
Informe sobre la restauración de las pinturas de la iglesia parroquial de la Transfiguración del Señor de Ibi

Autor: Comissió de Llegat

Coordinadores: Vicente Ferrero, Juan Antonio Montesinos
y Carmen Morenilla

Aprobación: Pleno de 28 de abril de 2008 en Benidorm

Precedentes

La Comisión de Legado y Patrimonio Histórico, en su sesión de 5 de diciembre de 2007, es informada verbalmente por el conseller Vicente Ferrero del proceso de restauración de la cúpula de la parroquia de la Transfiguración del Señor de Ibi, que había sufrido un grave deterioro, tanto externo, como interno, siendo evidente en el estado de sus murales. El conseller llama la atención de la comisión sobre el estado de conservación de las pechinas, con respecto al cual solicita consejo el párroco; a lo largo del mes de enero entra en el CVC la petición por escrito del mismo.

El 12 de febrero de 2008, en sesión ordinaria de la comisión, informa el Sr. Ferrero que la cúpula está siendo reparada en el exterior y que en breve se colocarán andamios en el interior, para el trabajo de los restauradores, momento en el que la comisión podría visitar la iglesia y ver de cerca las pinturas objeto del informe.

El 7 de marzo, en sesión ordinaria de la comisión, el Sr. Ferrero presenta un amplio reportaje fotográfico, realizado siguiendo sus indicaciones, en el que se puede observar la diferente mano de las pinturas, así como en parte el estado de conservación. Se acuerda que acompañen al Sr. Ferrero el Sr. Montesinos y la Sra. Morenilla a visitar la iglesia en el momento en que se pueda subir a los andamios y con la mayor urgencia posible, con el fin de poder ver de cerca el estado de las pinturas.

El 18 de marzo visitan la iglesia los Srs. Ferrero y Morenilla, que subieron hasta el techo de la cúpula para poder comprobar el estado de todas las pinturas (casarón de la cúpula, presbiterio, pechinas) y seguir las explicaciones sobre el proceso de restauración in situ. Fueron acompañados por el Párroco de citada Iglesia y por técnicos y especialistas en la restauración que se está realizando. En

las diversas alturas de los andamios coincidieron con varios restauradores, que estaban realizando su tarea, que mostraron a los consellers.

Datos y consideraciones

Sobre una Iglesia del siglo XVI, se asienta la actual Parroquia de la Transfiguración del Señor de Ibi, de principios del siglo XIX. Esta remodelación fue llevada a término por Manuel Fornés y Guerra, que desarrolló el proyecto de Juan Carbonell. La edificación actual responde al modelo neoclásico de finales del siglo XVIII, de una única nave con cinco tramos. Su decoración, como corresponde a dicho estilo, es sobria.

Las pinturas objeto del informe están ubicadas en el Presbiterio, de planta semicircular, cubierto con una bóveda de cañón y un cascarón de cuarto de esfera. La cúpula que se eleva hasta 29 m. y tiene un diámetro aproximado de 11m.

El mural del presbiterio es obra del maestro Oliet; se conserva en manos privadas un ejemplar impreso de la "Idea", del plan de pintura con todo detalle; deben ser de la escuela de Oliet dos murales laterales, que fueron descritos por él, pero en cuya ejecución se observa una mano distinta. Otros dos son de Remigio Soler, de 1948, obras meritorias y de interés, dado que este pintor no tiene obra en la comarca, ya que durante 64 años residió en Valencia.

Para mayor información sobre el contexto histórico, descripción de la obra, los maestros pintores, descripción de las pinturas objeto del informe, etc. remitimos a la documentación aneja.

Dado el lamentable estado de conservación de la cúpula, la Parroquia de la Transfiguración del Señor puso en marcha un proceso de captación de donaciones para su restauración interna y externa y a la par obtuvo subvenciones del Ayuntamiento de Ibi y de la Diputación de Alicante; es interesante indicar que las donaciones particulares han sido mucho más cuantiosas que las subvenciones públicas, lo que dice mucho del interés de algunos vecinos por el estado de conservación del patrimonio de su iglesia.

En el exterior la cúpula ha sido restaurada, a falta de volver a colocar la tejas, que tendrán que ser nuevas, puesto que las viejas han sufrido un grave deterioro por la oxidación del clavo que las engarzaba, razón por la cual las pocas que quedan intactas van a ser expuestas en Museos. Las filtraciones de las diversas grietas, por lo tanto, ya han sido reparadas y ahora el trabajo fundamental se centra en la reparación de las grietas internas y en la restauración de las pinturas.

La parte principal del trabajo se ha de realizar en las zonas más elevadas de la cúpula, que están en un muy mal estado, con fuerte escamación de la pintura.

El plan de restauración incluye la reparación de las filtraciones y colocación del nuevo tejado, así como la restauración de las pinturas del cascarón de la cúpula, aunque se ha planteado la posibilidad de ampliarlo a la repristinación de las pinturas de las pechinas.

Al reparar en las pechinas se ha observado que no son de la misma mano que el presbiterio; se han realizado estudios tratando de dar autoría, por el momento infructuosos, para lo que remitimos a la documentación adjunta, con reproducciones de posibles modelos de Goya. En todo caso puede afirmarse que se trata de un maestro con más fuerza en el diseño y en el colorido que el maestro Oliet, lo que lleva a desear que estas pinturas puedan ser disfrutadas en toda su belleza originaria. Su estado de conservación es muy bueno en el caso de tres de ellas, de las cuales dos tienen alguna grieta menor que no ha dañada seriamente la pintura; las tres están muy limpias. Sólo la cuarta, frontal izquierda, presenta sales y problemas de sujeción de la capa por filtraciones.

Con el presupuesto existente los arquitectos afirman que es posible restaurar también las pechinas, no incluidas en principio en el plan de actuaciones; el buen estado de tres de ellas, que no precisarían de gran intervención, haría posible que, aprovechando la instalación de los andamios y sin aportaciones económicas suplementarias, se repristinaran las cuatro.

Sin embargo, no se ha pensado en repristinar el presbiterio, que si bien está en un relativamente buen estado de conservación, merecería, tanto por la calidad de las pinturas, como por el conjunto de la obra que se está realizando, que se pudiera ver en su esplendor original (remitimos a la documentación adjunta, en la que puede verse la pulcritud de la obra a la par que el grado de seguimiento del modelo de Vergara por parte de Oliet en este caso concreto).

Conclusiones

La Iglesia parroquial de la Transfiguración del Señor de Ibi está procediendo a una restauración externa e interna de la cúpula de su iglesia. El conjunto pictórico de la cúpula es una gran belleza y de una importancia considerable en relación con los existentes en la comarca, por lo que no cabe más que felicitarse de la iniciativa de restauración de los daños causados por las filtraciones, así como del plan de restauración inicial, para el que se ha contado con una considerable aportación de

los vecinos.

En el proceso de estudio del estado de las pinturas para proceder a su restauración, se ha observado que las pechinas, no incluidas inicialmente en el proyecto, podrían ser restauradas sin exceder del presupuesto del que se dispone. Asimismo consideramos que la calidad de los murales del presbiterio del maestro Oliet merecen ser reprimados para no desmerecer del conjunto de la restauración; este hecho se vería beneficiado por el relativamente buen estado de la pintura, que no precisaría de grandes esfuerzos presupuestarios.

Por todo ello consideramos que:

1.- La calidad de las pinturas del presbiterio y de las pechinas, cuyo buen estado de conservación no obligaría a grandes intervenciones, así como el hecho de que se dé la situación de tener instalados los andamios para las restauraciones ya previstas, hacen aconsejable que se emprenda su restauración y reprimación para disfrute de todos los ciudadanos.

2.- Dada la proximidad de la inauguración de la exposición "La luz de las Imágenes" con sede en Alcoy (2010), y ante la previsible solicitud de los organizadores de diversos objetos artístico-religiosos propiedad de la Parroquia (destacamos en especial las casullas), sería conveniente que se valorara la posibilidad de que la Parroquia de la Transfiguración del Señor de Ibi, reprimada tras esta importante intervención, fuera una sub-sede de la mencionada exposición.

3.- Aconsejamos que se estudie la posibilidad, si pareciera razonable, de iniciar el proceso de declaración de BIC.

Enviar a la Consellería de Cultura, al Párrodo de la Transfiguración del Señor de Ibi y de la Parroquia del Salvador, al Ayuntamiento de Ibi, a los arquitectos y restauradores de la citada Parroquia.