

INFORME SOBRE EL ANTIGUO CONVENTO DE MERCEDARIOS DE SANTA LUCÍA DE ELCHE

Autor: Rafael Navarro Mallebrera

Pleno: 22 de junio de 1987

El antiguo convento de Mercedarios de Santa Lucía, parte integrante del conjunto histórico-artístico de Elche (B.O.E. 5-2-1968) se halla ubicado extramuros de la ciudad, afrontando *el camí i porta d'Alacant*, ésta última guarnecida por la torre albarrana denominada La Calahorra.

En la actualidad, y tras la serie de modificaciones, e incluso amputaciones a que se ha sometido su perímetro externo desde el s. XVIII, y sobre todo en el presente, su aspecto general es el de un edificio dieciochesco profundamente reformado en los siglos XIX y XX, y en el que sobresalen unos baños taifas, los restos de una iglesia gótica del s. XVI y un bello claustro cifrable en las primeras décadas del XVIII, que son las partes que centran este estudio.

Evolución histórica

Fundado a consecuencia de la donación realizada el 22 de junio de 1308 por el Infante D. Manuel a los Mercedarios del convento de Santa Olalla de Barcelona:

“Sepan quantos esta Carta vieren como Yo el Infante Don Manuel... por facervos bien y merced a los Frayles de Sancta Olalla de Barcelona... Doles y otorgoles los Baños viejos, que son a la Puerta de la Qualaorla, con el Fosario de los Moros, ques de suso dichos Baños asta el camino de la Puerta de Alicante, con tal modo que fagan de los Baños una capilla...”

A.H.M.E.

Su construcción se iniciaría el siglo XIV, sufriendo ampliaciones a lo largo de toda su historia, hasta el punto que su aspecto general, al margen de lo citado, responde a formas del s. XIX, o comienzos del XX; posiblemente a consecuencia de la reforma que hubo de sufrir tras la desarmotización y a la que nos referiremos más adelante.

En 1782 se decidió la construcción de una nueva iglesia, situada en el ala Norte del convento sobre proyecto de Vicente Cebrián, siguiendo el modelo de la orden de Xàtiva (1). Esta iglesia de la que se conserva

abundante documentación, fotografías e incluso un plano original de su sección, se incendió en 1936, y su lugar se halla hoy ocupado por viviendas.

En 1835, a consecuencia de la serie de disposiciones encaminadas a liberar la propiedad acumulada por los órdenes religiosos, el convento de mercedarios es incluido en estas disposiciones vendiéndose sus tierras y rentas a particulares (2) y pasando la iglesia y edificio conventual a propiedad del Estado (3).

El 14 de junio de 1837 el Ayuntamiento de Elche acordó, a fin de evitar la incautación y posible enajenación del edificio, solicitar la cesión del mismo, primero como local para la Administración de Rentas y Correos y posteriormente como Colegio de Humanidades (4).

Consecuencia de esta petición, en el Acta Municipal de 22 de septiembre de 1838 se lee:

“... Se ha visto un oficio de la Il.ª Junta de enajenación de Edificios y Efectos de los suprimidos conventos de la provincia de 19 de los corrientes, mediante el cual se hace cesión del de la Merced de esta villa para que pueda utilizarle el Ayuntamiento en el Colegio de Humanidades, según lo tenía solicitado...” (5).

En 1853 un fuerte terremoto causó irreparables daños al Convento de monjas clarisas de la ciudad y, en consecuencia, fue necesario trasladar provisionalmente la comunidad al de Mercedarios (6).

El hecho de que los daños en el edificio conventual fueran tan graves, unido posiblemente al deseo municipal de conseguir espacios públicos en una zona de fuerte densidad de población, además de la posibilidad de regular en una zona de ensanche hizo que el Ayuntamiento el 27 de mayo de 1854 aceptase la solicitud de permuta formulada por las clarisas, quienes poseen la propiedad del de mercedarios hoy en día (7).

La Iglesia Gótica

Iniciada su construcción posiblemente en el segundo tercio del s. XVI, coincidiendo con un amplio movimiento renovador de las principales construcciones de carácter cívico de la localidad: Ayuntamiento, Hospital de Caridad, Santa María, Torre del Salvador, etc.; se concluyó en 1567, tal como consta en uno de los florones de la bóveda del presbiterio, en la que se lee:

“Fr. Ioannes Ramirez, Comentator, me aedificavit, 1567”

En la actualidad, tan sólo subsiste su perímetro externo con torre a los pies y en esquina en el lado Evangelio: una bella portada renacentista de estructura muy simple; las bóvedas correspondientes al presbiterio;

restos de las capillas absidiales del lado Evangelio, hoy segregadas del edificio conventual; y un atrio de ingreso a los pies cegado.

La capacidad de conocer con mayor profundidad la iglesia se limita, además de lo anterior, a una somera descripción de Arques Jover, que hemos considerado conveniente añadir al final de este apéndice, como *Apéndice Documental nº 1*, habida cuenta del interés que ofrece la descripción de sus altares. Por último, un esquema de planta, trazado por este mismo autor al objeto de señalar los diversos enterramientos (lámina 1).

A través de ello colegimos un interesante edificio en el que la presencia de elementos renacentistas se superpone a una estructura gótica, lo que la convierte en un ejemplar único en la Diócesis, donde ambas corrientes, pese a la abundancia y entidad de sus ejemplos, no llegan a fundirse más que en ella.

En planta corresponde al tipo catalán de una sola nave, dividida en tres tramos mediante contrafuertes de muy escasa profundidad y perforados; dobles capillas por tramo, al modo de Biar Villena, Sax, etc.; presbiterio aparentemente poligonal con capillas absidiales. Tres ingresos, uno a los pies en atrio, hoy cegado; otro en el segundo tramo en el muro Evangelio y el tercero frontero al anterior que daba acceso al claustro.

En alzado, como hemos indicado anteriormente, se cubrió primitivamente con bóvedas:

“... El Altar Mayor era de Piedra como también toda la iglesia con sus bóvedas...” (A.D. nº 1).

Estas apoyarían directamente sobre los contrafuertes, posiblemente arrancando, como la que vemos en el presbiterio de ménsulas:

“La obra de la iglesia no observa ninguno de los cinco órdenes de Arquitectura, es compuesto raro, no tiene cornisa. Unos Pilares columnas amarradas con sus muretes, y un capitel sin orden arrancan las bóvedas por igual en la nave, y en el cascarón buelta bayda...” (A.D. Nº 1).

Pese a haber desaparecido esta bóveda, de la descripción y su comparación con la existente en el presbiterio para desprenderse una formulación del muro en alturas muy semejante al de la iglesia de San Agustín de Valencia. Es decir, los fajones y nervios de la nave arrancarían de una ménsula o anillo, situada en el tercio superior del contrafuerte, permaneciendo el resto del frente liso, tal y como hoy lo vemos.

Por contra, las capillas laterales tan solo se subrayan mediante un doble arco de medio punto de perfil renaciente enjarjado en el muro, que apoya sobre un pilar central también enjarjado al muro.

Respecto del presbiterio, en fecha desconocida se procedió a la división de su altura en dos pisos, posiblemente debido al uso que le destinaron los mercedarios, tras la construcción de la iglesia conventual del siglo XVIII, a la que hemos hecho alusión; o bien, durante el periodo desamortizador. En 1940 esta división fue aprovechada para ubicar un coro en alto. Ignoramos la fecha en que sus partes bajas fueron enajenadas del edificio conventual.

El tramo, de planta poligonal en su tercio superior, pese a que Arques lo describe como curvo, se cubre con bóvedas nervadas, pintados los nervios y de sus claves penden letreros. La bóveda apoya en ménsulas de perfil renaciente decoradas con relieves.

En el muro central se distinguen aún restos de la hornacina barroca.

Al exterior, a los pies, un doble atrio, hoy cegado, y de perfil renacentista, muestra la primitiva portada.

En el segundo tramo del muro Evangelio se sitúa la portada que da acceso desde la calle al templo. Fue encargada el 23 de abril de 1579 a Francisco de Ayala, un escultor renacentista vecindado en Murcia, formado en Toledo con Pedro Martínez de Castañeda, y que es autor también de la portada norte de la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela, y que trabajó en los retablos de Jumilla y Andilla (8).

De estructura muy sencilla, organiza un solo cuerpo alrededor de un ingreso en arco de medio punto apoyado directamente sobre pilares adosados al muro. La rosca se decora mediante dos líneas de perlas y el estrado con un amplio baquetón, en tanto la clave muy en saliente está ocupada por una gran hoja con perfil de ménsula.

Flanquean el ingreso sendas columnas corintias de fuste estriado y anillado en su tercio inferior; con basamento y contrapilastras del mismo orden, que sostienen un entablamento corrido, de amplio fuste decorado con roleos y vegetales de muy bella factura que entrelazan perfiles humanos. En las enjutas, estados de la Orden.

Corona el conjunto una hornacina en arco de medio punto y de perfil similar al del acceso, avenerada. Cobia en su interior una imagen en bulto redondo de la titular, muy deteriorada.

Flanquean la hornacina sendas columnas del mismo orden y estructura que las inferiores con contrapilastras, y lo remata un frontón triangular.

Al exterior, sobre el entablamento, sendos grutescos en medio relieve decreciente, a modo de volutas, y sobre el eje de las columnas inferiores, vegetales a modo de florones.

Todo el conjunto se halla en mal estado, por erosión de sus piezas, a la que ha contribuido no sólo la mala calidad de la arenisca utilizada, sino

sobre todo, el intenso tráfico pesado que hasta fechas muy recientes ha soportado.

Así, el basamento y el primer tercio de las columnas es difícilmente reconocible. La cornisa de los entablamentos y el vuelo del frontón han prácticamente desaparecido, así como los rostros y gran parte del cuerpo de grutescos e imagen.

Su restauración es necesaria no sólo por la portada, sino por la escasez de obra renacentista valenciana, y sobre todo en esta diócesis al margen de Biar y Villena, con las que enlaza.

El Claustro

Pese a que se ha afirmado estar levantado en los finales del XVIII, no existe referencia alguna documental, y sus formas, estructura, decoración, etc. se hallan próximas al modo de concebir de los arquitectos de la zona en las primeras décadas del XVIII, y muy especialmente al estilo de Joan Fauquet y Verde, ya que en él se unen las grandes formulaciones del barroco, cuando el estilo se ha impuesto en la zona, con el tectonismo propio de los discípulos de Bernardino y de Verde.

Levantado en cantería y sobre modelos de raíz serliana, en clara conexión con el muro de la iglesia de Santa María. Planta cuadrada y dos cuerpos. Cada panada está constituida por cuatro pilares, decorados en su frente a modo de pilastra toscana, cajeadas, sobre basamento, alcanza la altura total de los dos cuerpos que posee en altura, y sostiene un entablamento corrido con el arquitrabe y friso e interrumpido sobre el capitel y cornisa muy en saliente.

El cuerpo inferior se perfila mediante formeros de medio punto apoyados en pilares adosados al principal, y destaca en ellos tan sólo una amplia clave que actúa de ménsula de sostén del balcón del cuerpo superior.

Este último cuerpo está formado por huecos adintelados, recuadrados por una moldura plana con orejeras, y en el centro del dintel alterna vacíos con escudos de la Orden Mercedaria.

La caja de escalera, manteniendo la estructura tradicional de la zona, tras la Casa Abadía de Villena, se ubica al margen del patio, en uno de sus ángulos y con caja independiente. En este caso responde al denominado modelo imperial, ya muy mixtificado, y posiblemente su forma actual sea del S. XIX.

Las pandas se cubren con bóveda de cañón sobre fajones que rematan en ménsulas en el muro interno, y están levantadas en mampuesto.

Por su tectonismo y proporciones es, sin duda, uno de los más bellos claustros de la diócesis de Orihuela, pese a la horrible solería que se le colocó años pasados, felizmente sobre el viejo suelo de piedra, sin arrancar y que podrá ser reconstruido.

Su estado de conservación tan sólo presenta ligeras grietas y hundimientos en el suelo, posiblemente por vejez las primeras, y a consecuencia del relleno de mampuesto sin trabar las segundas.

Baños

En la actualidad, de los baños tan sólo se conserva un espacio rectangular, dividido en tres tramos, merced a pilares redondos que sostienen bóvedas de cascarón con tachonaduras circulares y aveneradas.

Construidos en mampuesto, debieron estar revocados de yeso, y decorados con pinturas de lacería en estuco, de las que *in situ* se conservan algunos fragmentos.

Los baños requieren ante todo ser excavados y conservados en su estado actual, realizándose tan sólo las obras precisas para evitar deterioros, producto de su ubicación frontera y por debajo del suelo de la calle actual.

Notas

- 1.- ARQUES JOVER. *Papeles para la Historia de la Villa y Convento de Elche*. s. XVIII. Ms. AHME.
- 2.- G. SÁNCHEZ RECIO. *La desamortización de Mendizábal en la Provincia de Alicante. El Clero Regular: 1836-1850*.- Alicante: IEJGA, 1986.
- 3.- A. RAMOS FOLQUES. *Historia de Elche*.- Elche: Tall. Lepanto, 1970. 486 y ss.
- 4.- Libro de Acuerdos Municipales, 1837. AHME.
- 5.- Libro de Acuerdos Municipales, 1839. AHME.
- 6.- Libro de Acuerdos Municipales, 1853. AHME.
- 7.- Libro de Acuerdos Municipales, 1854. AHME.
- 8.- R. NAVARRO e I. VIDAL. *Arte Renacentista*, en *Historia de la Provincia de Alicante*. vol. IV. Murcia, Ed. Mediterráneo, 1986.

APÉNDICE DOCUMENTAL NÚMERO 1

Noticia de la Yglesia vieja del Convento de Santa Lucía de la villa de Elche, Orden de Nuestra Señora de La Merced, y de lo que en ella se contiene.

Esta Yglesia se concluyó en el año de 1567, como consta entre otros Instrumentos de una inscripción puesta en un Floroncito puesto entre la bóveda del Prebisterio, y dice: *Fr. Joannes Ramirez Comentator edificavit, 1567*. Y Christoval Sanz en su obra de las Excelencias de la villa de Elche, que escribía el año 1621, al folio 121 dice hablando de esta Yglesia: *Acabose la obra de esta Yglesia año 1567*.

El Altar mayor era de piedra (como también toda la Yglesia con sus bóvedas); en el Nicho principal estaba la Ymagen de Nuestra Señora Madre, (que Fray Antonio Míngues Cocinero puso en un Nicho muy curioso en la Celda de la Cocina que se ha derribado estos días pasados, y ahora le ha hecho otro Nicho semejante en la Celda que le han dado, que es la del rellano encima de los Baños, donde estuvo el Vicario Garrido Señor de las Artes). A los lados estaban Santa Lucía, y Santa Agueda; después los quatro Evangelistas de Piedra, que aún van por los rincones en el Quarto de las Esteras.

Descripción de la Iglesia antigua

El dicho Altar Mayor estaba en alto, y se subía por un graderío de 6 u 8 escalones con su barandilla de hierro, y los Altares colaterales de la Salud y Rosario estaban separados del Presbiterio. Siendo Comendador el Padre Pedro Serrano el primer Triennio, que fue por los años de 1757 a 1760 lo quito todo rebaxó el Presbiterio a una grada del piso de la Yglesia introduciendo en los colaterales, hizo el Camarín de Nuestra Señora y el Retablo Mayor, que existe, y la Barandilla con los pomos de bronce que hay delante del Presbiterio.

La obra de la Yglesia no observa ninguna de las cinco órdenes de Arquitectura, es un compuesto raro, no tiene cornisa. Unos pilares columnas amarrados con sus Muretes, y un Capitel sin orden arrancan las Bóvedas por igual en la Nave, y en el cascarón buelta bayda con artesones fingidos. Tiene la nave 40 palmos de ancha sin el grueso de las paredes, y de larga 105 palmos, desde la puerta del Presbiterio inclusive.

Tenía esta Yglesia las capillas siguientes: El Colateral de la parte del Evangelio de Nuestra Señora de la Salud, y este retablo tenía a la derecha a San Antonio de Padua, y a la izquierda Nuestro Padre Santo Pedro Nolasco, cuyo retablo el año de... (blanco) quito Don Francisco Antonio Ortiz de Rodrigo Cura de San Salvador, e hizo el nuevo que hay ahora, no

dexando de el mas que el Nicho e Ymagen de Nuestra Señora. Lo demás del Retablo se paso a la Congregación de la Esclavitud de Nuestra Señora y Llagas en el Claustro de dicho Convento y sirvio para arreglar el Retablo de dicha Esclavitud. El Patronato de esta Capilla de Nuestra Señora de la Salud es de la Casa de Ortiz de Rodrigo, y le posee hoy en 1782 Don Antonio Ortiz de Rodrigo, Mayorazgo de esta casa, y tiene el Escudo de Armas encima de la Capilla, que son: *una Mano y brazo al natural con un Manajo de Ortigas, y sobre campo de oro, orla campo de oro y Peras verdes*. Las mismas Armas se hallan en la Sepultura delante de la misma Capilla.

La Colateral de una parte de la Epistola es de Nuestra Señora del Rosario. En medio una antiquisima Ymagen de Talla y de Pintura sobre Tabla los Misterios del Rosario con la Trinidad encima. Esta Capilla es de la familia de Ortiz de Jayme, y tiene las mismas *Armas* que la antecedente sin la Orla de las Peras. Y las tiene, no sólo sobre la Capilla que son de Piedra, sino la pintura en el mismo Retablo en dos partes por lo menos, en la Lampara de Plata, que la costeó la casa, y sobre el Sepulcro, en donde están también las Cadenas de Navarra, por el enlace de Beaumont de Navarra con Corona, etc., y otras de otros enlaces.

Ynmediato a la capilla Colateral del Evangelio habia dos Capillas algo hondas, la 1ª de Nuestra Señora de Loreto, que era de la Antigua, y noble familia de *Sentpere*, y en el centro, o punto donde remata la Bóveda estan en una Targeta las *Armas* de esta familia, que son: las Llaves de San Pedro Cruzadas, y arriba, en medio de los dientes de las llaves tres Peras, juntos los pezones. Esta familia se acabo, y heredo el Patronato Don Benito Ruiz y Arias, que lo ha dexado perder. El retablo se quito de enfrente para abrir una Puerta a la antesacristia, y se puso de lado. Ultimamente en la dora que hizo el Padre Pedro Serrano, se quito, y quemo el Retablo. La Ymagen de la Virgen anduvo por rincones y en una Comedia que por Pascuas de 1759 o 1760 se hizo en nuestro Convento de Elche sirvió de Ymagen del Puche (cuya era la Comedia) y en esta función perdió una Mano, y paro en un rincón de la Concina. Compadecido yo de ver a una Ymagen tan venerada antes ahora tan llena de polvo y telarañas, me la subí a la Celda, y la puse sobre mi Libreria, y ahora que me he venido se ha quedado allí.

Ynmediato a esta Capilla hay otra de los Santos Medicos, que fue antiguamente de la noble familia de Escamella, y se conserva en la Bóveda un Escudo de *Armas* de esta familia, que es una camella atada del cuello con una cadena, y una S antes y otra después, que significa: *Scamellas*. Ahora pertenece al Patronato de esta Capilla, y Sepultura a la familia de Montoro y lo es Patrono este año de 1782 Don Joaquin Montoro. El Retablo es de pintura sobre Tabla; y los Santos de Talla antigua. Las Capillas que siguen son todas exteriores y ninguna honda a excepción de la de San Juan de Letrán.

Sigue pues la Capilla de San Ramón Nonat, que antiguamente era de la Esperanza, y se dió el Patronato a Don Juan Miralles de Imperial el año 1748, el qual hizo el Retablo y la Ymagen del Santo, y al remate hay un Escudo de *Armas* de su familia, que son un espejo mirandose en un Águila Imperial, y las de su Muger Doña Maximiana Llanos, que son 15 Estrellas y la Torre, las mismas que de la Casa del Conde de Torrellano. Hoy es Patrono Don Ramón Miralles.

Sigue la Capilla de Santiago que antiguamente fue de Nuestra Señora de las Nieves. Esta la Ymagen del Santo de Masoneria en el Nicho, Nuestra Señora de las Nieves en el Remate; el Martirio y Paracion del Santo Apostol en dos pinturas sobre la Tabla, y Santa Justa y Rufina en otras dos, y otros sentidos, etc. Es el Patronato de la familia de la Fuente, y son hoy Patronos los hijos y herederos de Leonardo de la Fuente y Placida Mazon, conjugues. Hay en este Retablo hay un rótulo que dice así: *Este Retablo es de Andres de Ros de la Fuente y Muñoz y sus herederos*. Sobre esta Capilla y Retablo vease la Obra Pia de Doña Rufina Esclapez, que lego para hacerle; esta extractada entre mis Papeles.

Sigue la Capilla de San Cayetano. Es el Retablo de Talla con una Ymagen de San Cayetano en el Nicho vestida de terciopelo y un lienzo para cerrar el Nicho. No se de quien es el Patronato, pues a los Linares sólo les establecieron la Sepultura el año 1682, como diremos abajo tratando de ellas. La Casa del Conde de Torrellano que celebraba fiesta al Santo hizo una lampara de Plata para este Altar.

Sigue la Capilla de Nuestro Padre San Pedro Pasqual de Valencia, cuyo Patronato, dicen que era de los Santacilias, no lo se, sólo hay en el Lienzo del Santo un Escudo de las Armas de la Ynquisición. Desde que murio Doña Ana Santacilia muger del Doctor Don Joseph Abdres, se ha apropiado este el Patronato de Capilla y Sepultura.

Sigue la Capilla de Santa Catalina Martir. Este Retablo es de Pintura, y están en el Quadro las Armas de la Ynquisición con un Rotulo que dice así: *De Blay Gascon*.

Sigue la Capilla de San Juan de Letran, la qual tiene un hondo 35 palmos valencianos (que son un cuarto de palmo mas por vara que los castellanos) y 23 palmos de ancho. Esta fabricada e imitación de la Yglesia. Tiene la bóveda un *Escudo* con una Torre como la que esta al Margen, puerta y ventana negras, que son las Armas de la Familia de Torres, y un Rotulo que dice: *Fray Franciscus Torres, Comentator 1587*, que fue el que la fabrico. Vease sobre esto en mis Manuscritos la Escritura de su Fundación y Agregación a la fe romana.

En esta Capilla hay cinco Altares, y dos Quadros. El Retablo principal es del Santo Christo Crucificado, Ymagen muy devota y que es el ultimo recurso de la villa en sus grandes necesidades. A las españadas del

Crucifijo en su Nicho estan pintados sobre Tabla los dos Santos Juanes Evangelistas y Bautista, de buena pintura, y todo el Nicho cubierto con una Cortina de Damasco Morado y Galón de oro fino, que costeo (a solicitud de mi Tio el Pare Fray Joseph de Arques, Vicario del convento y confesor de dicha señora) Doña Josepha de Santacilia, como también la Barandilla de Hierro, por ser Altar de la Comuni6n. Sobre el Tabernaculo hay una devota Ymagen de la Santa Faz de Jaen. Baxo San Gregorio Papa San Pedro Pasqual y las Almas.

A los colaterales hay dos Retablitos con sus Repisas, pero no se dice Misa. El de la parte del Evangelio es de Nuestra Señora de los Dolores, y el de la Yzquierda de Santa Maria de Cervell6n: Se hicieron a solicitud del Reverendo Pare Maestro Fray Joseph Abril, el qual siendo Comendador de dicho Convento renov6 la Yglesia como consta de un Rotulo que hay en la Capilla de Nuestra Señora de la Salud ya dicha, en dos ovalitos que dice assi: *En 20 de Abril de 1720 = El Padre Comendador Fray Joseph Abril la renovo.* Y como se tenia por pariente de la Santa Cervellon la puso en la Capilla de San Juan de Letran.

En dicha Capilla dentro del Presbiterio hay en la Pared dos Quadros, el uno de San Pedro Apostol, y el otro de la Soledad.

En el Cuerpo de la Capilla hay otros dos Altarcitos. A la parte del Evangelio el de Santa Maria Magdalena, que es la Patrona del Oficio de Sastres, y estos le hicieron nuevo en años pasados pero solo esta de yeso sobre la Madera. En el Nicho hay una Ymagen de la Santa de Talla, y otra de Pintura para cubrir el Nicho. Todo vale poco.

En frente inmediato a la Puerta del Claustro hay otro Altarito como un Almario de San Crispin y San Crispiniano, Patrono del oficio de Zapateros. En el Almario est6n las Ymagenes de los Santos de Talla buenas, y las puertas para cubrirlas son de Pintura de los mismos Santos, pero mucho mejores. Vease en mis Manuscritos quando se establecieron.

Entre la Puerta de la Capilla y la principal de la Yglesia en la Testera habia un Altar de Nuestra Señora del Carmen, y estos años pasados se quito la Mesa y quedo el Quadro de la Virgen con las Almas del Purgatorio, y entre estas una de Muger con el pecho desnudo e indecente, y aunque años atras se le pint6 una guedaxa de cabellos sobre el pecho, todavía queda indecentísima.

A la otra parte de la Puerta Mayor, y en la Testera, habia otro correspondiente del Niño Jesús, Sant Theresa y San Francisco de Sales en un lienzo de medio cuerpo, y sobre este un Quadro de Nuestro Padre San Serapio Martir, quitaron la Mesa como en el antecedente.

Subiendo hacia el Altar Mayor por el lado de la Epistola sigue baxo del Coro el Altar de los Santos Juanes, y varios santos por la Orla.

Pasado e Pilar baxo del Organo, y junto a la Puerta de Santa Lucia, había antes un Altar de la Cofadria de Nuestra Señora Madre, con la Ymagen pequeña en el Nicho, el qual se quito, creo que en tiempo del Pdo Serrano; se quemó el Retablo, y la Ymagen esta en un Almario de la Sacristia, y sirvió para los quartos Domingos a la Procecion hasta que yo hize la hermosa Ymagen que sirve hoy para este efecto. Y en el sitio de dicho Altar se levanta otro el dia de Almas para la familia de Soler de Ruiz, a quien se establecio la sepultura.

Pasado el Pilar sigue el Altar de San Antonio Abad (que segun he oido decir era de San Benito, no se con que fundamento). Esta el Santo Abad en medio, San Blas a la Derecha y San Ramón a la izquierda. Al remate la Virgen de Monserrate y baxo San Guillermo y otros santicos. En este Retablo hay dos Targetas, en la una dice así: *Est Retaule y Capella es de los Mollans y Marti Pomares de Ferrera, y de sos hereus = 1587*. En la otra Targeta un Escudo de Armas, que tiene baxo el mar azul y encima sobre campo de oro una figura de Bonete blanco.

Sigue la Capilla de Nuestro Padre San Pedro Nolasco en medio un lienzo buena pintura, unque mal tratado. Esta Nuestro Padre sudando sangre, y en lo alto la Santa ciudad. En el remate los Angeles que se llevan al Coro. Baxo la Aparicion de Nuestra Madre al Coro de Barcelona y en los Pedestales dos Santos Nuestrs. Sigue el pulpito, cuya Barandilla de hierro se hizo el año 1780.

Sigue un Almario, que al parecer antiguamente seria de Altar, en el esta encerrada la Ymagen de Nuestro Santo Patriarca San Pedro Nolasco, etc. Y sobre este Armario hay dos ovalos en el uno dice: *Año*, en el otro: 16...

Detras del Altar Mayor hay en el trassagrario un Altar con un Tabernaculo antiguo que es de la Casa del conde de Torrellano, y tienen su Bóveda con Puerta a la calle y otra a la Sagristia: y alli se dicen las Misas, que lego Don Thomas Vaillo de Llanos en su Testamento, año 1539.

Por el mismo Trassagrario se sube por una escalera bastante espaciosa al Camarin de Nuestra Señora Madre, que consta de dos Piezas. En la Primera hay un Guardarropa, donde estan los vestidos de Nuestra Madre y Nuestro Padre, Flores, Cera, etc., en la otra que es el Camarin hay una Mesa de Altar y Trono con la Ymagen de Nuestra Madre que es hermosa y se buelve quando se quiere decir Misa. En la Testera esta la Aparicion de Nuestra Madre, y en los Carcañoles los Santos de la Orden todo de medio relieve y de Yeso, lo hizo Ygnacio Castells, alias Quatulls. Es bueno.

Sacristia

La Sacristia antiguamente tenia dos canoxerías en la Testera a un lado y otro de la Puerta del Trassagrario, y allí estaban pintados de bastante buena pintura los Santos de la Orden que hoy están en la caxonería nueva. Esta la hizo el Padre Pd. Serrano, siendo Comendador, es de Albaricoquero con los sentidos Dorados. En medio hay una especie de Escaparete, y dentro un rico Tabernaculo que contiene la *hermosa Ymagen del Niño Jesus de Napoles*, que lego al Convento Don Pedro Mira para que se sacara el día de las Asension, etc.

ARQUES JOVER. *Papeles para la Historia de la Villa y convento de Elche*. S. XVIII. Ms. AHME.

