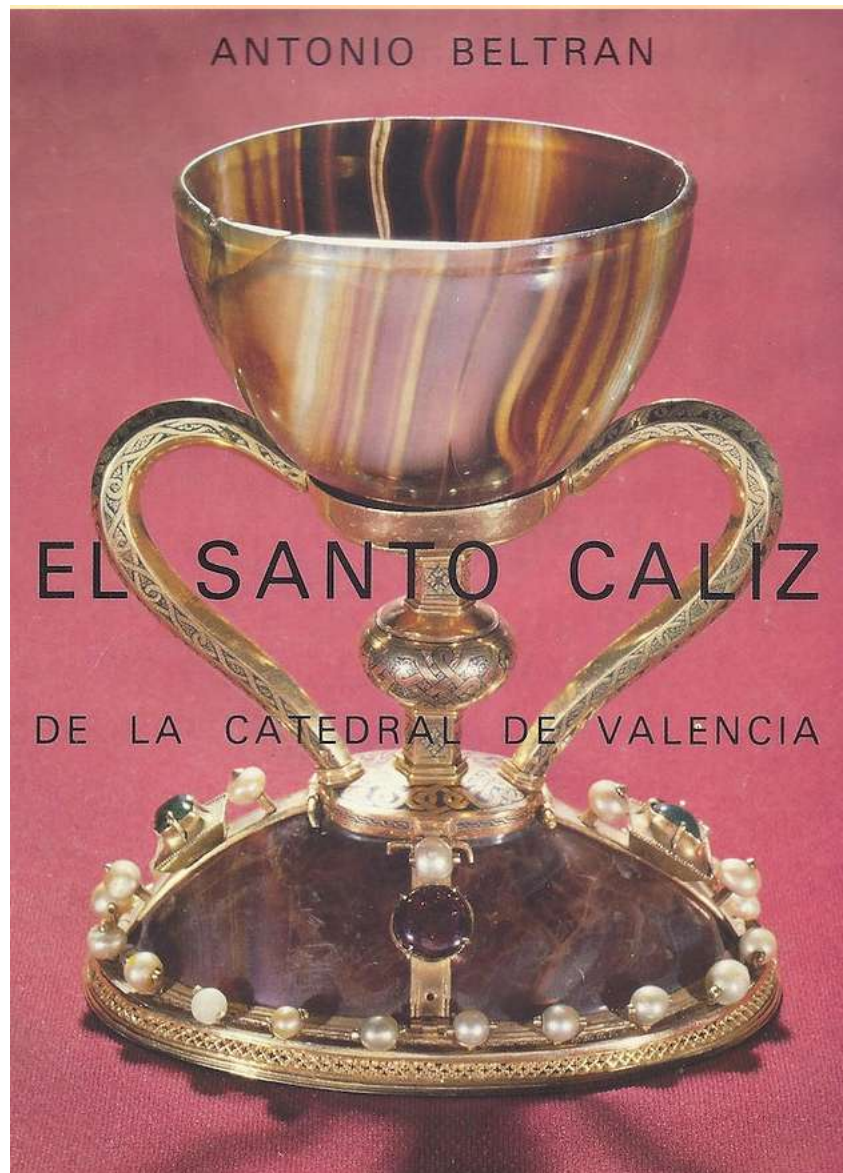
El primer estudio científico moderno del Santo Cáliz lo realizó en los años cincuenta del siglo pasado el catedrático de la Universidad de Zaragoza Antonio Beltrán Martínez. El entonces arzobispo de Valencia Don Marcelino Olaechea sabedor de la valía y rigor científico y arqueológico de Beltrán le encargó personalmente este trabajo, sin intentar dirigir el resultado de éste en ningún sentido. Posteriormente en 1960 Beltrán publicó los resultados de su investigación arqueológica en el libro «El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia» ⁴⁸.

⁴⁵ Ibidem

⁴⁶ MARTÍN LLORIS, C., 2005. Las reliquias de la capilla real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la catedral de Valencia (1396-1458), Tesis Doctoral de la Universitat de València. Servei Publicacions 2010. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/52188/martin.pdf>

⁴⁷ Ibidem

⁴⁸ BELTRÁN, A., El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, Valencia, 1960



Como arqueólogo e historiador analizó, desmontó y estudió cada una de las piezas, distinguiendo claramente tres partes. En primer lugar, la copa de ágata, en la parte superior, el elemento más antiguo e importante, siendo ésta la verdadera copa de bendición de la Santa Cena, un elemento perfectamente datable desde el punto de vista arqueológico e histórico en el siglo I, como se indicaba en el trabajo de Beltrán, entre otras interesantes cuestiones, *la copa superior de ágata se remontaba al periodo comprendido entre siglo IV antes de C. y el I de nuestra era, éste valioso cáliz fue labrado exquisitamente por las manos expertas de un taller oriental de los que existían en Egipto, Siria o Palestina* ⁴⁹, por estos motivos apuntaba que *pudo estar en la mesa de la Santa Cena y pudo ser la que Jesucristo utilizó para beber, para consagrar o para ambas cosas* ⁵⁰. Después estarían una serie de elementos

⁴⁹ Ibidem

⁵⁰ Ibidem

que serían añadidos posteriormente, ya en época medieval, piezas que constituyen un auténtico relicario, de carácter práctico para entre otras cosas no tocar la parte más sagrada, con un gran trabajo decorativo, alegórico y ornamental, como las asas en la parte central, identificadas como el segundo elemento. Y una tercera parte, compuesta por el pie y la naveta de calcedonia.



Es importante destacar, aunque luego se pueda entrar en más detalle, que el conjunto actual de piezas tendrían el aspecto actual desde el año 1410, tal y como figura en el inventario del relicario real de Martín el Humano.

Tras el estudio el profesor Beltrán afirmaba que la arqueología *no solamente no prueba lo contrario ni censura la substancia de la tradición sobre el Santo Cáliz, sino que apoya y confirma terminantemente la autenticidad histórica* ⁵¹.

Beltrán concluyó finalmente el estudio con su famosa frase de que *no existe evidencia alguna contra la posibilidad de que esta copa pueda haber sido utilizada por Jesucristo en la Última Cena* ⁵².

Tras la primera edición del libro con los resultados del estudio, que tuvo gran éxito, vendría años más tarde una segunda edición completada y aumentada.

Centrándonos en las conclusiones de la mayoría de los estudios e investigaciones realizados sobre la copa de ágata, ésta es el elemento fundamental y verdadera reliquia, las dimensiones de la misma son 17 cm. de altura, 9 cm. de anchura de la copa y con una base elíptica de 14,5 x 9,7 cm.



⁵¹ Ibidem

⁵² Ibidem

Recogemos sobre estas medidas las palabras de la Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València Ana Mafé García, en su libro sobre el Santo Grial, cuando afirma que el cáliz de Valencia *demuestra por sí mismo que tiene unas medidas especialmente hebreas apropiadas para cumplir la Pascua judía, para ser un Kos Kidush. Nos indica que, con el sistema de medida de dedos de la época, el cáliz de Valencia mide cuatro dedos, con una capacidad de dos reviiit y medio, siendo ésta la mínima cantidad de vino que se ha de beber en cada una de las cuatro bendiciones de la ceremonia pascual* ⁵³.

Tanto el trabajo del profesor Beltrán, como las tesis y publicaciones posteriores de Martín y Mafé, profundizan mucho más en los aspectos arqueológicos, artísticos, científicos e históricos de la reliquia, pero sirvan estas breves referencias para conducirnos hacia el objetivo de este informe.

3.1.1. COPA DE BENDICIÓN JUDÍA Y RELIQUIA CRISTIANA

Janice Bennet escritora, como especialista en Estudios Bíblicos en el Catholic Biblical School de Denver, y otros autores relatan que san Jerónimo apuntó que sobre la mesa de la Última Cena se posaban dos copas *una de plataque contenía vino y otra de piedra que se utilizó para la institución de la Eucaristía*⁵⁴.

La historia y tradición cristiana mantienen que las reliquias asociadas a la vida de Cristo se han ido recopilando y manteniendo a lo largo de los años, siendo objeto de veneración por parte de los creyentes cristianos. Igualmente han sido ambicionados por algunos personajes dirigentes, ricos o poderosos, laicos y religiosos, buscando en ellos tanto la veneración religiosa como otros valores legitimadores o incluso asociándoles poderes esotéricos, entre otros.

En la antigüedad encontramos a diversos autores como Rufino, Zozómeno, San Juan Crisóstomo y San Ambrosio que cuentan como santa Elena, madre del emperador Constantino, peregrinó a Jerusalén en busca de las reliquias de la pasión de Cristo. Hay toda una serie de relatos de su viaje, de sus relaciones y de su búsqueda en los que no vamos a entrar, pero que mencionamos como demostración del gran interés que desde los primeros siglos existió por parte de personajes poderosos en la recuperación y posesión de reliquias, fundamentalmente aquellas vinculadas con Cristo, cuestión que no ha perdido significado ni fuerza a lo largo de los años.

También queremos reseñar como prueba y fuente de este interés el libro sobre el Itinerario de Egeria, conocido por sus nombres antiguos como Itinerarium Egeriae,

⁵³ Mafé García, A., (2020) El Santo Grial. Ed. Sargantana. Valencia

⁵⁴ Bennet, Janice (2008) San Lorenzo y el Santo Grial: La Historia del Santo Cáliz de Valencia. Ciudadela Libros. Madrid

Peregrinatio Aetheriae o Peregrinatio ad Loca Sancta ⁵⁵, del que fue hallada por Gian Francesco Gamurrini, en el año 1884 en Arezzo, una copia incompleta del siglo XI. Escrito en latín por Egeria, estos textos de viajes narran su peregrinación desde Gallaecia a Tierra Santa entre los años 381 y 384, habla de su peregrinación y la búsqueda de los lugares en los que vivió Jesucristo, en los que cita alguna referencia a las reliquias existentes y conocidas por ella ya en el siglo IV.

Son solo dos ejemplos fundamentados en la existencia y continuidad del interés por Tierra Santa, por su historia y por las reliquias, pero existen muchísimos otros casos que lo corroboran y que podemos encontrar en algunos escritos antiguos y modernos. La búsqueda y preservación de las reliquias irán unidas a toda una serie de celebraciones religiosas y otras tradiciones asociadas a las mismas. Así lo encontramos en el caso del Santo Cáliz de la Última Cena, por ser además un objeto de la máxima relevancia para los primeros cristianos. No solo fue guardado celosamente después de la Santa Cena, sino que posteriormente pasó a ser utilizado en la eucaristía celebrada por los apóstoles de Cristo en Jerusalén, siguiendo el mandato instaurado por su maestro, y así será custodiado y usado hasta nuestros días.



La pieza, como copa de bendición es una copa muy especial, de gran delicadeza y con un alto valor. Ya en su tiempo, en el siglo I, constituía un elemento singular y de gran riqueza. Un objeto doméstico para un momento muy especial, realizado en un material semiprecioso, escogido, labrado y bruñido y pulimentado finamente a mano. Una piedra de calcedonia o ágata cornalina con vetas blancas y traslúcida bellísima. Por todo ello, tanto por el excepcional material como por el cuidadoso trabajo empleado en su realización, podemos afirmar que pudo ser un vaso pascual

⁵⁵ Egeria. Itinerarium Egeriae, Peregrinatio Aetheriae y Peregrinatio ad Loca Sancta (381-384). Biblioteca Comunale de Arezzo (Italia)

perteneciente a una familia rica y notable, perfecta para celebrar la pascua judía en una ocasión muy destacada.

De los estudios realizados se puede afirmar que, por sus medidas, por el tipo de piedra, por la procedencia de ésta, por el tipo de trabajo realizado, por el ámbito de distribución de este tipo de objetos, y además por tratarse de un material no poroso, es una copa de bendición judía. Una valiosísima joya en ese momento, que hoy sigue conservando su excepcionalidad y valor, más si cabe, pues se añade su peso histórico y arqueológico, incluso independientemente de los valores religiosos, aunque todos sus valores conforman un todo que no se puede separar.

Si a ello ligamos el mérito asociado de ser un objeto fundamental en la consagración y en un acontecimiento excepcionalmente singular, la copa posiblemente utilizada por el mismísimo Cristo en la primera eucaristía tiene un altísimo valor no sólo para los cristianos sino para la humanidad y la historia universal.

En el año 2008 se celebró un congreso en Valencia para conmemorar los 1750 años de la efeméride de la llegada del Santo Cáliz a Huesca. Este primer Congreso Internacional sobre el Santo Cáliz fue denominado significativamente como «Valencia, la ciudad del Santo Grial», y en él se abordó principalmente la historia de la reliquia.

Manuel Martín-Bueno, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza, como sucesor en la cátedra de Antonio Beltrán Martínez, participó en el congreso. Desde los estudios de Beltrán, las técnicas arqueológicas y científicas habían evolucionado perfeccionándose y Martín-Bueno trató de aplicarlas. Con la dificultad que presenta el cáliz por la materia rocosa de la copa superior, poco se podía hacer más allá de la datación realizada por Beltrán basándose en tipología, técnica de trabajo de la piedra, talla y pulido, zona de distribución y comercialización y estudio comparativo con vasos de la época documentados arqueológicamente. Tampoco sirven en piedra las técnicas del carbono 14, el potasio argón o el plomo de uranio, por lo que Martín-Bueno intentó conseguir el permiso para otras pruebas, pero al ser necesario el traslado del bien fue desautorizado por la Catedral.

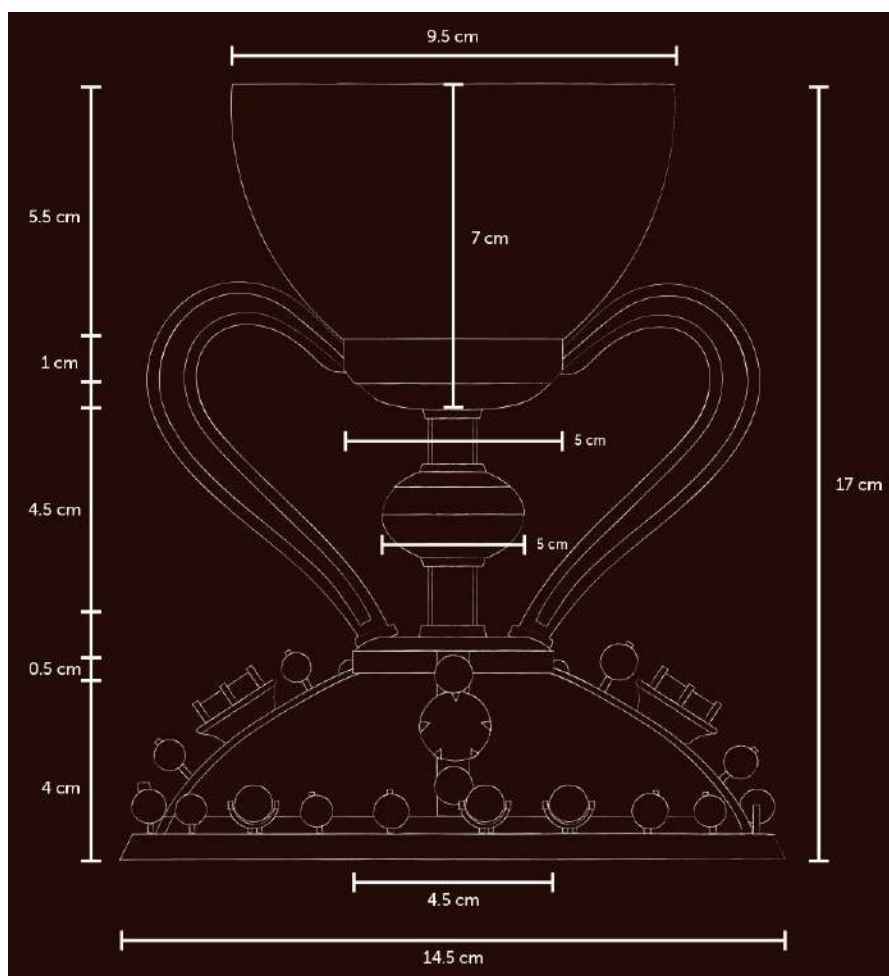
Finalmente, Martín-Bueno apuntó diferentes hipótesis y valoró otras reliquias existentes que intentan atribuirse la participación en la Última Cena, afirmando primero que *la más seria desde el punto de vista documental es la española*⁵⁶ y segundo clarificando que *de entre los candidatos que existen a ser la copa de la Pasión, el Santo Grial, el de Valencia es el que tiene más números porque es el único con apoyatura documental y el que está mejor cimentado*⁵⁷. En este sentido,

⁵⁶ Aragón, Heraldo de. «El Santo Grial llegó a Huesca hace 1.750 años». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/el_santo_grial_llego_huesca_hace_750_anos.html. Accedido 8 de diciembre de 2023

⁵⁷ Ibidem

recuerda que un documento de las Cortes Aragonesas habla de *una pieza fundamental que no lo es por su riqueza, sino por otros valores*⁵⁸.

Entre las iniciativas que han reunido a científicos y expertos para hablar y debatir sobre el Santo Cáliz, el Centro Español de Sindonología (CES) organizó en el año 2021 el II Congreso sobre el Santo Grial, dentro del segundo Año Jubilar del Santo Cáliz de interés turístico-religioso a nivel internacional. Su presidente, Rodríguez, en su comparecencia nos relató que el congreso reunió a expertos de distintas disciplinas que abordaron el estudio de la reliquia desde distintos campos, como los estudios teológicos, el significado del Cáliz de la última cena, los científico-técnicos sobre la copa de ágata y la orfebrería, y los históricos del Santo Grial en época medieval. El congreso contó con las conferencias y ponencias de 26 expertos de todo el mundo, pudiendo compartir las últimas investigaciones y estudios sobre Santo Cáliz. El II Congreso Internacional sobre el Santo Grial desveló detalles inéditos sobre la reliquia, como las medidas exactas de la copa.



⁵⁸ Ibidem

La copa de ágata contenida en el relicario del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia es hoy por hoy la que mejor resiste la crítica histórica y arqueológica entre aquellas que se atribuyen el mismo mérito.

Concluimos, apoyándonos en los estudios existentes, que la copa de ágata del Santo Cáliz de Valencia se trata de un objeto de la comunidad judía en la Jerusalén del siglo I, siendo perfectamente posible que se hubiese utilizado en una celebración de la trascendencia de la Última Cena, anterior a la pasión de Cristo.

3.2. BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

3.2.1 ACTIVIDADES, ORGANIZACIONES E INICIATIVAS CULTURALES, TURÍSTICAS, FESTIVAS Y RELIGIOSAS EN TORNO AL SANTO CÁLIZ

Una de las cuestiones de interés de este informe es considerar la tipología y características de las actividades que, desde las instituciones religiosas, organismos públicos y la sociedad civil se desarrollan con finalidades culturales, sociales, lúdicas o religiosas, entre otras, alrededor del Santo Cáliz.

En primer lugar, valoraremos las propuestas de tipo cultural con las que nos encontramos. Para ello, además de la información aportada por los comparecientes, hemos buscado en la web y preguntado a diferentes asociaciones con la finalidad de obtener la oferta de actividades culturales que organizan.

Hemos encontrado un buen número de conferencias sobre el Santo Cáliz y su historia, algunas están publicadas en papel, pero encontramos un buen número en la web. La facilidad para acceder a las mismas es una demostración de la clara intención por expandir su contenido y poder alcanzar un mayor conocimiento o valoración del bien entre estudiosos o el público en general. Suelen centrarse en cuestiones referidas a sus aspectos materiales o inmateriales, a su valor arqueológico y artístico, a su historia, su significado y trascendencia religiosa, su itinerario desde Jerusalén a Valencia, los lugares en los que ha estado a lo largo de los años o su vinculación a los reyes de la corona de Aragón, entre otros factores. También encontramos interés por los artistas y obras que han recogido la representación de la reliquia en sus obras, hallando el Santo Cáliz en pinturas, esculturas, grabados, orfebrería o elementos litúrgicos, entre otros bienes muebles e igualmente en la pintura mural de algunas iglesias y monasterios.

Son amplísimos y variados los temas en los que figura el bien y los puntos de vista o referencias literarias o artísticas con los que se ha tratado, dejando patente el interés que siempre ha despertado desde el punto de vista cultural, histórico, social y religioso, siendo así abordado desde diferentes campos y especialidades.

Estos estudios, conferencias, publicaciones, obras y acciones son a menudo llevadas a cabo por expertos, estudiosos o eruditos en diferentes materias.

Encontramos también videos divulgativos a cargo de reconocidos investigadores, historiadores y eruditos, así como entrevistas, programas de tv, debates, documentales, etc.

Es igualmente interesante destacar que, como anteriormente dijimos, al encontrarse a disposición pública y gratuita en diversos medios, se permite obtener un mayor alcance e impacto sobre el conocimiento del propio bien y sus valores asociados.

Respecto a la literatura asociada al bien, entre la amplia y completa colección de libros y artículos publicados tenemos cuentos, relatos o novelas con historias basadas en el bien o que se inspiran en hechos o acontecimientos que le rodean, pero también existe toda una amplia variedad de relatos de ficción que encuentran en el Santo Cáliz su fuente de inspiración ⁵⁹.

De alguno de estos relatos fantásticos nacen las leyendas del Santo Grial y la literatura artúrica, toda una temática literaria centrada en la eterna búsqueda y defensa de éste. Hay que recordar que la que es considerada, para muchos, como la primera novela, su texto se basa en una historia que encuentra el protagonismo en el Santo Grial. Iniciada hacia 1180, por Chrétien de Troyes, su título es *Perceval ou le Conte du Graal* o *Perceval y la leyenda del Santo Grial* en español. Es, además, una de las primeras novelas caballerescas cuyo eje es la motivación de estos caballeros en la búsqueda del grial, y consigue establecer las bases de toda una serie de libros en torno al tema ⁶⁰. La búsqueda del grial ha sido igualmente a lo largo de los años la fuente y temática de conocidos best seller y de grandes producciones del cine o de la televisión. Por último, citar la existencia también de toda una serie de libros de carácter esotérico sobre estas leyendas.

⁵⁹ Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de. «LA LEYENDA DEL GRIAL Y SU SIMBOLOGIA». Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-leyenda-del-grial-y-su-simbologia/html/>. Accedido 24 de enero de 2024.

⁶⁰ Beltrán, R. (s/f). LOS ORÍGENES DEL GRIAL EN LAS LEYENDAS ARTÚRICAS: INTERPRETACIONES CRISTIANAS Y VISIONES SIMBÓLICAS. Parnaseo.uv.es. Recuperado el 5 de enero de 2024, de https://parnaseo.uv.es/tirant/butlleti.11/art.2_beltran_grial.pdf



Perceval llega al Castillo del Grial, donde será recibido por el Rey Pescador. De un manuscrito de 1330 de "Perceval ou Le Conte du Graal" de Chrétien de Troyes, BnF Français 12577, fol. 18v.

Por otro lado, tenemos un conjunto de actividades que tienen como eje, motivación o fuente de inspiración el Santo Cáliz, organizadas desde instituciones o entidades públicas y privadas, entre éstas últimas tanto de carácter laico como religioso, también colegios y centros formativos, entre otros.

Del mismo modo hallamos fiestas, cursos, celebraciones religiosas, organización de visitas y viajes, rutas e itinerarios culturales, turísticos o religiosos, etc.

Siendo tantas y sin ánimo de ser exhaustivos, destacamos solo alguna en el siguiente punto, fundamentalmente las relacionadas con los comparecientes o aquellas que por su interés o singularidad hemos querido resaltar, lo que no significa que no existan otras de igual importancia o dignas de destacar, porque no es objetivo de este informe hacer un inventario o relato completo y pormenorizado, ni desde el punto de vista cultural, ni histórico, religioso, festivo, turístico o artístico.

Con carácter general, la información sobre estas actividades se encuentra básicamente contenida en internet, al alcance de cualquiera que necesite o guste de indagar más sobre el tema. Independientemente de que luego podemos encontrarla en los lugares donde se organizan y celebran, o en otros medios.

La cantidad de información en internet es una prueba más del interés y potencial que ofrece el bien.

Las páginas suelen estar a cargo de personas, organizaciones, empresas, instituciones, organismos religiosos o ONG, que tienen como objeto todo tipo de temas, de naturaleza muy variada, como la historia, religión, arqueología, arte, literatura, viajes, excursiones, etc. En ellas podemos encontrar textos e imágenes del bien, de su lugar de ubicación y noticias o acontecimientos relacionados como visitas, celebraciones, actos conmemorativos, fiestas, etc.

Otro aspecto interesante son las reproducciones de documentación histórica, fotos antiguas de archivo, dibujos o esquemas generalmente de gran calidad, aunque es posible también encontrar errores o falsedades en la información.

Los acontecimientos más relevantes de los últimos años han sido los motivados por las dos celebraciones eucarísticas realizadas por los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, que en sus respectivas visitas a Valencia utilizaron el Santo Cáliz en la consagración.

Los canónigos y miembros del Cabildo Catedralicio José Verdeguer, director del museo de la Seo y Álvaro Almenar, celador de la reliquia comparecieron en la Comisión de Promoción Cultural y nos recibieron en la visita que realizamos a la catedral.

Mencionaremos por su relevancia la página web de la Catedral de Valencia, propietaria y custodia de la reliquia. Cuenta con atractivo diseño, mostrando material escrito, gráfico y audiovisual de gran interés y utilidad. Ayuda al conocimiento y comprensión del significado cultural y religioso de la reliquia. Del mismo modo encontramos información detallada sobre las dos históricas asociaciones vinculadas a la reliquia, la Real Hermandad y la Cofradía del Santo Cáliz.



Altar capilla Santo Cáliz

En la Capilla del Santo Cáliz pudimos ver in situ algunos aspectos relacionados con la reliquia, conocer el régimen de visitas y publicidad, el mantenimiento, la seguridad, etc. La Catedral, realiza además de las visitas guiadas, promoción y presentaciones, estudios, atención a medios de comunicación de todo el mundo, autoridades, etc.

También organiza las celebraciones religiosas de la capilla del Santo Cáliz, tanto la liturgia de las Horas (Laudes y Hora intermedia) como la Santa Misa todos los días laborables. Celebra anualmente los Jueves del Santo Cáliz con la exposición del Santísimo Sacramento, rezo del Rosario, se cantan las aclamaciones al Santo Cáliz, se da la bendición con el Santísimo y se celebra la Santa Misa con cantos acompañados por el órgano, con la participación de diferentes parroquias y asociaciones religiosas y cívicas. Estos grupos peregrinan cada «jueves del Santo Cáliz» para participar en estas celebraciones, desde hace años, manteniendo la cita de año en año como un día especial de celebración dentro de la parroquia o la asociación, siendo éste uno de los componentes más significativos, pero no el único del patrimonio inmaterial del bien en su aspecto cultural y religioso.



Por último, realizan la celebración anual del Jueves Santo, en el que Santo Cáliz es llevado al altar mayor de la Catedral en la procesión de entrada de la Misa en la Cena del Señor, y lo mismo en la «Fiesta anual del Santo Cáliz», que se celebra el último jueves de octubre, componiendo dos importantes elementos del patrimonio inmaterial unidos indisolublemente al bien material mueble y al BIC de la Catedral de Valencia.

Alicia Palazón es escritora y estudiosa del Santo Cáliz, también compareció en la Comisión de Promoción Cultural y es la directora de una de las iniciativas privadas más interesantes y didácticas en torno al bien, el Aula Santo Cáliz, se ubica en la misma ciudad de Valencia y a pocos metros de la capilla del Santo Cáliz. Consiste en un centro de interpretación de la sagrada reliquia, considerado oficial desde el año 2022 por ser *un lugar válido y adecuado para mostrar las explicaciones oportunas sobre la historia del Santo Cáliz, algo muy necesario y pedagógico como paso previo para los peregrinos que vienen a venerar la reliquia a la Catedral* ⁶¹.

El Aula Santo Cáliz desarrolla una excelente labor divulgativa y didáctica a través de varias salas donde *se realiza un recorrido histórico que explica los hitos más importantes en torno a la misma y avala su autenticidad y veracidad* ⁶². Este centro de interpretación *está pensado para ser visitado en pequeños grupos o de forma individual y supone una gran ayuda interpretativa para los fieles y peregrinos que visiten la Catedral de Valencia, que es la Catedral del Santo Cáliz* ⁶³. En una entrevista Palazón indicaba que *en Valencia no valoramos este regalo que tenemos y que debería ser conocido en el mundo entero. Es importante que lo valoremos y, para eso, hay que conocer todo el peso histórico, religioso, artístico, literario que tiene y despojarlo de toda la farándula que rodea a la reliquia más preciada de la cristiandad. El Santo Cáliz se puede mirar desde muchas perspectivas y todas ellas son fascinantes. Por eso queremos empezar la tarea divulgativa desde los colegios, pero también dirigirla a los ciudadanos de Valencia, de España y al turista extranjero. Espero poder transmitir esa pasión a los que se acerquen a Aula Grial* ⁶⁴. Esta iniciativa destaca por estar también orientada a la divulgación entre los niños y jóvenes de colegios e institutos que pueden visitar tanto el aula como la propia Catedral. Palazón es también la escritora de la serie de libros «Los 16 peldaños» y del título perteneciente a la serie «La cripta del Santo Grial»

También existen otras iniciativas privadas y públicas con otras actividades y finalidades, como las diferentes rutas de organizaciones y empresas que ofertan recorridos a lo largo de lo que podía haber sido el trayecto desde los Pirineos a Valencia, o incluso otros recorridos a través de la provincia de Huesca, las ciudades de Valencia y Nápoles, entre otros. Con diferentes nombres e itinerarios todas intentan rememorar la ruta seguida por el Santo Cáliz, o construir un relato histórico o fantástico inspirados en la leyenda del Grial o los personajes históricos relacionados con el cáliz. Citaremos, a modo de ejemplo, una de las más implantadas y reconocidas, organizada por la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, una ONG creada en 2002 para realizar diferentes actividades divulgativas, turísticas, de promoción y educativas entorno al bien.

⁶¹ Eurisco, Estudio. «La Catedral reconoce al Aula Santo Cáliz como centro de interpretación de la sagrada reliquia». Catedral de Valencia, 20 de abril de 2022, <https://catedraldevalencia.es/blog/2022/04/20/la-catedral-reconoce-al-aula-santo-caliz-como-centro-de-interpretacion-de-la-sagrada-reliquia/>.

⁶² Ibidem

⁶³ Ibidem

⁶⁴ Guadalaviar, Alumni. «Entrevista a Alicia Palazón: escritora y creadora de “Aula Grial”». Alumni Guadalaviar, 29 de noviembre de 2018, <https://www.alumniguadalaviar.com/alumni-alicia-palazon/>.

Ana Mafé, escritora, investigadora y autora de una tesis sobre el Santo Cáliz, y de los libros «El Santo Grial» y «Camino del Santo Grial», compareció en la Comisión de Promoción Cultural, donde nos indicó que el Camino del Santo Grial, también denominada la Ruta del Conocimiento o camino de la Paz es una ruta turística, histórica y cultural que une el Pirineo de Huesca con la ciudad de Valencia, atraviesa toda la comunidad autónoma de Aragón de norte a sur. Surge como un camino legendario siguiendo la tradición oral cristiana que habla del Santo Grial como la reliquia más buscada del Medievo occidental. En la página web muestran información muy interesante sobre la ruta, el Santo Cáliz y una amplia variedad de actividades de carácter cultural y religioso. La iniciativa de la asociación intenta posicionar a Valencia como núcleo central de un Itinerario Cultural Europeo.

En palabras de Mafé se trata de un *itinerario que promueve la identidad europea a través del constructo de «la búsqueda del Santo Grial» en su unidad y diversidad que ayuda a preservar en su trazado la diversidad de las culturas europeas a través de las manifestaciones artísticas y la valorización de su patrimonio material e inmaterial. Con su expresión «el Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento, camino de la Paz» fomenta el diálogo intercultural y facilita la prevención de conflictos y la reconciliación a través de «la Paz»*⁶⁵. Igualmente destaca que *también induce a que las generaciones más jóvenes tomen conciencia de una identidad y ciudadanía europeas, y de los valores comunes que son su base*⁶⁶.

Entre la información facilitada por la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, de la que Mafé es la presidenta, destacamos su finalidad social, *según el artículo 4 de nuestros Estatutos constituyen los fines de esta asociación: Creación y consolidación de una ruta terrestre entre el Monasterio de San Juan de la Peña y la Catedral de Valencia, que se denominará «El Camino del Santo Grial». Ensalzar y publicitar la historia y simbolismo del Santo Cáliz de la Cena de Jesucristo, que se venera en la Catedral de Valencia. Mantener y cuidar la continuidad de este camino en sus vertientes cultural, lúdica, religiosa y deportiva*⁶⁷. Sin duda un buen ejemplo del interés de la sociedad civil por llevar adelante propuestas que contribuyan a conocer y valorar, más si cabe, el bien cultural.

También comentaremos por su destacado interés la del Centro Español de Sindonología (CES), cuyo presidente Jorge Manuel Rodríguez, profesor, escritor y especialista del tema, estuvo también en la Comisión de Promoción Cultural como compareciente y nos invitó a visitar su centro en Valencia, en el que pudimos comprobar que es un referente tanto en los temas que afectan a las reliquias en general como al Santo Cáliz en particular.

⁶⁵ Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, <https://asociacionculturalcaminodelsantogrial.com/>.
Accedido 15 de noviembre de 2023.

⁶⁶ Ibidem

⁶⁷ Ibidem

La del CES, además de la información sobre otras reliquias, tiene un apartado especial dedicado al Santo Cáliz con un interesantísimo y completo audiovisual sobre el mismo.

Tenemos otras iniciativas y actividades que han despertado el interés de científicos y expertos buscando compartir conocimiento y debatir sobre el bien. Destacamos la organización de un congreso a cargo del CES, el II Congreso sobre el Santo Grial celebrado en el año 2021. Celebrado dentro del segundo año jubilar del Santo Cáliz, de interés turístico y religioso a nivel internacional.

El CES lo preparó tras el éxito de una primera edición anterior celebrada en 2008. El congreso reunió a expertos de distintas disciplinas que abordaron el estudio de la reliquia desde distintos campos, presentando tanto estudios teológicos, como sobre el significado del Cáliz de la última cena, igualmente estudios científico-técnicos sobre la copa de ágata y la orfebrería y también otros estudios históricos del Santo Grial en la época medieval. El congreso contó con las conferencias y ponencias de 26 expertos de todo el mundo, pudiendo compartir las últimas investigaciones y estudios sobre Santo Cáliz. El congreso desveló detalles inéditos sobre la reliquia como las medidas exactas de la copa, que difieren en unos milímetros con las que se conocían hasta ahora, su capacidad, el tipo de piedra y su dureza, nuevos datos y señales que nos ayudan a acercarnos cada vez más hacia la datación exacta del Santo Cáliz ⁶⁸. Resultó muy satisfactorio, en palabras de Rodríguez por el *interés que el Santo Cáliz suscitó en el ámbito universitario* ⁶⁹. Destacaron así mismo los organizadores que fue la primera vez que un grupo de investigadores tuvo la oportunidad de estudiar la reliquia de manera multidisciplinar, abriendo nuevas líneas de investigación para continuar con nuevos estudios. Sin duda este será un camino que deberá continuarse intentando avalar y consolidar científicamente los máximos extremos posibles sobre el bien.

Otro congreso se celebró solo un año después, en el año 2022, el II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo el Camino del Santo Grial. Su objetivo era reflexionar y proponer las bases de la creación de un itinerario cultural europeo a propuesta de la «Asociación Cultural El Camino del Santo Grial» ⁷⁰. En el congreso los expertos trataron sobre *la relevancia del camino, la posición estratégica que Valencia ocupa y su conexión con otros posibles lugares de peregrinación e interés religioso, así como un análisis acerca de las distintas fiestas anuales relacionadas con la religión y el cristianismo* ⁷¹.

⁶⁸ El Santo Cáliz nunca visto II Congreso Internacional sobre el Santo Grial | PARAULA - Iglesia en Valencia. <https://paraula.org/noticias/el-santo-caliz-nunca-visto-ii-congreso-internacional-sobre-el-santo-grial/>. Accedido 25 de noviembre de 2023.

⁶⁹ Ibidem

⁷⁰ admin. «Massamagrell celebrará el II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo El Camino del Santo Grial 2022». Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, 27 de septiembre de 2022, <https://asociacionculturalcaminodelsantogrial.com/massamagrell-celebrara-el-ii-congreso-internacional-divulgacion-y-periodismo-el-camino-del-santo-grial-2022/>.

⁷¹ «II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo El Camino del Santo Grial 2022». Comisión Científica Internacional de Estudios del Santo Grial, 5 de septiembre de 2022,

Cambiando de tipología tenemos el ejemplo de una actividad totalmente diferente, enmarcada en el ámbito local con contenido festivo, histórico y religioso, en una población de Huesca en la que el protagonista también es el Santo Cáliz, que citamos a modo de ejemplo por su carácter como patrimonio inmaterial, además de sus atractivos tanto para el turismo en general como para el turismo cultural y religioso. La celebración se organiza, cada dos años, el tercer fin de semana de septiembre en la localidad de Bailo. Es un claro ejemplo de los valores inmateriales culturales y festivos que tiene también el Santo Cáliz, más allá de los puramente religiosos. Se trata de unas jornadas en las que la población organiza una recreación histórica conmemorando la estancia del Santo Grial en la población. Una serie de personajes, población local y de la zona, ataviados de la indumentaria de época y con el atrezzo correspondiente, rememoran a los personajes que participaron en la estancia que el Santo Cáliz tuvo en la población cuando esta fue sede real, y durante los años en que su iglesia real custodió la reliquia en una parte de su viaje por los Pirineos, tal y como hemos explicado anteriormente en este informe. Está considerada como fiesta de interés turístico de Aragón desde julio de 2017, y es un claro ejemplo del interés por la historia, las tradiciones y el patrimonio de los habitantes de la población y de todo Aragón ⁷².



V Recreación histórica de la estancia del Santo Grial en Bailo (Jacetania). <https://www.jaca.com/noticias/2017/09/recreacion-santo-grial-bailo.php>

Los aragoneses no olvidan que san Lorenzo les encomendó la custodia de la reliquia y que ellos la supieron proteger de cada una de las diferentes dificultades y riesgos que le deparó la historia y sus enemigos. Resulta admirable el interés que sigue

<https://comisioncientificainternacionaldeestudiosdelsantogrial.com/ii-congreso-internacional-divulgacion-y-periodismo-el-camino-del-santo-grial-2022>.

⁷² Bailo y el Santo Grial | Recreación histórica de la estancia del Santo Grial en Bailo. <http://www.grial.org/bailo-y-el-santo-grial/>. Accedido 12 de noviembre de 2023.

despertando la reliquia pese a no estar allí desde hace muchos siglos, tras más de mil años desde su llegada. Como indican en la página web oficial del municipio y de la fiesta, *el acto central de las jornadas es la entrega de la Santa Reliquia a las autoridades eclesiásticas por parte del rey pamplonés Sancho III el Mayor, quién está acompañado por el obispo Mancio II, la reina doña Munia y el infante Ramiro, futuro monarca de Aragón, entre una comitiva de damas y caballeros*⁷³.

Sin duda es una forma de trabajar adecuadamente en recuperar y difundir la memoria cultural, histórica y patrimonial de la población y del reino de Aragón, más si cabe rememorando las raíces cristianas como población, en los momentos determinantes de la reconquista del territorio aragonés por parte de los reinos cristianos. En todo ello vemos su vinculación con el Santo Cáliz como substancial en las raíces cristianas de los pobladores, conformado así un patrimonio inmaterial de elevado valor y significación para el conjunto de los ciudadanos de Bailo y Aragón.

Por citar otro ejemplo, en este caso de hermanamiento entre los pueblos de Aragón y de la Comunitat Valenciana, mencionaremos los actos organizados por la asociación Valencia/Mediterráneo para la UNESCO, la asociación Amigos de la Ruta del Grial de Valencia y la asociación Huesca Cuna de San Lorenzo de Aragón. Entre los actos celebrados recientemente tenemos el organizado el pasado 1 de julio para realizar la entrega de las asociaciones valencianas a las aragonesas de una réplica del Santo Cáliz para la iglesia de San Pedro El Viejo de Huesca⁷⁴. Esta actividad entre asociaciones o entidades de Valencia y Aragón intenta aprovechar y destacar el valor de los vínculos que nos unen con la historia conjunta de nuestros dos territorios, todos fuimos parte de la Corona de Aragón y compartimos entre muchas otras cosas la historia entorno al Santo Cáliz⁷⁵. Es de gran importancia la celebración de este tipo de actos conjuntos entre representantes de diferentes territorios porque ponen en común un patrimonio material e inmaterial compartido entre nuestras autonomías y que poseen importantes lazos de unión.

La asociación Huesca Cuna de San Lorenzo, se encargaba de la organización de las actividades que contaron con un acto central con la entrega de la réplica del Santo Cáliz, procedente de Valencia y realizada por el orfebre artesano Piró. La pieza llevada en procesión se depositó en la capilla de San Bartolomé⁷⁶.

⁷³ Recreación histórica del Santo Grial - Ayuntamiento de Bailo. <https://www.bailo.es/recreaci%C3%B3n-hist%C3%B3rica-del-santo-grial>. Accedido 12 de noviembre de 2023.

⁷⁴ «La iglesia de San Pedro de Huesca ya custodia una réplica del Santo Grial». El Diario de Huesca, 1 de julio de 2023, https://www.eldiariodehuesca.com/cultura/iglesia-san-pedro-huesca-ya-custodia-replica-santo-grial_10727_102.html.

⁷⁵ Alto Aragón, Diario del. «Cuando fe y patrimonio se abrazan: Tras los pasos del Santo Grial por la provincia de Huesca». [diariodelaltoaragon.es, https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/comarcas/2023/03/13/cuando-fe-y-patrimonio-se-abrazan-tras-los-pasos-del-santo-grial-por-la-provincia-de-huesca-1637543-daa.html](https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/comarcas/2023/03/13/cuando-fe-y-patrimonio-se-abrazan-tras-los-pasos-del-santo-grial-por-la-provincia-de-huesca-1637543-daa.html). Accedido 6 de noviembre de 2023.

⁷⁶ Ibidem

En este acto se presentó el libro «Voces del Grial», como destaca el informativo de mediodía de Cope Huesca, *un trabajo interdisciplinar riguroso de referencia acerca de la tradición, la historia, la ciencia y la hospitalidad que giran en torno a esta excepcional reliquia. Tres oscenses han colaborado con sus aportaciones en este libro: M^a Victoria Sanagustín, Antonia Buisán y Javier Monsón* ⁷⁷. Es solo otra muestra de actividades, religiosas, lúdicas, turísticas y culturales, celebradas en Aragón tomando la sagrada reliquia como protagonista.



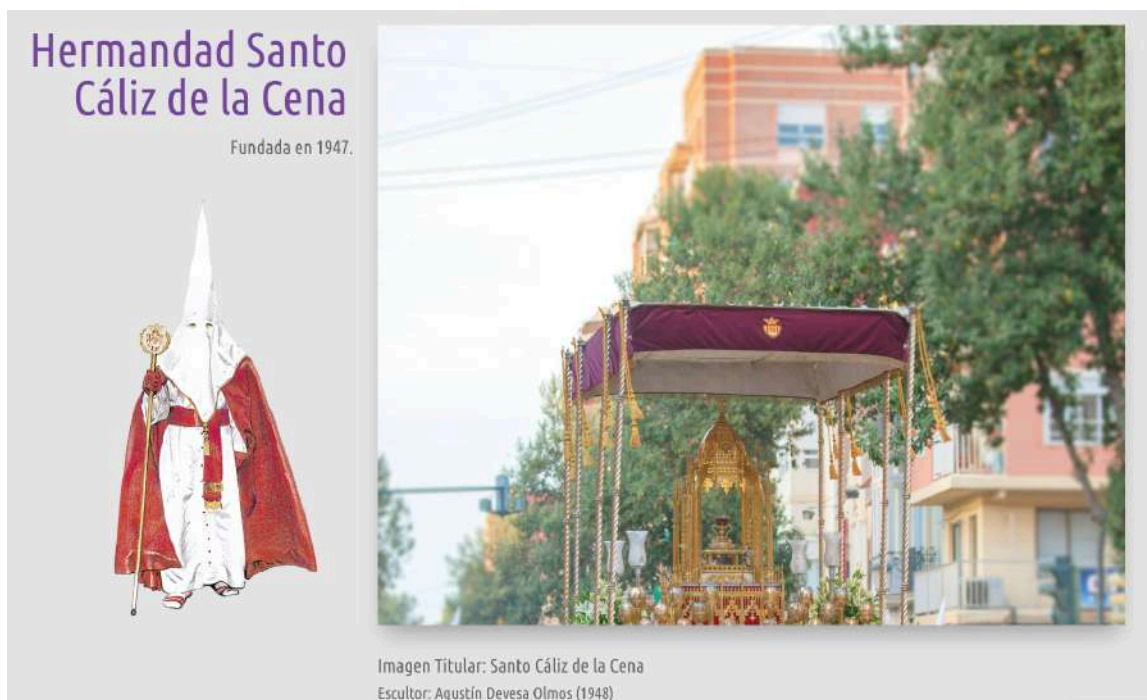
Dentro de las iniciativas públicas de la Generalitat Valenciana encontramos la promovida por el organismo Turisme Comunitat Valenciana. Denominada la Ruta del Grial, es un camino de más de 130 km. para recrear el camino realizado por la reliquia en el territorio de la Comunitat Valenciana, comienza en la sierra de Javalambre, atravesando las denominadas Vías Verdes de Ojos Negros y la Vía Churra, en el trayecto se puede disfrutar del valle del Palancia, la Sierras de Espadán y la Calderona, el tramo final transcurre entre la huerta valenciana para adentrarse hasta el centro de Valencia, hasta su Catedral. A través de 18 poblaciones intenta atraer el interés de las personas que quieren conocer más sobre el Santo Cáliz realizando una ruta a pie o en bicicleta. Se puede obtener más

⁷⁷ HUESCA. «Una réplica del Santo Cáliz ha sido entregada a la iglesia de San Pedro El Viejo de Huesca». COPE, 3 de julio de 2023, https://www.cope.es/emisoras/aragon/huesca-provincia/huesca/informativo-mediodia-en-huesca/noticias/una-replica-del-santo-caliz-sido-entregada-iglesia-san-pedro-viejo-huesca-20230703_2793559.

información en las oficinas de turismo y en la página web, donde se detalla el tiempo necesario para su realización o las etapas. Además como consta en la misma *no es una ruta cultural, senderista o ciclista más, puesto que se promociona como ruta de peregrinaje hasta la Catedral de València, sede del Santo Cáliz*⁷⁸, porque dispone de una credencial de peregrino para sellar en oficinas de turismo y ayuntamientos.

Conocemos que todos éstos y otros aspectos turísticos se trabajan en el comité anual de la Ruta del Grial, integrado por una representación de la Iglesia valenciana, Turisme Comunitat Valenciana, el Ayuntamiento de València, las asociaciones de guías y agencias de viajes y las organizaciones civiles relacionadas.

Otra perspectiva interesante y relevante la aportan las cofradías y hermandades que a lo largo de nuestra geografía están dedicadas al Santo Cáliz. Dentro de la Semana Santa Marinera de Valencia tenemos a la Hermandad del Santo Cáliz de la Cena como una de las más cercana a nosotros. Tanto en su escudo como en su anda reproducen con integridad el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia. Su primera salida fue en el año 1948, con una anda del escultor y orfebre valenciano Agustín Devesa Olmos.



Encontramos información de las reliquias que ha llevado a lo largo de su historia, destacando *por haber llevado una de las más preciadas reliquias de Cristiandad que se venera en la Catedral de Valencia: el Santo Cáliz. La noche del Jueves Santo se bendecía y se procesionaba con él. Destaca la salida de 1998, cuando se*

⁷⁸ «CÓMO PARTICIPAR EN LA RUTA DEL GRIAL». Turisme CV Magazine, 2 de noviembre de 2022, <https://www.turismecv.com/2022/11/02/como-participar-en-la-ruta-del-grial/>.

procesionó el Santo Cáliz de la Catedral por los Poblados Marítimos para conmemorar el 50 aniversario de la Hermandad. Asimismo, esta ha llevado la Sagrada Forma en la festividad del Corpus Christi ⁷⁹. Su salida principal en la Semana Santa marinera se realiza el Domingo de Ramos por la tarde.

Como iniciativa de la Iglesia Diocesana de Valencia señalamos la propuesta de Monseñor Carlos Osoro a la Penitenciaría Apostólica para pedir que cada cinco años fuese declarado Año Jubilar Eucarístico del Santo Cáliz, con las prerrogativas anejas. La Santa Sede aprobó dicha solicitud publicándola el 28 de septiembre de 2014. En el dossier elaborado para el Año Eucarístico se indica que *con esta iniciativa se quiso promover el culto eucarístico en la Diócesis de Valencia y, también en cuantas personas se acerquen a contemplar y venerar la reliquia en este Año Jubilar quinquenal* ⁸⁰. Con motivo de este Año Jubilar, el 6 de agosto de 2015, la Penitenciaría Apostólica concedió, a petición del actual arzobispo de Valencia, Cardenal Antonio Cañizares, *la Indulgencia plenaria para toda persona que participe en el Año Eucarístico del Santo Cáliz* ⁸¹.

Posteriormente en el año 2020, se celebró el Año Santo eucarístico con el lema «Cáliz de la Pasión», en palabras del Cardenal arzobispo D. Antonio Cañizares *he pensado este lema para poner de relieve, en primer lugar, la íntima relación entre la Pasión de Cristo y la Eucaristía, pues en cada Misa se hace memoria de la Pasión del Señor y se hace presente en medio de la Iglesia y el mundo. De este modo, cada vez que celebramos la Eucaristía, anunciamos la muerte de Cristo y proclamamos su resurrección, anticipando la gloria del cielo* ⁸². El próximo año 2025 se celebrará el III Año Jubilar del Santo Cáliz, Valencia acogerá a todos aquellos peregrinos que deseen obtener la indulgencia plenaria en su Catedral. Es bien sabido que, con la indulgencia plenaria. La iglesia valenciana publicó para el año santo 2020 una completa guía, también disponible en internet, en la que se daban todo tipo de detalles sobre el tema, la indulgencia e incluso fichas didácticas para el profesorado y estudiantes de primaria y secundaria. Sin duda todo un ejemplo de la actividad entorno al Santo Cáliz desde el punto de vista de la espiritualidad y la religiosidad de la Iglesia Católica, titular del bien y del valor y sentido esencialmente religioso del mismo, junto a sus posibilidades educativas ⁸³.

⁷⁹ Hermandad Santo Cáliz de la Cena | Semana Santa Marinera de València.

<https://www.semanasantamarinera.org/hermandad-santo-caliz-de-la-cena/>. Accedido 2 de noviembre de 2023.

⁸⁰ «Año Jubilar». Santo Cáliz Valencia, <https://santocalizvalencia.org/anyo-jubilar/>. Accedido 2 de noviembre de 2023.

⁸¹ admin. «La Asociación Cultural El Camino del Santo Grial en el acto de presentación del Año Jubilar del Santo Grial». Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, 23 de octubre de 2020, <https://asociacionculturalelcaminodelsantogrial.com/la-asociacion-cultural-el-camino-del-santo-grial-en-el-acto-de-presentacion-del-ano-jubilar-del-santo-grial/>.

⁸² Santo Cáliz Valencia, <https://santocalizvalencia.org/>. Accedido 6 de septiembre de 2023.

⁸³ «Materiales». Santo Cáliz Valencia, <https://santocalizvalencia.org/materiales/>. Accedido 6 de septiembre de 2023.

El año 2025 será una nueva oportunidad para mejorar estos trabajos, para fomentar la religiosidad, la peregrinación, y el turismo cultural y religioso de la ciudad de Valencia con todos sus beneficios asociados.

3.3. ALGUNA REFERENCIAS ESCRITAS EN LIBROS Y ESTUDIOS ENTORNO AL SANTO CÁLIZ, A PARTIR DE SU UBICACIÓN EN LA CATEDRAL DE VALENCIA

En este apartado tratamos de recoger alguno de los libros antiguos de los que tenemos constancia dentro de la abundante bibliografía y estudios entorno a la reliquia. Solo mencionamos algunos libros o textos, a modo de ejemplo, destacando los publicados a lo largo de los siglos una vez la reliquia estaba ya en Valencia. Otros libros y estudios se encuentran relacionados al final del informe en la bibliografía sobre el tema.

Ya en el siglo XVI, concretamente en el año 1551 se publica en Valencia una obra escrita por Pere Antoni Beuter, con el título de *Primera parte de la Crónica General de toda España y especialmente del reyno de Valencia...*, en la que se menciona y escribe sobre el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

Más tarde, un siglo después, en 1610 será Gaspar Escolano en su obra *Década primera de la Historia de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia*, también publicada en Valencia, quien habla no solo del Santo Cáliz sino también de cómo llegó a España desde Roma por la intervención de san Lorenzo.

Unos años más tarde, en 1613, también en Valencia se publica los *Annales del Reyno de Valencia* de Fray Francisco de Fiago, donde el autor cuenta como san Lorenzo mandó el Santo Cáliz a España, siendo el que se encontraba en ese momento en Valencia, narra también alguno de los lugares por los que pasó el mismo.

Así mismo en 1620, pero esta vez en Zaragoza, se publica la obra *Historia de San Juan de la Peña y el reino de Aragón*, del abad benedictino Juan Bautista Briz Martínez, que sería abad del Monasterio de San Juan de la Peña desde 1614. En su obra el abad menciona otras piezas del relicario del monasterio destacando el cáliz de la consagración, del que no sabe exactamente como llegó al Monasterio, pero si tiene la certeza de que se trata del que mandó san Lorenzo desde Roma y que es el que se encontraba en ese momento en Valencia.

En la primera mitad del siglo XVIII, en 1736 en Valencia, se publica el que se consideró el primer estudio sobre la reliquia, obra del Presbítero Agustón Sales y Alcalá bajo el título *Dissertacion historica, critica, i expositiva, del Sagrado Cáliz en que Christo Señor Nuestro consagró en la noche de la Cena, el cual se venera en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia*. Incluso en su momento contó con importantes seguidores y detractores, entre estos últimos encontramos a Gregorio Mayans. Pese a lo que se pueda argumentar en contra se trata de un valioso intento

de recopilación y reconocimiento del Santo Cáliz como la copa de la eucaristía utilizada por Jesucristo en la última cena.

En 1914 D. José Sanchis y Sivera publicó un trabajo titulado *El Santo Cáliz de la Cena (Santo Grial) venerado en Valencia*. De gran interés para conocer el itinerario del Santo Cáliz por las tierras de Aragón es el estudio denominado *El Santo Grial en Aragón*, publicado por D. Dámaso Sangorrín en 1927.

En 1952 se publicó la primera edición del libro de D. Juan Ángel Oñate Ojeda sobre *El santo Grial*, cuya tercera edición apareció el año 1990.

En 1960 se publicó el libro *Estudio sobre el Santo Grial de la Catedral de Valencia*, de D. Antonio Beltrán, Catedrático de Arqueología de Zaragoza.

En el año 1994 el profesor Don Manuel Sánchez Navarrete efectuó un completo estudio sobre el Santo Cáliz, bajo el título de *El Santo Cáliz de la Cena*, en el que concluía la autenticidad de la reliquia.

En 1999 fue el profesor de Ética y Sagrada Escritura del Centro Universitario Francisco de Vitoria de Madrid, Don Salvador Antuñano Alea, el que estudió la reliquia en su libro *El Misterio del Santo Grial. Tradición y leyenda del Santo Cáliz*, obra en la cual se sostiene que la reliquia es verdadera.

Ya en los comienzos del siglo XXI, otros dos investigadores, esta vez extranjeros, el alemán Michael Hessmann y la norteamericana Janice Bennett, han escrito sendos libros en los que concluyen que el de Valencia fue el Cáliz utilizado por Cristo en su Última Cena.

En octubre de 2008 ha aparecido la edición española del libro de Janice Bennett, con el título *San Lorenzo y el Santo Grial, la historia del Santo Cáliz de Valencia*, editado por la editorial Ciudadela.

En el año 2018 se presentó en la Universidad de Valencia, en el Departamento de Historia del Arte una tesis doctoral sobre el Santo Cáliz de Valencia de Ana Mafé García, un estudio exhaustivo sobre esta reliquia.

En el año 2020 se publicó el libro *El Cáliz Revelado*, del Catedrático de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia Gabriel Songel, que aporta interesante información sobre la estancia del cáliz en San Juan de la Peña y los elementos decorativos de la parte central e inferior de la reliquia, que se añadieron allí.

4. RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

4.1. TURISMO CULTURAL

Si bien es cierto que es intención de la Comisión de Promoción Cultural del Consell Valencià de Cultura tratar de manera específica y más amplia el turismo cultural, analizando las características propias y contemporáneas que posee y en las que se manifiesta, no es menos cierto que este no es exclusivamente un acontecimiento del momento actual, pues a lo largo de la historia, más acusadamente desde el siglo pasado, podemos encontrar en mayor o menor grado fenómenos asociados a lo que podría ser una variedad dentro del turismo clasificable como turismo cultural, claro que con las características y diferencias con las que se ha ido configurando en cada momento.

Nos preguntamos si existe una definición clara, actual, homogénea, acotada y universal del fenómeno al que denominamos turismo cultural, siendo una cuestión que no es tan sencilla de contestar.

A modo de ejemplo de lo que podríamos considerar uno de los primeros viajes catalogables como turismo cultural podemos citar el llamado Grand Tour. En estos viajes de finales del siglo XVII y principios del XVIII, encontramos la realización de rutas y visitas a través de Europa y especialmente por Italia, fundamentalmente de jóvenes que salen de sus países de origen con la finalidad de aprender in situ lo estudiado en sus escuelas y universidades sobre el arte, la arquitectura y la cultura antigua principalmente.

La mayoría de edad, sobre todo de miembros de la aristocracia o de la clase alta europea, suponía el inicio de un viaje cultural y vivencial, en el que eran acompañados de un familiar o tutor para intentar completar su educación. El Gran Tour será un primer tipo de turismo cultural propio y exclusivo de una época determinada, pero a partir de su aparición iremos observando una evolución y cambios paulatinos en lo que ha sido y es el fenómeno de este con las variantes y características asociadas a cada momento, estamento social, época, situación económica y cultural.

De acuerdo con la definición dada por la UNESCO en el año 1982, *cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias*⁸⁴.

Conforme a la definición dada por la Organización Mundial del Turismo, el término turismo se refiere a las actividades que realizan las personas durante sus viajes y

⁸⁴ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>. Accedido 11 de diciembre de 2023.

estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado ⁸⁵.

Si unimos ambos conceptos nos acercamos a lo que debería ser el turismo cultural, resultando éste como el conjunto de actividades realizadas por personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos de su entorno habitual, con la finalidad de entrar en contacto, conocer y participar de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la sociedad o grupo social con los que interactúan en su viaje. Englobando no sólo las artes y las letras, sino también modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, pero indudablemente esta definición, aunque podía ser perfectamente válida necesita de la lectura y revisión de las definiciones dada por otros autores o instituciones.

Según la definición del especialista canadiense Ted Silberberg, el turismo cultural lo constituyen *aquellos desplazamientos realizados fuera del lugar habitual de residencia cuya motivación principal o parcial es el interés en los aspectos históricos, científicos o estilos de vida ofrecidos por una comunidad, región, grupo o instituciones* ⁸⁶.

De manera algo diferente, los especialistas en turismo americanos de las universidades del estado de Michigan y de Colorado, respectivamente, Robert W. McIntosh y Charles R. Goeldner definen el turismo cultural como *el conjunto de aspectos inherentes a los viajes, donde los viajeros son partícipes y aprenden sobre el patrimonio y la cultura, así como la forma de vida* ⁸⁷.

Wold lo definirá como un tipo de turismo en el cual la experiencia en la realización del mismo parte de una situación inicial y alcanza otra situación sin conocer exactamente el enfoque de la cultura que es visitada ⁸⁸.

Finalmente, solo por citar otra definición que nos ayude a ver la disparidad de estas definiciones sobre un mismo fenómeno, citaremos el planteamiento de Greg Richards, otra de las voces autorizadas en materia de turismo, estableciendo la definición desde dos perspectivas, una definición conceptual como la migración de personas hacia atractivos de índole cultural lejos de su residencia habitual con la intención de satisfacer sus necesidades culturales y de conocimiento y otra técnica

⁸⁵ Glosario de términos de turismo | OMT. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>. Accedido 11 de diciembre de 2023.

⁸⁶ Silberberg, Ted. «Cultural Tourism and Business Opportunities for Museums and Heritage Sites». *Tourism Management*, vol. 16, n.o 5, agosto de 1995, pp. 361-65.

⁸⁷ Prof. Charles R. Goeldner - AILUN Personal Page. <https://www.ailun.it/so/st/docenti/goeldner.shtml>. Accedido 11 de diciembre de 2023.

⁸⁸ Roda, J. M. V. (s/f). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL. Uco.es. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/22799/RUFCEs_Sociales_4.pdf?sequence=1

como flujos de personas hacia atracciones culturales (artísticas, artes, teatro, gastronomía, etc.) fuera del lugar habitual de residencia del turista ⁸⁹.

En un artículo publicado en la revista Pasos, sobre turismo y patrimonio cultural, la profesora de la Universidad de Alicante Pilar Espeso-Molinero apunta respecto a las tendencias del turismo cultural *como fenómeno social y motivo de estudio surge a raíz del Festival de Edimburgo de 1947, cuando en plena postguerra, Europa devastada y dividida por la 2ª Guerra Mundial, comienza a ver en el turismo una fórmula de recuperación económica y reconstrucción social a través del intercambio cultural (Richards, 2019). Desde entonces el turismo cultural no ha dejado de crecer, constituyendo en 2017 más del 39% de las llegadas internacionales y cerca de un 5% de las publicaciones académicas sobre turismo (Richards, 2018). Entre la amplia producción científica dedicada al turismo cultural encontramos manuales y monografías (du Cros & McKercher, 2015; Ivanovic, 2008; Origet du Cluzeau, 1998; Pulido, Calle, & Velasco, 2013; Smith, 2016; Timothy, 2011), compilaciones (Cebrián Abellán, 2001; Nogués, 2003; Raj, Griffin, & Morpeth, 2013; Sigala & Leslie, 2005; Smith & Robinson, 2006; Smith & Richards, 2013; Timothy & Nyaupane, 2009), informes de organismos internacionales (Moragues Cortada, 2006; UNWTO, 2018a), e influyentes artículos académicos (McIntosh & Prentice, 1999; Pastor Alfonso, 2003; Prats, 2003; Richards, 1996; Santana Talavera, 1998; Silberberg, 1995; Stebbins, 1996). Otros textos, más recientes, hacen un recorrido por la construcción del conocimiento en torno al tema (Lehman, Wickham, & Fillis, 2014; Richards, 2018; Timothy, 2018) ⁹⁰.*

Para recalcar que *a pesar de la extensa literatura centrada en el turismo cultural su definición sigue estando sometida a constante debate al tratarse de un concepto complejo y multifacético, que cómo explicaran McKercher y du Cros (2002, p.3) cuenta con casi tantas definiciones (...) como turistas culturales* ⁹¹.

Podríamos seguir ofreciendo más definiciones académicas o especializadas entre las propuestas por otros estudiosos del fenómeno del turismo cultural, pero nos parece algo innecesario pues, aunque presentan matices según los autores, grupos o instituciones que las proponen, con las definiciones aportadas podemos hacernos una idea más clara de las características fundamentales del turismo cultural. Así mismo éstas han variado a lo largo de los años y lo siguen haciendo incluso en el momento actual.

Para comprender esta evolución vamos a realizar un breve repaso sobre la transformación del concepto de turismo cultural. Encontramos unos primeros

⁸⁹ Ibidem. Roda, J.M.V. UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Revista Utesiana de la Facultad Ciencias Económicas y Sociales, 3(3)

⁹⁰ Tendencias del turismo cultural. Pilar Espeso-Molinero. Universidad de Alicante, España. Tendencias del turismo cultural. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 17, núm. Esp.6, pp. 1101-1114, 2019 Universidad de La Laguna.

https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/html/#redalyc_88165960001_ref107

⁹¹ Ibidem

esfuerzos para la definición en la Carta de turismo cultural ICOMOS, queriendo definir, acotar y diferenciar éste respecto a otros tipos de turismo. Adoptada ésta por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1976, determina que *el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible cuya influencia en el campo de los monumentos y sitios es particularmente importante y sólo puede aumentar, dados los conocidos factores de desarrollo de tal actividad* ⁹². Añadiendo del mismo modo que *el turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto contribuye, para satisfacer sus propios fines, a su mantenimiento y protección* ⁹³.

Es interesante ver que desde los inicios del estudio del tema, ICOMOS ve aspectos positivos no solo por dar a conocer y mejorar el nivel cultural de los pueblos y de las partes implicadas en el mismo sino también por su contribución al mantenimiento y la protección de los lugares históricos y bienes patrimoniales. Es evidente que el turismo cultural no debe per se poner en riesgo la salvaguarda de los monumentos sino más bien al contrario protegerlos, pues los valora y quiere conocer, aunque no siempre está tan claro que en su desarrollo los efectos de este sean los deseados y propuestos.

A partir de los ochenta, se recupera el interés de las comunidades locales por redescubrir y fortalecer su identidad cultural, y en paralelo va creciendo un nuevo fenómeno que lleva hacia la globalización y finalmente la creación de un mundo plano, como relata en su libro “The world is flat”, el periodista estadounidense Thomas L. Friedman ⁹⁴. Posteriormente las consecuencias positivas, pero también negativas de la globalización, junto a la mejora de las economías de los países emergentes y en vías de desarrollo, el acceso universal a los medios de comunicación y de transporte junto a su abaratamiento, el crecimiento del mercado turístico y los viajes al alcance de cada vez mayor número de personas, traerá los primeros problemas para el fenómeno turístico, como la masificación y la pérdida de los valores de autenticidad de los viajes y los lugares visitados o la gentrificación entre otros.

También se irá generando la aparición de nuevas corrientes turísticas con necesidades de viajes diferentes, minusvalorando el viaje turístico y buscando productos más auténticos y diferentes. Turismo y turismo cultural deberán ser redefinidos en función de la evolución de un conjunto de cambios en las variables que les afectan.

⁹² De, A. P. I. en. (s/f). CARTA DE TURISMO CULTURAL. Culturapedia.com. Recuperado el 11 de enero de 2024, de <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-carta-turismo-cultural.pdf>

⁹³ Ibidem

⁹⁴ Friedman, T. L. (2005). The world is flat: A brief history of the twenty-first century. Farrar, Straus and Giroux.

Como hemos apuntado anteriormente, en paralelo, en el año 1982, se produce una redefinición del concepto de cultura, en la Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales, UNESCO. En la propia definición encontramos una parte de la cultura vinculada al patrimonio intangible, tendremos por tanto la expresión de las culturas a través de sus realizaciones materiales muebles e inmuebles y el patrimonio inmaterial como la parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas y los pueblos.

Uniendo los aspectos materiales e inmateriales del patrimonio como parte de la cultura de los pueblos anfitriones con los intereses del turista cultural que busca exactamente imbuirse de esos mismos aspectos, pero de otros pueblos que no son el suyo propio, podemos encontrar el interés mutuo sobre un determinado bien cultural. En el caso del Santo Cáliz tenemos un bien material mueble con importantes connotaciones inmateriales como sus valores religiosos, históricos, culturales y tradicionales.

Se aúna un indudable valor material e inmaterial vinculado tanto a su historia como a la tradición, la religión y las leyendas, también por el valor de los libros, estudios y publicaciones, los libros sagrados y a la literatura fantástica asociada, entre otros atractivos. Al mismo tiempo, con un alcance que va desde lo local a lo universal, con un interés tanto para el turismo cultural laico como para el turismo cultural religioso. Todo hace de este bien valenciano un elemento singularísimo con todo lo necesario para ser un foco de atractivo y motor del turismo cultural de la ciudad de Valencia y de la Comunitat Valenciana.

Con la clasificación realizada por Manuel Vásquez ⁹⁵, distinguiendo en el turismo cultural tres tipos de recursos culturales tangibles, el Santo Cáliz reúne recursos culturales tangibles de carácter religioso y otros, recursos ligados con la historia del pueblo judío, con los valores espirituales y el ritual de la Iglesia Católica, con la ruta histórica de su viaje, con la realeza del Reino de Aragón y Valencia, entre otros. De igual modo si tomamos la clasificación de Nobu Ito ⁹⁶, para los bienes culturales, estaría dentro de los bienes culturales religiosos y populares, el patrimonio etnográfico y etnológico, las técnicas artesanales, las costumbres y maneras de preparar fiestas, celebraciones, entre otros.

Según la doble clasificación de Fernando Vera y Manuel Dávila ⁹⁷, en función del aprovechamiento del bien en el tiempo, el Santo Cáliz es un bien que permite tanto el aprovechamiento temporal permanente como el temporal en un espacio acotado del tiempo. Podemos tener una utilización permanente de los valores patrimoniales, culturales y religiosos que se dan con una oferta a lo largo de todo el año y con voluntad de continuidad en el tiempo, valores que además se aúnan y crean sinergias relacionadas con los equipamientos artísticos y culturales de la propia

⁹⁵ Zorrilla, Alejandra. «Definición de turismo cultural, rumbo al concepto». Campus digital idyd, 26 de enero de 2017, <https://campusidyd.com/rumbo-al-concepto-del-turismo-cultural-antecedentes/>.

⁹⁶ Ibidem

⁹⁷ Ibidem

Catedral de Valencia y su museo, u otros bienes o atractivos de la Comunitat Valenciana.

Puede establecerse en torno a la reliquia un centro de interpretación, como el anunciado por el Ayuntamiento de Valencia en el edificio de la Casa del Relojero y otras iniciativas también privadas, como las que nos contaron los comparecientes Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón o Ana Mafé.

Por supuesto también, el valor permanente del propio monumento o bien mueble, su valor como reliquia de excepcional trascendencia e importancia entre los elementos de su tipología y significación. Todo ello teniendo en cuenta que al mismo tiempo permite una utilización temporal para periodos limitados o acotados en el tiempo sin necesariamente una voluntad de continuidad, permitiendo también ofertas relacionadas con eventos, exposiciones, encuentros, congresos, entre otras.

Otro concepto que nos interesa y que viene asociado al turismo cultural desde finales del siglo XX es el de cultura turística, entendiendo como protagonistas de ésta a los actores necesarios, tanto los receptores, promotores o anfitriones como a los propios turistas. Estos dos grupos en su intercambio adquieren valores y conocimiento mutuo, existiendo por tanto un interés y beneficio mutuo que es lo que permitirá su realización, unida al fomento de la actividad turística cultural como tal y al incremento y mejora de estas acciones.

No debemos olvidar que una adecuada cultura turística deberá preocuparse del crecimiento equilibrado de todos los actores implicados, la economía del lugar, infraestructuras, etc., también deberá velar por la preservación de los recursos materiales del territorio y de la sociedad en la que se implanta el bien, especialmente del impacto en la naturaleza, en el modo y calidad de vida de las personas relacionadas y habitantes, entre otros. Su objetivo será producir un beneficio justo tanto para el turista como para la comunidad que lo recibe, reduciendo los efectos o externalidades negativas e intentando conseguir un adecuado reparto de los beneficios generados por el turismo cultural en toda la comunidad local donde se localiza. Está claro que todo ello no es objeto de este estudio y por ello tampoco lo tratamos en profundidad, tal solo destacamos algunos aspectos de la cultura turística, igual que anteriormente lo hemos hecho del turismo cultural.

En el caso del turismo vinculado al Santo Cáliz se puede generar, además de un beneficio e intercambio cultural positivo, una adecuada cultura turística. Entendemos que tenemos un alto potencial tanto en el turismo cultural como en la cultura turística en torno al Santo Cáliz, por reunir un significado y una serie de valores compartidos entre los anfitriones, el Cabildo Catedralicio, los habitantes de la ciudad de Valencia y los turistas que visitan nuestra ciudad o la comunidad. En todos nos encontramos con la finalidad compartida de conocer y participar de nuestra cultura, sumando también en los que peregrinan, satisfacer su necesidad

de rezar o mostrar devoción y culto a través de la eucaristía junto a la principal reliquia vinculada a la misma y a la Última Cena.

Contamos por tanto con todos los beneficios directos que aporta el Santo Cáliz tanto para el turismo en la ciudad de Valencia como en la Comunitat Valenciana, turismo cultural como para la cultura turística, más toda una serie de efectos positivos y beneficiosos transversales que se manifiestan no solo para las personas que participan recibiendo a los turistas o peregrinos, sino también para éstos y para el conjunto de ciudadanos, igualmente que para las empresas y organizaciones implicadas de toda la ciudad de Valencia y la Comunitat Valenciana.

4.2. TURISMO RELIGIOSO

El término turista religioso es un concepto moderno, pero a lo largo de los años ha sido más común utilizar la palabra peregrino en referencia a la persona que visita un lugar religioso con una determinada finalidad espiritual, un concepto bastante diferente a lo que sería un mero turista, distinto también respecto a un turista cultural e incluso un turista religioso. Aunque el significado de la definición moderna tanto de turista religioso como de peregrino puede disociarse, en función de las claras diferencias que presentan en algunos de sus aspectos esenciales, podemos encontrar que erróneamente se utilizan como sinónimos o que se confunde el significado entre ambos.

Por peregrino entendemos a aquella persona que por motivos religiosos viaja a un lugar sagrado, la RAE puntualiza que lo hace *por devoción o por voto va a visitar un santuario, especialmente si lleva el bordón y la esclavina*, entendiendo por santuario aquel *templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción*. Asimismo, normalmente se entiende que la peregrinación se realiza andando, aunque hoy en día se utilizan muchos más medios. Es evidente que es una definición basada en el peregrinaje de culto católico, pero podemos encontrar peregrinos de muchas más religiones y creencias, incluso algunas tienen peregrinaciones de obligado cumplimiento, en determinados periodos del año o con temporalidad determinada a lo largo de la vida. Es el caso de los musulmanes con la peregrinación anual a la mezquita Namira y al Jabal al Rahma, o también la peregrinación hinduista para su baño sagrado en el Ganges, en Uttar Pradesh, por citar alguna de las más importantes.

Los católicos afirman que los primeros peregrinos fueron los Tres Reyes Magos, pero es una bellísima historia en la que no podemos ahondar más, por los motivos limitados y posiblemente ya casi excedidos del presente informe.

Sin embargo, si nos interesa destacar la historia de otros peregrinos de los que se tiene noticia desde el inicio del cristianismo, y uno de los primeros peregrinos de los que tenemos testimonios escritos fue san Alejandro de Jerusalén, natural de Capadocia, y que como obispo de su ciudad natal viajó en el siglo III a Jerusalén para «rezar y visitar aquellos lugares». También Orígenes de Alejandría, erudito y

teólogo del cristianismo primitivo, que coincidiría con san Alejandro, su amigo y defensor. Una de las más importantes peregrinas del siglo IV fue santa Elena, madre del emperador Constantino, que viajó a los lugares santos de Palestina para buscar las reliquias de la pasión de Cristo.

Encontramos una gran abundancia de nombres de personajes de los que nos ha llegado noticia, algunos destacados en la historia y otros menos o incluso anónimos, pero a los que les unen desde el principio del cristianismo sus viajes de peregrinación. Muchos fueron los interesados en viajar a Tierra Santa, por la búsqueda y veneración de los denominados Santos Lugares, pero, además, tenemos múltiples testimonios que nos hablan de los peregrinos que se dirigían a muchos otros lugares vinculados a santuarios considerados sagrados, normalmente asociados a santos, aunque también a la Virgen, y cuyo itinerario es recogido en diarios por los propios protagonistas o en relatos de otros escritores, eruditos o religiosos cristianos.

En esos relatos, aunque también en otros textos, encontramos toda una relación de las edificaciones conmemorativas levantadas por los primeros cristianos para rememorar y recordar lugares vinculados a las vidas de Jesús, la Virgen, los santos o los mártires cristianos.

Estos lugares y edificaciones han sido conservados y mantenidos a lo largo de los años, pese a las dificultades y acontecimientos históricos, bélicos o catástrofes naturales que han sufrido los territorios en los que se ubican.

Así lo encontramos la peregrinación de san Francisco de Asís que a comienzos del siglo XIII viajó hasta Tierra Santa para «tocar» aquellos lugares, de la que los franciscanos nos recuerdan que, *en su peregrinación, a pesar de la violencia de las cruzadas, se reunió y dialogó con el sultán Melek el-Kamel, que en aquel tiempo gobernaba en Tierra Santa. Fue un encuentro pacífico y dio inicio a la presencia franciscana en Tierra Santa*⁹⁸. Con ese espíritu fundó la Orden de los Hermanos Menores y los primeros frailes llegaron a Tierra Santa en 1217, donde permanecen hasta hoy atendiendo a los peregrinos y cuidando los Santos Lugares, durante más de 800 años.

También existen muchas iglesias y monasterios que se mencionan pero que en la actualidad están desaparecidas o que lo estaban, pues sus ruinas han sido reencontradas en recientes excavaciones arqueológicas. Destaca la basílica de la Natividad en Belén, que como lugar del nacimiento de Cristo según la tradición y los libros sagrados, es hoy en día uno de los únicos lugares que permanece como un templo cristiano ininterrumpidamente, que se ha mantenido en el mismo lugar, en la misma cueva y con adoración y culto permanente, con una iglesia que aunque ha sufrido variaciones y ampliaciones a lo largo de los años, se ha mantenido como lugar de culto y peregrinaciones de manera constante desde el siglo I. De esos

⁹⁸ [webit.it. «La Custodia y su Historia». Custodia Terrae Sanctae, https://www.custodia.org/es/la-custodia-y-su-historia](https://www.custodia.org/es/la-custodia-y-su-historia). Accedido 2 de enero de 2024.

primeros peregrinos que llegan constantemente y de todas las partes del globo nos habla san Jerónimo, que se encontraba instalado en las cuevas junto a la basílica de Belén para traducir la Biblia del hebreo y del griego al latín por encargo del Papa Dámaso I, y pudo ser testigo de las peregrinaciones entre finales del siglo IV y principios del siglo V.

Nuevamente se podrían enumerar muchos más casos, con testimonios muy interesantes, como el que no nos resistimos a citar de la viajera y escritora del siglo IV Egeria ⁹⁹, que señala algunos edificios hoy desaparecidos. También podríamos mencionar las peregrinaciones desde el siglo IV a Valencia a la tumba de San Vicente Mártir o las del camino de Santiago desde varios siglos después y toda su influencia histórica, artística y social mundial, o igualmente las del Santo Cáliz de Valencia, primero en sus ubicaciones en Huesca y luego en Valencia; nuevamente harían este informe inacabable y con lo dicho queda claro la importancia, antigüedad y pervivencia de la figura del peregrino y su motivación.

La Feria IFEMA, organizadora de FITUR en España, una de las mayores ferias internacionales sobre el turismo mundial, define el turismo religioso como *la modalidad de viaje motivada por la fe, la espiritualidad, la devoción o el interés por conocer el patrimonio de arte sacro que incluye todos los credos de interés turístico. Dentro y fuera de nuestras fronteras se encuentran lugares únicos donde las creencias y la belleza artística dan lugar a monumentos que son símbolos para una religión determinada, así como para los amantes de la cultura* ¹⁰⁰. Como puede observarse se realiza esa simbiosis entre el viaje, el patrimonio, la religión y la cultura, es quizá en ese terreno en el que mayor interés puede ofrecer con carácter general el turismo asociado al Santo Cáliz de Valencia.

Del completo e interesante artículo sobre turismo religioso publicado por Eduardo Taborda tomamos la definición que hace del mismo Christian D.M. Oliveira como *aquel turismo que no perdió su raíz peregrina y que continúa motivado por el ejercicio místico de la celebración* ¹⁰¹.

Igualmente, Taborda afirma *la necesidad de planificar el turismo religioso católico* en base a los motivos que mueven al peregrino a elegir esa localidad y lo que espera encontrar en ella. Por tanto, entendemos que debe existir una capacidad proactiva para analizar y estudiar lo que busca el peregrino e intentar planificar para *suplir las necesidades del turista* ¹⁰². En su razonamiento llega a preguntarse que *si los turistas se desplazan por motivaciones religiosas ¿por qué negar a este turista*

⁹⁹ Egeria, Ibidem

¹⁰⁰ Turismo religioso: los destinos más visitados | IFEMA MADRID.

<https://www.ifema.es/noticias/turismo/turismo-religioso-destinos-mas-visitados>. Accedido 11 diciembre de 2023.

¹⁰¹ Oliveira, C. D. M. de (2004) "Turismo religioso". Editora Aleph, São Paulo.

Estudios y perspectivas en turismo. versión On-line ISSN 1851-1732 Estud. perspect. tur. vol.27 no.2 Ciudad Autónoma de Buenos Aires abr. 2018. DOCUMENTOS ESPECIALES. Turismo religioso. Los católicos y la búsqueda de sentido. Eduardo Taborda de Jesus. Universidad de Caxias Do Sul Caxias do Sul, Brasil.

¹⁰² Ibidem

(en la planificación de este segmento turístico) elementos que propicien este sentimiento religioso? ¿No sería éste el objetivo principal del Turismo Religioso Católico? ¹⁰³.

También menciona cuestiones particulares para el turista religioso como *la búsqueda del sentido de la vida en los itinerarios de las peregrinaciones* ¹⁰⁴ citando a Krippendorf o Dias & Silveira, concluyendo que en la medida que el turista religioso realiza esa búsqueda *precisa recibir en los lugares sagrados las respuestas a sus cuestionamientos interiores, bajo pena de que el turismo no le ofrezca lo que busca, espera y desea, incluso en estas localidades* ¹⁰⁵ concluyendo que *es exactamente este vacío el que el Turismo Religioso parece no llenar: propiciar el contacto con lo divino y también permitir que cada viajero acceda a su propio ser espiritual* ¹⁰⁶.

Estas cuestiones son de máximo interés para el tema que nos afecta, pues en el caso del turismo del Santo Cáliz deberíamos ser conscientes de esa necesidad de analizar, tener certeza de las expectativas, planificar y ofrecer algo que va más allá de lo que puede proporcionar tanto el turismo como el turismo cultural. El turista religioso necesita teniendo contacto con lo divino, tener una experiencia espiritual que responda a sus búsquedas personales y contribuya a su crecimiento espiritual. Creemos que es perfectamente factible proporcionar ese valor añadido que necesita el turista religioso y que en muchos otros casos otros bienes por sus características materiales e inmateriales no son susceptibles de alcanzar. En el caso del Santo Cáliz es perfectamente posible.

Citando de nuevo las palabras textuales del autor concluye diciendo que *el éxito del turismo y del turismo católico, pasa por la sensación de completitud espiritual del viajero. Si esto no ocurre, si no encuentra las respuestas buscadas en el ámbito espiritual de la religión, esta visita será un fracaso, aunque otras vivencias y estímulos culturales estén presentes en la visita a los lugares. El turista buscó la completitud espiritual y volvió sólo con un mito cultural en el equipaje. No hubo experiencia en su visita. No hubo respuesta a la búsqueda del sentido de su vida* ¹⁰⁷.

Hemos reproducido una parte importante del artículo porque creemos acertado su análisis y su conclusión en cuanto que el turismo religioso necesita de una aportación espiritual más allá de lo que solamente se ofrece o puede ofertar a través del turismo o del turismo cultural. El turista religioso sigue manteniendo las raíces, motivaciones y la esencia de lo que ha constituido a lo largo de los siglos el peregrinaje como una búsqueda de respuestas espirituales interiores más allá de lo que puede ser exclusivamente el placer de la experiencia al viajar, ampliar los horizontes culturales, experimentar nuevas sensaciones, sentir el bienestar del ocio

¹⁰³ Ibidem

¹⁰⁴ Ibidem

¹⁰⁵ Ibidem

¹⁰⁶ Ibidem

¹⁰⁷ Ibidem

o los beneficios del conocimiento e interacción con los lugares o personas a las que se viaja.

Por último, y para acabar con el turismo cultural, religioso y en particular católico, nos gustaría destacar algunas cuestiones más específicas planteadas desde las máximas autoridades de la propia institución eclesiástica romana, en cuanto a la cuestión del turismo religiosocatólico.

4.3. TURISMO RELIGIOSO CATÓLICO

La preocupación y ocupación en los asuntos de índole turística no son algo reciente de la Iglesia Católica, será a inicios de los años 50 del siglo pasado, tras la segunda guerra mundial, cuando la heterogeneidad cultural de las sociedades occidentales empieza a ser vistas como una oportunidad de evolución más que como un problema. Se toma conciencia de que el turismo podía ser una buena herramienta para fomentar el conocimiento y desarrollo de las comunidades y de la propia Iglesia. Después, a medida que se van superando los efectos de la guerra vendrán unos años de crecimiento económico, que conllevarán un nuevo interés por viajar y conocer. Estos deseos traerán consigo el incremento significativo de los desplazamientos turísticos. Será fundamentalmente en Europa, y el particular en la ciudad de Roma y el Vaticano donde se va a experimentar un gran auge por el interés de los turistas y visitantes.

Ello empieza a plantear también en la Iglesia romana la necesidad de tomar cartas en el asunto y poner los medios para aprovechar esta situación y la tendencia creciente en el fenómeno turístico y el atractivo que plantea para su propio territorio, para sus monumentos y museos. Además, el fenómeno podía ser aprovechado en aras a la finalidad evangélica, fundamental de la institución eclesiástica. Igualmente podía ser utilizado para fomentar un mayor entendimiento del papel de la Iglesia en el mundo, contribuyendo a mantener la salud de las almas de los que están y de los que se acercan a la Iglesia, entre otros beneficios.

Taborda nos indica que *el camino delimitado para la planificación del estudio del turismo organizado por la Santa Sede fue trazado considerando el entendimiento de la cultura de la sociedad contemporánea y la fe y la religión del mismo pueblo. Destinados a los católicos, estos escritos pasan a formar parte del patrimonio literario y bibliográfico que rige y sustenta esta movilidad. La Iglesia Católica se preocupa por participar de todos los fenómenos que contribuyen culturalmente a alterar el modo de vida de la sociedad y a solucionar los problemas del mundo contemporáneo, como comprueban los documentos del Concilio Vaticano II, especialmente la Constitución Pastoral Gaudium ET Spes sobre la Iglesia en el mundo actual*¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Taborda de Jesús, E. TURISMO RELIGIOSO Los católicos y la búsqueda de sentido. Catholic Religious Tourism and the Search of Meaning. Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 27, núm. 2, pp. 446-459, 2018. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

Será concretamente el 30 de marzo del año 1952 cuando el Papa Pio XII pronunció «La Nozione Cristiana del Turismo», lo que se conocerá como el primer documento papal que incluirá las líneas sobre el mismo. Fundamentalmente la Iglesia pretendía ofrecer una repuesta espiritual a la altura de los nuevos tiempos y del fenómeno turístico. El Papa destaca los beneficios de éste por, en sus propias palabras, *tener contacto con las costumbres, tradiciones, convicciones o preconceptos completamente diferentes o aún opuestos a la mentalidad común. ¿Quién no ve, aún en forma desigual, las ventajas e incomodidades, que trae consigo el turismo?* (Pio XII, 30/03/1952: 19) ¹⁰⁹. También dirá que [...] *otra ventaja relevante que busca el turismo es el refinamiento de los sentidos, la amplitud del espíritu, el enriquecimiento de las experiencias. Se ve, se oye y se observa. Muchas cosas que, en la naturaleza, el arte, las costumbres regionales o las tradiciones locales, podían en un primer momento parecer extrañas, por no decir irritantes o ridículas, aparecen apenas como diferentes, aunque comprensibles e incluso sabias. Apreciando el valor y el interés, se llega a juzgar a las personas con mayor justicia, indulgencia y bondad, mediante una mejor comprensión recíproca.* (Pio XII, 30/03/1952: 20) ¹¹⁰.

Es curioso que, como nos dice Taborda, *no es necesario ser católico o cristiano ante las definiciones de Pio XII de este primer discurso sobre el turismo. En el mismo el objetivo no es misionar ni evangelizar. Pio XII retrata estrictamente la cultura y los beneficios culturales. Aunque es cierto que la iglesia va a intentar, como es normal dentro de sus objetivos, dar una respuesta espiritual a la búsqueda que hace el turista en su «viaje religioso», parece razonable y coherente el acceso y promoción que se facilita actualmente a los bienes, monumentos y museos de la iglesia, independientemente de la adscripción de las personas o no a cualquier credo* ¹¹¹.

Las religiones que buscan dar repuestas a sus fieles, a aquellos que van buscando la verdad, intentando entender sentido de la existencia humana, además de aportar un sentido trascendente más allá de la vida, como ocurre en el caso de la religión católica, ven en el turismo religioso una oportunidad para satisfacer esas demandas, recogiendo las palabras de Taborda, la búsqueda del sentido integral de la vida funda el pensamiento de un turismo que prima al ser humano y al respeto por la creación divina ¹¹².

En una *institución que se basa en valores que priman el bien y lo bello*, nos dirá que *el Turismo Religioso en el ámbito del catolicismo se propone como una respuesta espiritual para la búsqueda del turista, apuntando más tarde que el Turismo Religioso Católico, si está bien planificado, puede dar un sentido a la vida de las personas* ¹¹³. Ese será el filón de un turismo católico bien planificado y orientado en

¹⁰⁹ Ibidem

¹¹⁰ Ibidem

¹¹¹ Ibidem

¹¹² Ibidem

¹¹³ Ibidem

el caso valenciano como poseedor de una de las reliquias más importantes de la cristiandad.

Si se producen beneficios compartidos para la sociedad en general y para la Iglesia en particular, sin perjudicar a nadie, debemos aprovechar la oportunidad que se nos brinda para aportar desde todas las partes implicadas la consecución de objetivos conjuntos, religiosos, económicos, reconocimiento, espiritualidad, cultura, historia, arte, entre muchos otros.

En los mensajes de la Iglesia Católica y el análisis de Taborda sobre la posición de ésta se llegan a conclusiones en paralelo a las establecidas para el turismo cultural, pero añadiendo una serie de particularidades para el turismo religioso que parecen compatibles entre ambas formas de turismo. Nos dice que *entender al viajero como un ser que busca algo, amplía aún más el proceso de respeto, acogimiento y excelencia con que el turista pasa a ser observado. Comprender la cultura, la sociedad de la cual este viajero forma parte, lleva a respetar la existencia en todas las esferas, tanto por parte de quien da como de quien recibe; intentando conocer la propia identidad en sus lugares de origen o fuera de ellos. En todo esto el turismo tiene un papel importante pues ofrece subsidios para estas respuestas. Cada segmento del turismo tiene su peculiaridad y en el turismo religioso existe un nicho aún más complejo con reglas, leyes, documentos y normativas propias: el Turismo Católico*¹¹⁴. Una de las precauciones en el desarrollo y planificación del turismo religioso que destaca es que *existe esta normalización y legislación propia de la Iglesia Católica acerca de la planificación del turismo en los lugares de su jurisdicción y es necesario distinguir este segmento turístico del resto del turismo religioso*¹¹⁵. Parece por tanto necesario en un caso como el del Santo Cáliz que en el turismo cultural y religioso entorno a él se conozcan, reconozcan y respeten adecuadamente por todos las normas, legislación y actuaciones propias de los titulares de la reliquia.

De los artículos y documentos estudiados en referencia a la posición de la Iglesia católica respecto a la importancia del turismo, destaca el reconocimiento de su potencial para corregir o paliar las diferencias sociales y económicas, igualmente que su contribución para que la persona pueda disfrutar de la observación de la belleza de este mundo como obra divina, educando a las personas en la valoración y reconocimiento de la naturaleza, el diálogo y el conocimiento de diferentes culturas. Muchas de las acciones promotoras y de divulgación al Santo Cáliz hacen referencia al mismo como un elemento símbolo de la paz y la concordia o citando el camino del Santo Grial como ruta del conocimiento y camino de la paz.

Después de los primeros años de reflexión, mensajes y acciones entorno al turismo, vendrán otros documentos o acciones de la Iglesia Católica en favor de éste.

¹¹⁴ Ibidem

¹¹⁵ Ibidem

El Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes en un interesante documento elaborado como Orientaciones para la Pastoral del Turismo nos indica que *con el Directorio Peregrinans in terra, la Iglesia volvió, en 1969, su atención pastoral al fenómeno turístico. En unos momentos en que el turismo se ofrecía como plataforma de muchas posibilidades para el progreso de las personas y de los pueblos. Ya en aquellos momentos, sin embargo, la Iglesia se mostraba igualmente vigilante frente a todos los peligros que podían derivarse de una práctica del turismo que no tuviera suficientemente en cuenta los valores morales* ¹¹⁶.

Más adelante destaca los siguientes datos, *el fenómeno turístico llama la atención ante todo por las dimensiones que ha alcanzado y las perspectivas de su expansión. A mediados del siglo XX, punto de arranque del acceso generalizado al turismo en los países industrializados, había unos 25 millones de turistas internacionales. Desde entonces se ha pasado a los 698 millones en 2000. Un crecimiento aún mayor se ha registrado en el turismo al interior del territorio nacional de los diversos países. Para 2020, en fin, son previstos unos 1.600 millones de llegadas internacionales por motivos turísticos. La industria turística se ha convertido en una de las primeras fuerzas económicas en todo el mundo, ocupando el primer puesto en algunos países* ¹¹⁷.

Está claro que, en el año 2001, cuando se toman estos datos de las estadísticas facilitadas por la OMT, no se podían ni imaginar la aparición de la pandemia y los efectos de la COVID. A fecha de hoy los datos facilitados por esta misma organización nos muestran que tras los efectos de la fuerte caída en el turismo, la recuperación del sector prosigue su rápida evolución en 2023, *según los datos revisados para 2022, el año pasado hubo más de 960 millones de desplazamientos internacionales de turistas, es decir, se restablecieron dos tercios (66 %) de las cifras prepandémicas. Este aspecto dinámico y expansivo del turismo se ha visto acompañado de una fuerza innovadora y creadora, con la que las ofertas intentan adecuarse cada vez más a las necesidades y a los deseos de las personas. Hoy el turismo presenta una gran variedad de formas y constituye una realidad plural y en continuo cambio* ¹¹⁸.

Evidentemente nos interesan estos apuntes en dos sentidos, primero porque la Iglesia Católica es consciente de la importancia del turismo, lo analiza e intenta adaptarse y realizar un trabajo proactivo según sus fines, y por otro lado que la realidad del turismo actual postpandemia presenta una *gran variedad de formas y constituye una realidad plural y en continuo cambio* de la que la Iglesia Católica participa activamente y a la que tiene que adaptarse.

¹¹⁶Turismo - Orientaciones para la pastoral del Turismo.

https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/migrants/documents/rc_pc_migrants_doc_20010711_pastorale-turismo_sp.html. Accedido 23 de enero de 2024.

¹¹⁷ Ibidem

¹¹⁸ Nuevos datos apuntan a una recuperación total del turismo con un vigoroso arranque en 2023.

<https://www.unwto.org/es/news/nuevos-datos-apuntan-a-una-recuperacion-total-del-turismo-con-un-vigoroso-arranque-en-2023>. Accedido 23 de enero de 2024.

De igual modo en el documento citado del pontificio consejo, se constata que la Iglesia es consciente de que no todo es positivo en el fenómeno turístico, algo que preocupa igualmente a personas, a colectivos, organizaciones, instituciones y gobiernos, de todo el mundo, entre otros. Del documento se desprende que, al mismo tiempo es necesario reconocer que *la actividad turística viene presentando aspectos negativos. Las personas que la promueven o que disfrutan de ella, con frecuencia la utilizan como medio para sus propósitos ilícitos, como instrumento de injusta explotación, como ocasión para la agresión a las personas, a las culturas o a la naturaleza* ¹¹⁹.

Posteriormente a la pastoral sobre el turismo del año 1969, en 1982 la Santa Sede se convierte en miembro observador permanente de la OMT. Con la visita del Papa san Juan Pablo II y su discurso ante la organización se recalcó la importancia para la Iglesia de la humanización del turismo y de que el turismo sea entendido como *la elevación social de sus poblaciones y el crecimiento cultural de los visitantes* ¹²⁰. Destacando también los peligros del turismo con estas palabras: *un peligro en la expansión del fenómeno turístico es el hecho de que su desarrollo es motivado por meras preocupaciones económicas -descuidando su aspecto cultural y el debido respeto a la ecología- o por la tendencia a matar el tiempo en vez de ser una pausa reparadora de las fuerzas psicofísicas destinadas al trabajo. Ante esto se debe procurar superar estos hechos negativos para favorecer los valores potenciales positivos del turismo. Pero esto no basta, el fundamento en la fenomenología del turismo es reconocer al hombre como su causalidad final: el hombre contemporáneo en su única y singular realidad humana* ¹²¹.

Es curioso que nuevamente entre el turismo cultural y el turismo religioso surjan para la Iglesia conclusiones similares, remarcando la necesidad de la cultura y la ecología en el turismo, y la necesidad de establecer una posición clara y planificada en base a unos objetivos, para superar esos peligros y conseguir alcanzar los beneficios de un turismo cultural y religioso. Ideas claras y planificación entre las que el propio Papa destacó *la necesidad de una formación adecuada tanto del turista como de los operadores turísticos, en cuya honestidad y capacidad se confía, así como por parte de quien ofrece la hospitalidad. Como el desarrollo social, también el turismo en sus diversas formas exige un desarrollo proporcional de la vida moral* ¹²², de hecho, la Iglesia propondrá formación de carácter universitario y en

¹¹⁹ Ibidem

¹²⁰ Visita a la sede de la Organización Mundial del Turismo (Madrid, 2 de noviembre de 1982) | Juan Pablo II. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/speeches/1982/november/documents/hf_jp-ii_spe_19821102_turismo.html. Accedido 23 de enero de 2024.

Turismo - Orientaciones para la pastoral del Turismo.

https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/migrants/documents/rc_pc_migrants_doc_20010711_pastorale-turismo_sp.html. Accedido 3 de enero de 2024

¹²¹ Ibidem

¹²² Visita a la sede de la Organización Mundial del Turismo (Madrid, 2 de noviembre de 1982) | Juan Pablo II. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/speeches/1982/november/documents/hf_jp-ii_spe_19821102_turismo.html. Accedido 23 de enero de 2024.

otros niveles para los profesionales del sector. Destacamos igualmente de su discurso estas palabras que nos ayudan a entender mejor como debería ser el turismo católico y las personas que lo integran, en particular en cuanto a la formación de los profesionales a cargo del mismo, *esta formación indispensable y esta acción combinada de todos los responsables turísticos son el camino necesario para despertar y desarrollar en el medio turístico, una mentalidad individual y colectiva, hecha de respeto, acogimiento, hospitalidad, confianza, honestidad, servicio, intercambios profundos y realizaciones comunes. Así, los que organizan el turismo, los que viven de él y los propios turistas se convertirán en lo que deben ser en el plano humano y, para los que son cristianos, en el plano de la fe* ¹²³.

Es evidente que todo ello nos va conduciendo de manera clara e inequívoca a lo que debería ser el turismo religioso en torno a los elementos que conforman nuestro patrimonio material e inmaterial católico en la Comunitat Valenciana, y en particular en torno al Santo Cáliz.

Para finalizar reproduciré el texto íntegro de Taborda como reflexión final pues es perfecto para cerrar este apartado sobre el turismo religioso católico: *para entender mejor la difusión de los sentidos propuesta por los Papas cuando reflexionan sobre la humanización del turismo para los creyentes y no creyentes, es preciso comprender que el propósito espiritual como objetivo personal de la existencia de este desplazamiento en la peregrinación católica es un concepto subjetivo inherente al discernimiento de cada individuo, junto con la concordancia o no de lo trascendente. De esta forma, la real diferencia limítrofe entre la peregrinación y el turismo religioso está facultada en el criterio intrínseco e íntimo del turista peregrino. El turismo, aunque sea religioso, lleva al inconsciente del viajero la unión entre placer, descanso y ocio, que es radicalmente contrastante con la idea de una peregrinación pura. Sin embargo, los documentos de la Iglesia Católica y los discursos de sus Papas señalan un pensamiento que apunta al estudio del turismo donde los valores morales, éticos y espirituales son reconocidos y presentados por la propia institución religiosa en la cual el viajero elige participar. Finalmente, la persona del turista-peregrino decide, consciente o inconscientemente, un destino espiritual que está relacionado con una institución religiosa* ¹²⁴.

El turismo religioso católico será algo más que un conjunto de experiencias y sensaciones alcanzadas al viajar, desconectar y entrar en contacto con otro territorio y otras gentes, algo más que el placer de salir de las rutinas diarias y laborales con los beneficios que por sí solo proporciona el ocio, la gastronomía, las fiestas, el arte, la cultura, la apertura mental, etc. El turismo católico debe proporcionar una serie de valores añadidos como la contribución a resolver las cuestiones que preocupan a las personas y de las que buscan respuestas *descubrir el propio sentido de su existencia, elevando su alma y acercándolo a Dios.*

¹²³ Ibidem

¹²⁴ Taborda, Ibidem

Tras el análisis, por lo menos someramente, entre el fenómeno del turismo cultural y el turismo religioso podemos afirmar que el potencial que ofrece un bien patrimonial, histórico y religioso como el Santo Cáliz de Valencia es un elemento interesantísimo por las posibilidades que tiene para alcanzar la motivación, finalidad y beneficios que se buscan en ambas actividades turísticas, tanto para católicos como para cualquier persona independientemente de sus creencias, de manera conjunta o indistintamente.

5. RESUMEN GENERAL

A continuación, recogemos a modo de resumen de las conclusiones que a lo largo de los años han hecho diferentes autores o instituciones vinculadas al Santo Cáliz, respecto a las cuestiones tratadas en éste.

1. El interés y atractivo por el bien trasciende el territorio de nuestra autonomía, compartiendo la misma fascinación, interés y valores entre personas, grupos, colectivos o instituciones de todo el mundo. Este atractivo nos une con los habitantes del Vaticano, Italia, Israel y Palestina, especialmente con alguna de sus ciudades como Nazaret, Jerusalén, Roma o Nápoles, también con las comunidades autónomas y los habitantes de Aragón, Cataluña y Baleares. Recalcamos su significación e importancia para los pueblos del arco mediterráneo relacionados con la historia del bien, del mismo modo para la religiones cristiana y católica, otras religiones y laicos.
2. Considerado por los cristianos como una reliquia, destaca entre la mayoría de ellas por su tasación arqueológica y por la profusa documentación antigua conservada, ha sido estudiado científicamente concluyendo y confirmando su autenticidad por parte de numerosos científicos y expertos, cuenta igualmente con una larga y reconocida tradición cultural, histórica y religiosa.
3. Los primeros estudios científicos fueron llevados a cabo en 1960 por el profesor Antonio Beltrán, catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza y hasta la actualidad no han sido rebatidos, en ellos afirmó que el cáliz procedía de Oriente Medio, incluso de Palestina y que habría sido tallado entre el siglo IV a. C y el I d. C. El aspecto actual se modificó por unos añadidos medievales, presentando tres partes, la copa de ágata, la reliquia y auténtico cáliz de bendición, una base de calcedonia, unas asas y nudo de oro adornados con perlas y piedras preciosas. Concluyó que *no solamente no prueba lo contrario ni censura la substancia de la tradición sobre el Santo Cáliz, sino que apoya y confirma terminantemente la autenticidad histórica*¹²⁵, añadiendo también que *no existe evidencia alguna contra la posibilidad*

¹²⁵ BELTRÁN, A., El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, Valencia, 1960

*de que esta copa pueda haber sido utilizada por Jesucristo en la Última Cena*¹²⁶.

4. La reliquia es una copa de ágata cornalina pulida a mano y con incienso, de 7 centímetros de alto y 9 de diámetro.
5. En 2008 Martín-Bueno, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza apuntó las diferentes hipótesis y valoró otras reliquias existentes que intentan atribuirse la participación en la Última Cena, afirmando primero que *la más sería desde el punto de vista documental es la española*¹²⁷ y que *de entre los candidatos que existen a ser la copa de la Pasión, el Santo Grial, el de Valencia es el que tiene más números porque es el único con apoyatura documental y el que está mejor cimentado*¹²⁸.
6. *Lo que está claro y nadie lo ha podido rebatir hasta ahora es que la parte superior del Cáliz de Valencia es una piedra de ágata que solamente se cultiva en Palestina y tallada de una forma muy especial en torno al S. I de nuestra época*, así lo manifestó Gabriel Songel en su comparecencia en la Comisión de Promoción Cultural. Catedrático de Diseño de la Universitat Politècnica de València, Gabriel estudió la copa, analizando por primera vez los patrones de diseño y la inscripción que presenta la base.
7. Las últimas investigaciones históricas y las conclusiones de los congresos internacionales celebrados en Valencia confirman que el cáliz que se conserva en la catedral de Valencia pudo ser el mismo que usó Jesús en la Última Cena. *La teoría del Centro Español de Sindonología es que no hay ningún dato científico que diga que el cáliz de Valencia no pueda ser el de la Última Cena*.
8. El Santo Cáliz se encuentra en la Catedral de València de manera continuada y documentada perfectamente desde el siglo XV, además cuenta con documentos anteriores y con una consolidada tradición que apuntalan su historia y antigüedad.
9. Actualmente pervive el interés y la continuidad en el estudio como reliquia, la búsqueda y análisis de nueva documentación, la investigación arqueológica, la crítica y correlación con los nuevos hallazgos e investigaciones históricas, etc.

¹²⁶ Ibidem

¹²⁷ Aragón, Heraldo de. «El Santo Grial llegó a Huesca hace 1.750 años». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/el_santo_grial_llego_huesca_hace_750_anos.html. Accedido 2 de enero de 2024.

¹²⁸ Ibidem

10. Los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI en sus visitas a Valencia en 1982 y 2006, respectivamente oficiaron eucaristías con el Santo Cáliz, avalando la importancia del mismo para la Iglesia Católica.
11. Para los católicos por su significado, importancia y relevancia, unido a su conocimiento y difusión a nivel internacional constituye una de sus reliquias más importantes y de mayor transcendencia universal.
12. El Cabildo Catedralicio es el propietario histórico del bien y ejerce su custodia. Así mismo, su actitud, desde la confesionalidad católica, es respetuosa con los valores o creencias que representa para otras personas y confesiones.
13. Destaca también el papel central y exclusivo que ha tenido siempre el bien dentro de la propia catedral de Valencia, posee una capilla propia en uno de los espacios más singulares y únicos de la misma, en el altar de la antigua sala capitular, hoy capilla del Santo Cáliz de Valencia, enmarcado por el retablo de alabastro con los bellísimos paneles de Giuliano di Nofri.
14. Es de agradecer la última iniciativa del Ayuntamiento de Valencia para la creación de un centro de interpretación del Santo Cáliz en el edificio denominado Casa del Relojero. La acertada elección del edificio que recupera la antigua casa del relojero junto a la catedral, ampliada con la unión a la nueva edificación existente en la manzana, junto con el anuncio del desarrollo de los contenidos, exposición y medios del centro es una acción muy necesaria y adecuada.
15. En otro orden de cosas, historiadores, eruditos e investigadores han determinado que existe una serie de narraciones, sobre la temática del Grial, que están originadas en los Pirineos aragoneses y que han logrado extenderse por el mundo. Estas historias inspiradas por la presencia de la copa en Aragón hacen referencia a personajes, hechos y lugares vinculados a la historia en esas tierras del Santo Cáliz de Valencia.
16. La copa de ágata del Siglo I que se venera en la Catedral de Valencia tiene una tradición e historia en España indiscutible, unida a los primeros testimonios cristianos de su llegada a Roma desde Jerusalén y a que San Lorenzo la envió a Huesca antes de su martirio en Roma en el año 258 de nuestra era.
17. Su excelente estado de conservación, pese a su antigüedad y tratarse de un elemento tan frágil, delicado y a las vicisitudes pasadas en aproximadamente 2000 años de existencia, es una evidencia más de la importancia que se le ha conferido a lo largo de su existencia, contando para ello con el cuidado y valoración necesaria que han permitido su salvaguardarla y veneración a lo largo de los años.

18. El arte valenciano está lleno de obras con referencias a la Última Cena y al Santo Cáliz, lo encontramos en obras desde hace siglos, como en dos obras de «La Última Cena» de Juan de Juanes, una actualmente en el Museo del Prado y otra en la Catedral de Valencia, o en su Salvador Eucarístico también en el Museo del Prado, otro ejemplo lo encontramos en Francisco Ribalta que lo pintó en varios Salvadores Eucarísticos y en la Última Cena de la Iglesia del Patriarca en Valencia, por citar solo alguno de ellos.
19. La Catedral de Valencia es templo jubilar cada cinco años, desde el año 2015 y a perpetuidad, siendo por ello la tercera ciudad más importante del cristianismo después de Jerusalén y Roma. Estas ciudades forman parte del trazado del Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento y camino de la Paz Itinerario Cultural Europeo.
20. La catedral facilita el acceso y promoción independientemente de la adscripción de las personas o no a cualquier credo. El turismo católico, según sus promotores, puede producir beneficios compartidos para la sociedad en general y para la Iglesia en particular, sin perjudicar a nadie.
21. La Iglesia Católica reconoce el potencial del turismo para corregir o paliar las diferencias sociales y económicas, igualmente que su contribución para que la persona pueda disfrutar de la observación de la belleza, educando a las personas en la valoración y reconocimiento de la naturaleza, el diálogo y el conocimiento de diferentes culturas. Muchas de las acciones promotoras y de divulgación al Santo Cáliz hacen referencia al mismo como elemento símbolo de la paz y la concordia o haciendo referencia al camino del Santo Grial como ruta del Conocimiento y camino de la Paz.

6. CONCLUSIONES

1. El Consell Valencià de Cultura concluye que el Santo Cáliz de Valencia por su relevancia cultural, arqueológica, histórica, artística, patrimonial y religiosa reúne todos los elementos necesarios para ser considerado como uno de los más destacados bienes de interés cultural de la Comunitat Valenciana. Cobrando una singular preponderancia entre los bienes culturales que conforman el patrimonio material mueble, independientemente de que por el hecho de encontrarse contenido en la capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia ya pueda ser considerado parte del BIC de la catedral.
2. De la misma manera, reúne destacables valores intangibles tanto desde su vertiente cultural, artística, histórica, religiosa y social, constituyendo una parte esencial de nuestro «patrimonio vivo». Las acciones, prácticas, celebraciones, fiestas, expresiones, saberes y técnicas asociadas al bien a lo largo de su historia, son transmitidas y mantenidas de generación en generación, y conforman un sentimiento de identidad en el ideario personal y colectivo de los habitantes de la Comunitat Valenciana. También estos

valores trascienden más allá de los límites de la comunidad y son compartidos entre las personas del resto de España y parte del mundo. Ejemplos como la celebración anual del Jueves Santo, y la «Fiesta anual del Santo Cáliz» o las actividades y celebraciones de asociaciones o entidades de Valencia, Aragón o Nápoles son elementos del patrimonio inmaterial. Por todo, reúne los elementos esenciales necesarios para ser considerado como BIC de carácter inmaterial.

3. Sus valores universales y su historia nos llevan de Oriente a Occidente, desde el principio de la Era cristiana hasta el siglo XXI. Posee per se todos los requisitos, características, méritos y valores para que la UNESCO pueda considerar la declaración del Santo Cáliz como Patrimonio de la Humanidad, tal y como se recogió en las conclusiones del I Congreso Internacional «Valencia, la ciudad del Santo Grial», fundamentando su petición en *el conjunto de los argumentos presentados en este simposio y dado que, al menos, se puede demostrar que el Santo Cáliz de Valencia, fue el inspirador de las narraciones medievales que dieron lugar al nacimiento de la literatura épica europea*¹²⁹.
4. Posee un gran atractivo y potencial turístico, hemos de tener en cuenta que el bien, la reliquia, está contenida en el enorme relicario de su capilla dentro de la catedral de Valencia. La catedral es un monumento visitado constantemente por turistas y peregrinos que vienen atraídos por la historia y cultura que conjuga la reliquia, la catedral y la ciudad. Su capacidad y potencial turístico está aún muy lejos de lo que se podría alcanzar intentando optimizarla. Un adecuado estudio y planificación, que tenga en cuenta las nuevas necesidades del turismo cultural, religioso y católico, junto a una adecuada oferta cultural y turística entorno al bien conseguirían sin duda mayores resultados para la ciudad y la comunidad.
5. La posibilidad de retorno y beneficio de las inversiones garantiza que se realicen las actuaciones e inversiones necesarias para el mantenimiento y protección del bien, mejora del entorno, desarrollo de actuaciones coordinadas de todos los sectores implicados para una adecuada promoción y difusión encaminada a un mayor conocimiento del bien, creación y mejora de las infraestructuras turísticas necesarias.
6. Las acciones e infraestructuras para fomentar la llegada y el acogimiento de los turistas y peregrinos, entre otras inversiones posibles, suponen una oportunidad económica y dinamizadora tanto de la ciudad de Valencia como de la Comunitat Valenciana y de sus habitantes.

¹²⁹ Congreso Santo Grial Valencia | Piden que la UNESCO declare el Santo Cáliz Patrimonio de la Humanidad. <https://congresosantogrial.es/piden-que-la-unesco-declare-el-santo-caliz-patrimonio-de-la-humanidad/>.
Accedido 2 de enero de 2024.

7. El turismo vinculado al Santo Cáliz puede además de generar un beneficio e intercambio cultural positivo, propiciar una adecuada cultura turística. La cultura turística intentará fomentar las acciones que incidan en el significado y valores compartidos entre los anfitriones, el Cabildo Catedralicio y los habitantes de la ciudad de Valencia, y los turistas que visitan nuestra la ciudad.

7. RECOMENDACIONES

Consideramos que es conveniente la creación de actuaciones coordinadas públicas y privadas para potenciar el conocimiento del bien, garantizar su adecuada protección y realizar acciones culturales, sociales, turísticas y religiosas para aprovechar los aspectos positivos que puede aportar el Santo Cáliz. En las actuaciones se recomienda la participación conjunta de todas las partes implicadas, Iglesia, Generalitat Valenciana, Diputación de Valencia, Ayuntamiento y empresas para determinar el estado de la cuestión, analizar sus posibilidades, planificar y establecer medidas de acción, ordenar y proyectar acciones para aprovechar todos los valores singulares, relevantes y únicos que encierra el Santo Cáliz de Valencia.

El centro de interpretación de la Casa del Relojero, podría ser el punto de partida de un conjunto de iniciativas público-privadas para potenciar los valores y la riqueza del patrimonio valenciano en torno a uno de sus bienes más valiosos.

Este informe se enviará al protocolo habitual y además a: Arzobispado de Valencia, Cabildo Catedralicio, Ayuntamiento de Valencia, a los comparecientes en la Comisión de Promoción Cultural Álvaro Almenar, José Verdeguer, Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón, Ana Mafé y Gabriel Songel, Real Hermandad y Cofradía del Santo Cáliz, Centro Español de Sindonología, Aula del Santo Cáliz, Asociación Cultural Camino del Santo Grial, Ayuntamiento de Bailo, Asociación Amigos del Grial de Valencia, Asociación Huesca Cuna de San Lorenzo de Aragón, Hermandad del Santo Cáliz de la Cena de Valencia, Comité Anual de la Ruta del Grial, Consellería de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Monasterio de San Juan de la Peña, Basilica di San Lorenzo fuori le mura y convento de San Francisco Ad Coenaculum en Jerusalén.

EXPLICACIÓN DEL VOTO AFIRMATIVO AL PUNTO 4 DEL PLENO 25 DE MARZO DE 2024

INFORME SOBRE EL SANTO CÁLIZ COMO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Acogiéndome al artículo 51 del Capítulo V de la *Ley y Reglamento del Consell Valencià de Cultura* que permite la explicación en caso de voto concurrente, y solicitando su incorporación al informe aprobado, EXPLICO:

He votado a favor por compartir el objetivo principal del informe que consiste en destacar y poner el valor la relevancia cultural, arqueológica, histórica, artística, patrimonial y religiosa del objeto tratado que es el Santo Cáliz de Valencia.

Asimismo, quiero destacar el gran trabajo realizado tanto por el ponente como por la Comisión que lo ha debatido y corregido durante muchos meses con el fin de garantizar el mayor rigor posible.

No obstante, recurro al voto concurrente ya que son diversas las objeciones a señalar:

1) No comparto gran parte del cuerpo del informe en el que se confunde la historia y el patrimonio con la religiosidad, lo que le confiere un carácter marcadamente confesional, alejándolo de la necesaria actitud aconfesional que requieren los informes del Consell València de Cultura.

2) Es evidente que resulta muy difícil elaborar informes sin considerar la cultura, ideología y creencias de quien elabora el texto. Sin embargo, para conseguir la unanimidad del pleno del CVC se requiere una visión lo más objetiva posible, bajo criterios y razones científicas e históricas, que eliminen las particularidades y los intereses propios. No es este el caso del informe como se ha visto en la votación del pleno, ya que ha suscitado un número importante de desacuerdos y objeciones al

mismo, todos ellos basados en la estructura y desarrollo explicativo del cuerpo del informe, y no en lo referido al objeto en cuestión.

3) Cada conseller y consellera tienen su forma particular de redactar informes. No es eso lo que se valora, ya que tenemos la capacidad de abstracción a la hora de juzgar los contenidos, sabiendo que, cada uno tiene su impronta personal. Pero, no se trata de una cuestión de redacción, sino del excesivo peso religioso sobre el que se fundamentan las justificaciones.

4) Por otra parte, comprendiendo que la religión, en este caso concreto la católica, forma parte de nuestro acervo cultural, es por lo que he procedido al voto favorable, pese a considerar innecesarias las numerosas aportaciones, que, en vez de dar rigor, en este caso producen ambigüedad.

5) El hecho de que el informe sea excesivamente largo se ha convertido en un grave inconveniente, ya que, además de provocar confusión, genera el rechazo desde una mirada científica o aconfesional.

6) Considero secundaria la relevancia al turismo y al beneficio económico que, aun siendo áreas de enorme interés, no deben ser las causas que nos empujen a este informe, sino que el núcleo debe ser la defensa del patrimonio cultural como tal, que es la finalidad asesora de nuestra institución.

No obstante, y pese a las objeciones, considero que el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial, del Santo Cáliz merece mi voto favorable.

En Valencia, a 25 de marzo de 2024

Fdo. ANA NOGUERA MONTAGUD

A este voto se adhiere la Sra. Amparo Carbonell Tatay

VOT PARTICULAR A L'”INFORME SOBRE EL SANT CALZE”

Al Ple del Consell Valencià de Cultura a data 25 de març de 2024, al punt

4 de l'ordre del dia, es va aprovar amb 6 vots en contra, 3 abstencions i 9 vots favorables, l'Informe sobre el Santo Cáliz como patrimonio cultural material e inmaterial y su relevancia para el turismo cultural y religioso de la Comunitat Valenciana”, davant del qual, les sotasignants, les conselleres Rosana Pastor i Núria Vizcarro, vàrem votar en contra i ens reservàrem el dret d'emetre aquest vot particular que passem a detallar.

Ens trobem davant d'un informe que, per al seu redactat, ha requerit d'un debat extens, amb les aportacions i suggeriments de part de diferents membres del CVC, que malauradament no han aconseguit introduir canvis significatius en el text presentat com a definitiu. I que per tant, no troba el consens perquè en el seu plantejament notem que no té voluntat de consens. L'informe pretén conferir caràcter universal a uns fets que contempla i descriu únicament des d'una perspectiva religiosa, fet que limita i exclou inevitablement a totes aquelles persones no que comulguen amb la fe cristiana. I ens presenta uns continguts propis d'una institució religiosa i no d'un organisme aconfessional com és el CVC.

Així, l'informe configura un text carent de rigor històric, compostat per diferents paràgrafs, molt controvertits, dels quals no se n'especifica l'autoria, deduïnt-se per tant, que formen part de la hipotesi de les persones proponentes i finalment, amb la seua aprovació -per més que ajustada- també del propi CVC.

El text oscil·la entre l'aval incondicional a l'autencitat del calze i expressions més contingudes que reconeixen la manca de dades científiques per sostindre les afirmacions que el propi informe ha fet.

Passem a detallar alguns fragments del text que exemplifiquen i donen una referència clara a les nostres argumentacions.

“El Santo Cáliz, como bien del patrimonio cultural, artístico, histórico y religioso valenciano y como reliquia de la cristiandad, destaca por la profusa documentación antigua que se conserva sobre el mismo. Ésta ha sido estudiada por numerosos científicos y expertos a lo largo de los años avalando la autenticidad del bien”. (pàg. 6)

“Así nos podemos trasladar con el Santo Cáliz desde el acontecimiento más relevante al que se vincula en el siglo I, la vida de Cristo y la Última Cena, hasta el momento actual en la Catedral de Valencia. El Santo Cáliz es el objeto material principal que se conserva de uno de los acontecimientos más valorados tanto en la vida de Cristo como en la propia religión cristiana, la Última Cena”. (pàg. 7)

Constatem igualment, que algunes manifestacions contingudes a l’informe serien més pròpies d’un congrés eclesiàstic que d’una institució cultural:

“Sin duda, Jesucristo es la figura histórica y religiosa más importante a la que podemos asociar con el mismo y por lo tanto debemos plantearnos la solidez de su existencia. En el informe partimos de la base de que tenemos suficientes textos, estudios, referencias y documentos antiguos e históricos escritos que confirman la existencia de Jesús de Nazaret. Así lo refleja mayoritariamente la crítica histórica, además de las fuentes cristianas”. (pàg. 8)

“Existe un amplio número de autores que afirman la historicidad de Jesús, entre estos podemos citar a Raymond E. Brown, John Dominic Crossan, Bart Ehrman, Gerd Theissen y Annette Merz, E. P. Sanders, Geza Vermes o Paul Winter. A partir del siglo XVIII encontramos un grupo de autores que niegan la existencia de Jesús, pues anteriormente su figura solo había sido tratada desde el punto de vista religioso, pero no histórico. Actualmente la existencia de Jesús como personaje histórico y religioso es un hecho mayoritariamente aceptado”. (pàg. 8)

“De esta presencia del Santo Cáliz de la Cena en Roma y de su uso por aquellos Papas, sería testimonio privilegiado el texto del Canon Romano, la más antigua fórmula de la liturgia eucarística papal, que en el momento de la consagración del vino dice *Accipiens ET HUNC PRAECLARUM CALICEM in sanctas ac venerabiles manus suas...*, según la traducción más acertada y aceptada: «acabada la cena, tomo este mismo cáliz famoso en sus santas y venerables manos», no dejando así duda de que es ese mismo cáliz el que utilizó Jesús. Haciendo un paréntesis, recordaremos que esta referencia litúrgica fue puesta en conocimiento de los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, en sus respectivos viajes a Valencia, según testimonio del Doctor en Historia del Arte de la Universitat de València Jorge Manuel Rodríguez Almenar, y ambos celebraron sus eucaristías en Valencia con el mismo cáliz de Cristo y utilizando el mismo Canon Romano, continuando así la tradición papal de bendecir con el cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena; sin duda un considerable aval para la historia y reconocimiento de la reliquia por parte de la máximas autoridades de la Iglesia Romana”. (pàg. 13)

Sobre la base dels relats de tradició oral, l'informe sembla que pretén construir certes:

“Tomando las conclusiones de mayor consenso o credibilidad entre las aportadas por los historiadores y recopilando la tradición de determinados pueblos o territorios, hemos escogido los que cuentan con más consenso o solidez para plasmarlos en este informe. Destacaremos los hechos más relevantes y los que aportan algún valor para la comprensión y objetivo de este informe”. (pàg. 17)

“Como arqueólogo e historiador analizó, desmontó y estudió cada una de las piezas, distinguiendo claramente tres partes. En primer lugar, la copa de ágata, en la parte superior, el elemento más antiguo e importante, siendo ésta la verdadera copa de bendición de la Santa Cena, un elemento perfectamente datable desde el punto de vista arqueológico e histórico en el siglo I, como se indicaba en el trabajo de Beltrán...” (pàg. 37)

Com hem assenyalat, l'informe vol inferir que certes qüestions rellevants per a la cristiandat constitueixen elements “d'altíssim valor” per a la història de la humanitat:

“Si a ello ligamos el mérito asociado de ser un objeto fundamental en la consagración y en un acontecimiento excepcionalmente singular, la copa posiblemente utilizada por el mismísimo Cristo en la primera eucaristía tiene un altísimo valor no sólo para los cristianos sino para la humanidad y la historia universal”. (pàg. 42)

“La cantidad de información en internet es una prueba más del interés y potencial que ofrece el bien”. (pàg. 46)

Sense ànim d'exhaustivitat, tanquem aquest recull amb el punt 7 del Resum General, que posa de manifest el caràcter arbitrari d'algunes de les afirmacions previament “avalades” pel present informe:

“Las últimas investigaciones históricas y las conclusiones de los congresos internacionales celebrados en Valencia confirman que el cáliz que se conserva en la catedral de Valencia pudo ser el mismo que usó Jesús en la Última Cena. *La teoría del Centro Español de Sindonología es que no hay ningún dato científico que diga que el cáliz de Valencia no pueda ser el de la Última Cena*”. (pàg. 76)

I per acabar, volem igualment posar el focus i mostrar la nostra preocupació sobre el punt 6 de les Conclusions, donada la delicada situació de gentrificació que pateix el centre i els barris històrics de la ciutat de València. És un punt inespecífic que requerirà d'un estudi exhaustiu, que manca en aquest informe, i que no pot buscar el beneplàcit del CVC:

“Las acciones e infraestructuras para fomentar la llegada y el acogimiento de los turistas y peregrinos, entre otras inversiones posibles, suponen una oportunidad económica y dinamizadora tanto de la ciudad de Valencia como de la Comunitat Valenciana y de sus habitantes”. (pàg. 79)

Per tot això, les persones que signem aquest vot particular volem deixar constància de la nostra desavinença amb l'aprovació d'aquest informe ja que tot l'anàlisi fet al voltant del bé s'ha fonamentat principalment en qüestions de caràcter confessional i religiós enlloc de realitzar-se des d'un punt de vista històric, científic, cultural i patrimonial. Fet que hauria sigut aval de rigorositat, de respecte per un poble divers com és el valencià i allò propi dels informes provinents d'una institució laica com és el Consell

Valencià de Cultura.

Signat:

Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Signat:



Núria Vizcarro Boix

Membre del Consell Valencià de Cultura

Vot particular a l'informe de:

El Santo Cáliz como patrimonio cultural material e inmaterial y la relevancia para el turismo cultural y religioso de la Comunidad Valenciana.

Les sotasignades, que van votar-hi en contra, es van reservar el dret a emetre el vot particular que a continuació s'exposa.

L'informe presenta uns continguts propis d'una institució religiosa i no d'un organisme laic com és el CVC. Ve a ser un maridatge amb la religió catòlica.

El redactat és confessional al llarg de tots els capítols, inclús quan només es tracta del seu valor material fa referències litúrgiques, i tot l'informe conté una profusió, un excés abusiu de reproducció de textos i doctrina catòlica. Fins al punt que la divisió del capítol turisme cultural religiós i turisme cultural catòlic, en tots dos, el contingut és només catòlic. Perquè per defecte i malgrat l'extensió de l'informe no hi ha cap referència desenvolupada sobre la religió de manera més àmplia i així mateix tampoc cap sobre la diversitat religiosa del món cristià. (capítol 2 complet, capítol 3, capítol 3 capítol 4)

Hi ha afirmacions on s'inclou tota la població d'habitants com a creients catòlics que venerem la relíquia sense atendre en cap moment la interculturalitat i afirmant així mateix que representa la identitat de tota la població, la qual cosa de manera indirecta qüestiona la nostra llibertat de consciència i ens imposa un bé religiós. (conclusions, punt 2, pàgina 78)

Aquest reduccionisme a una visió catòlica determina que la hipòtesi i la demostració d'un fet són la mateixa cosa, i així per exemple es repeteix la idea sobre el calze com la copa del ritual cristià de l'última cena. Es dona un tractament històric a totes les afirmacions de fets no documentats degudament. (resum general, punt 2, 3, 15, 16)

A la Bíblia no hi ha cap referència al Sant Greal ni tampoc n'hi ha als textos apòcrifs. Les primeres referències al Sant Greal, poc més de 1000 anys després de Crist, les marca l'obra inacabada de Chrétien de Troyes "Perceval ou le Conte del Graal" i van ser el poeta francès Robert de Boron i el poeta alemany Wolfram von Eschenbach els que van desenvolupar la versió del Greal tal com la coneix l'Europa Medieval. Un exemple clàssic de l'adaptació de les llegendes paganes a les noves realitats cristianes. Així va sorgir la llegenda del calze, i aquestes llegendes van fer que el concepte de Greal s'unís amb la copa descrita per San Mateu (26.27-29). Per tant no va ser el calze el que va inspirar les llegendes sinó a l'inrevés. (pàgina 45) (conclusions, pàgina 3).

Pepa Frau

Maribel Peris

VOT PARTICULAR ABSTENCIÓ INFORME SOBRE EL SANT CALZE COM A PATRIMONI MATERIAL I IMMATERIAL

La societat valenciana, en la línia de moltes altres societats de tradició cristiana, ha viscut un procés de secularització. El pes de la religió catòlica, en aquest cas, ha anat minvant. Però la nostra herència cultural i patrimonial no es pot entendre sense les arrels cristianes. Com explica l'antropòleg i escriptor Joan Francesc Mira, hi ha no creients que es consideren «cristians culturals». Fins i tot un sector de la societat més fortament secularitzat participa de tradicions que tenen aquest substrat.

En aquest sentit, la valorització d'una relíquia com el Sant Calze que hi ha dipositat a València pot tenir raó de ser en tant que forma part d'aquell llegat d'arrel cristiana i, en la línia del que fan altres ciutats, pot servir com a reclam d'un cert turisme interessat o bé per motius històrics i arqueològics o bé, no es pot negar, per raons de fe, religioses. Ambdues són legítimes i, en termes dels interessos de posicionament turístic, podrien tindre interès per a la ciutat de València i el conjunt del territori valencià. És així com s'ha promocionat una ruta com la del Camí de Santiago, de la qual participen creients i no creients.

Altrament, el Consell Valencià de Cultura ha d'atendre les diferents sensibilitats socials, ha de ser un òrgan consultiu del conjunt de la societat. Les dinàmiques de buscar punts de trobada fins i tot en les qüestions controvertides és un exercici necessari. L'informe del Sant Calze ha posat a prova aquesta capacitat de diàleg. Amb una generositat d'alguns dels membres del CVC que no s'ha vist en unes altres qüestions.

El problema d'aquest informe, al meu parer, és que tiba en excés la capacitat de consens. I violenta els fonaments laics que hauria de tindre un òrgan estatutari i, per tant, aconfessional. Per això una de les votacions més dividides dels últims temps.

Aquest conseller, malgrat tenir molts dubtes, va decidir donar un vot de confiança en un primer moment al redactor de l'informe després de recollir algunes esmenes per reduir el pes religiós durant els treballs en la Comissió de Promoció Cultural. Tanmateix, després de constatar en el ple de febrer que aquest equilibri estava mal resolt, a criteri de molts consellers i conselleres, vaig demanar expressament que fora suprimida la part de justificació suposadament històrica no tant al voltant de la relíquia i el seu fascinant itinerari com de la història del Sant Sopar i la figura de Jesús de Natzaret. I tot i que en les conclusions i recomanacions el pes religiós ha quedat matisat, em sembla que el conjunt de l'informe no compleix els requisits necessaris d'aconfessionalitat exigibles en una institució d'aquestes característiques.

Per la qual cosa, vaig decidir abstenir-me en la comissió prèvia al Ple. I, per coherència, tot i cada vegada tenir més dubtes sobre la idoneïtat de l'informe, en el mateix ple.

Circumstàncies que faig constar als efectes que siga oportuns.

Xavier Aliaga Vïllora

Membre del Consell Valencià de Cultura
