

INFORME SOBRE EL PATRIMONI MONUMENTAL D'ORIOLA

Autors: Santiago Grisolia, Vicent Álvarez, Manuel Bas i Pilar Faus.
Ple: 25 de febrer de 1997

ÍNDIX

- 1 Reflexió del President del Consell Valencià de Cultura
- 2 Informes presentats pels consellers
- 3 Resum de suggeriments fets sobre la situació del patrimoni monumental oriolà

REFLEXIÓ DEL PRESIDENT DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

El present informe del Consell Valencià de Cultura sobre Oriola documenta una reflexió, produïda després de la visita del Consell a la ciutat del 10 de gener d'enguany, 1997. No és atribució d'este Consell emetre dictàmens sinó quan és consultat per la Generalitat, i sobre allò que se li consulta, però si reflexionar públicament sobre les condicions del desenvolupament cultural valencià, i sobre els fonaments socials i històrics del seu progrés. El propòsit del Consell en el moment de decidir visitar Oriola va ser indicar una qüestió a la societat valenciana, relativa al seu patrimoni històric i cultural. Valga això per a qualsevol altra manifestació espontània d'esta institució.

Esta reflexió del Consell Valencià de Cultura sobre la ciutat d'Oriola pretén cridar l'atenció pública sobre la importància d'Oriola com a constituent històric de la Comunitat Valenciana; i també pretén, a propòsit d'Oriola, recordar el paper del patrimoni cultural com a integrador social i com a element necessari del desenvolupament social i econòmic de la comunitat.

Oriola és la principal ciutat de frontera valenciana. Com a tal, és un monument, un testimoni de l'existència històrica i present del poble valencià. No és gratuït que el Consell Valencià de Cultura comence per Oriola les seues visites a ciutats valencianes; la valencianitat d'Oriola és tan important per al seu futur com per a la definició del conjunt de la

comunitat. La nostra valoració del patrimoni històric d'Oriola –a part la seua riquesa i qualitat– també es fonamenta en esta consideració.

La riquesa del patrimoni monumental d'Oriola és excepcional. Part d'ell es troba abandonat pels titulars, havent perdut el seu ús original, i la ciutat no pot fer-se'n càrrec. El patrimoni com a càrrega no és bona perspectiva de futur. Si s'ha de salvar la memòria i la riquesa que este patrimoni representa, caldrà trobar solucions a esta situació.

Ara, les solucions possibles no passen totes pel camí de les necessàries inversions oficials en restauracions. La conservació de tot patrimoni només s'assegura posant-lo en ús. Per tant, per al Consell Valencià de Cultura la conservació del patrimoni monumental d'Oriola implica la seua posada en valor.

I en este procés, la posada en valor del patrimoni representa també la posada en valor de la ciutat.

És necessari fer conèixer al món el patrimoni monumental d'Oriola. És necessari dedicar-li esforços pressupostaris preferents. És necessari trobar fórmules de col·laboració entre les administracions i entre elles i els titulars privats per a salvar, per a la memòria de la nostra comunitat, la major part possible d'este patrimoni. Però també es necessari que siga la ciutat qui assumisca la iniciativa d'este procés, fent dels seus ciutadans els primers a valorar activament el seu patrimoni.

El primer valor del patrimoni cultural de tota comunitat és el de la seua funció com a integrador social. El patrimoni és educador. Però, per tal de complir la seua funció educadora, el patrimoni ha de ser conegut i valorat. Per això, pensem que en la base de qualsevol esforç per la preservació ha de posar-se l'educació dels ciutadans en el seu patrimoni, la creació d'una cultura patrimonial popular, que haurà de ser viscuda especialment allà on, com a Oriola, la presència monumental siga més definitòria i exigisca, per a la seua conservació, ser integrada plenament en la vida social i econòmica dels ciutadans. Només així la despesa necessària per a la restauració d'un edifici podrà ser considerada una inversió rendible en el desenvolupament de la ciutat. I això pot començar a posar-se en pràctica, com a primera mesura, facilitant als escolars oriolans, com als de la resta de ciutats eminentment monumentals de la nostra comunitat, una formació especial referida al patrimoni històric municipal.

Els informes i parlaments que s'adjunten a esta reflexió parlen clarament de les necessitats plantejades per la conservació del patrimoni monumental d'Oriola. El Consell Valencià de Cultura considera que a estes necessitats cal afegir la de la integració de la cultura patrimonial en

la cultura de vida dels ciutadans, perquè siguen ells mateixos, com a primers titulars i beneficiaris socials, els primers interessats a mantindre i valorar el patrimoni comú.

INFORMES DELS CONSELLERS

INFORMES REFERENTS A LA CIUTAT D'ORIOLA PRESENTATS PER ALGUNS MEMBRES DEL CVC.

VICENT ALVAREZ

ALGUNES CONSIDERACIONS ARRAN DE LA VISITA A ORIOLA

- *Un aspecte satisfactori de la visita ha estat haver manifestat la necessitat d'un major acostament del CVC a la realitat del poble valencià en les seues diferents formes. Aquesta necessitat d'acostament deuria, també, traduir-se en altres nivells. Els pobles i les comarques valencianes no es coneixen, les institucions públiques deurien de fer-ne un superior esforç de divulgació i promoció.*
- *Oriola presenta un patrimoni molt ric i que és poc conegut. Aquest Patrimoni presenta trets clarament valencians, amb la presència de símbols, les quatre barres estan per tot arreu, i el testimoni de la llengua que es va parlar durant varis segles hi és mostra la valencianitat a recuperar i recordar.*
- *El Patrimoni que millor es conserva és aquell que s'utilitza, que continua ocupat. La situació del Palau Arquebisbal és cridanera, l'abandonament per part de l'Església és la causa de la seua ruïna. Caldria insistir en un Conveni amb l'Església que garantira la conservació i la visita de la gent d'aquells monuments –alguns amb culte, en hores normals. En quant al Palau Arquebisbal es podria fer un pla de recuperació per fases d'aquelles parts més valuoses amb un ús o destí. La proximitat a la costa i Alacant podria afavorir la celebració de cursos d'estiu entre altres activitats.*
- *Caldria propiciar o ajudar a crear una entitat cultural que fóra el element de dinamització d'activitats des de la ciutat. L'ampliació de la casa de Miguel Hernández, amb la compra de la casa del costat per crear una entitat cultural és una bona idea.*
- *Sembla que les visites són d'escolars, caldria introduir la visita en circuits d'altres edats. Seria possible un parador de Turisme?*
- *Cal més ajut en matèria de rehabilitació amb la recerca d'un ús del que es rehabilita.*

- Ignorem si existeix una ordenança municipal de façanes i elements, he observat que s'han introduït molts elements que no acompanyen a l'entorn, tals com: colors de pintura en façanes, reixes, portes, finestres, miradors. Caldria exigir matèries identificades amb la tradició i l'entorn. Existeix Escola Taller?

MANUEL BAS CARBONELL

INFORME SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y MONUMENTAL DE ORIHUELA

El Consell Valencià de Cultura, para velar por la defensa y promoción de los valores culturales de la Comunidad Valenciana a tenor de lo dispuesto en el artículo tercero de su Ley constitutiva de 30 de octubre de 1985, y asesorar a las Instituciones públicas necesita conocer “in situ” la realidad de la cultura y el patrimonio valenciano. Para ello ha iniciado una serie de visitas a localidades que por su valor histórico y monumental necesitan un apoyo especial. Así visitó el pasado día diez de enero del presente año la ciudad de Orihuela, donde celebró pleno y pudo percatarse del deterioro y abandono de los monumentos civiles y religiosos que motivan el que se eleve a las autoridades competentes el presente informe. Orihuela ofrece un variado y rico patrimonio monumental que constituye un agradable e interesante itinerario turístico-cultural, empezando por el Colegio de Santo Domingo, sede la antigua Universidad literaria fundada en 1553 por el arzobispo Fernando de Loaces, y que hoy sin entrar en la polémica de Elche, podría en sus amplios e infrautilizados claustros albergar la sede de una facultad de restauración, que buena falta le hace a Orihuela y de alguna manera les devolveríamos la finalidad para lo que fueron erigidos. Parece incomprensible que a unos pocos kilómetros se construyan los nuevos edificios de una universidad y se ignore el legado histórico y la capacidad del Colegio de Santo Domingo. El palacio de Teodomiro, que nos invita a recordar que Orihuela fue una de las más importantes ciudades visigodas del Mediterráneo, que consiguió favorable tratado con los árabes por el que se respetaba el pequeño reino de Tudmir. Palacios del marqués de Arneva, Rubalcava, del barón de la Linde o el ya casi irre recuperable palacio Episcopal. La Catedral, convento de Santa Ana, iglesia de Santa Justa y Santa Rufina, capilla de Loreto, los monasterios de San Sebastián y de la Trinidad. El Seminario Diocesano de San Miguel, testigos alguno de ellos del paso por Orihuela de Alfonso X el Sabio, de los reyes conquistadores Jaime I y su nieto Jaime II, quien la incorpora definitivamente al Reino de Valencia, como cabeza de una de las cuatro Gobernaciones de la Valencia foral. También el católico Fernando de Aragón celebró cortes en Orihuela, motivando la edición años después del famoso libro “Els Furs d’Oriola”, por la prestigiosa imprenta valenciana de Hagembach y Hutz. Fueros escritos en valenciano, lengua que se utilizaba en Orihuela hasta la prohibición de Felipe V, en 1707

después de la derrota de Almansa. Las sangrientas germanías en que Orihuela fue bastión y ferozmente reprimida por el vecino señor de Rocafull, conde de Albaterra.

El esplendor del obispado oriolense en los siglos XVI con la Universidad de Fernando de Loaces y del siglo XVIII con el Seminario diocesano fundado por Gómez de Terán. El palacio de Pinohermoso que después de una atrevida y moderna reconstrucción alberga la más importante biblioteca de la Comunidad, después de la biblioteca de la Universidad de Valencia, con diecisiete mil libros antiguos y sesenta y ocho incunables. También cuenta Orihuela con valiosos cuadros de Velázquez, Vicente López y otros renombrados artistas, especialmente valencianos, frescos y tablas medievales, ornamentos religiosos, reliquias y orfebrería. Torres de vigía, molinos y fortificaciones militares, y como no, el rico yacimiento arqueológico de los Saladares, así como los más modernos edificios del Casino Orcelitano, la casa de Rebagliatto o la humilde pero no por ello menos importante casa de Miguel Hernández, cuyo legado ha pasado a la Fundación de su nombre cuya sede debe permanecer en el pueblo de Orihuela que le vio nacer.

Aún reconociendo el esfuerzo de estos últimos años y el Plan Especial de Protección que actualmente se está redactando, la mayoría de estas joyas arquitectónicas están en pésimo estado de conservación, por falta de un secular abandono y desidia del poder político que tiene la obligación de velar por la conservación de nuestro patrimonio así como incentivar a la sociedad civil a colaborar, creando los incentivos fiscales y ambiente propicio para su participación ya que los particulares deben colaborar en la salvación de su propio patrimonio, que siendo de todos es el mejor legado que podemos dejar a nuestros hijos.

El Consell Valencià de Cultura considera que deberá disminuirse la fiebre constructora de nuevas instalaciones y dedicar el esfuerzo en los próximos años a poner al día nuestro patrimonio, para que a partir del año 2000 con una sólida base de recuperación y rehabilitación se puedan empezar los nuevos proyectos. Lo que parece claro es que una política parcial de parches no soluciona el abandono de doscientos años, sólo una atrevida y decidida política global podría recuperar el rico patrimonio cultural valenciano.

No está capacitado el Consell a enumerar puntualmente todos y cada uno de los edificios, monumentos y obras de arte de Orihuela que se encuentran en estado de deterioro y abandono, pero sí que mostramos la unánime preocupación por el estado en que se encuentra tan importante patrimonio cultural valenciano, restos de una historia marcada por el poder religioso, político y universitario que no podemos dejar de recuperar. Por ello estamos convencidos que la Generalitat Valenciana, pondrá todo su empeño y esfuerzo en programar todo un Plan General de Rehabilitación de la citada ciudad, para legar en perfecto estado a las próximas generaciones, elevar la calidad de vida y contribuir a la riqueza por medio de un turismo selectivo.

PILAR FAUS SEVILLA

INFORME SOBRE SUS IMPRESIONES Y SUGERENCIAS TRAS LA RECIENTE VISITA A LA CIUDAD DE ORIHUELA.

Mis impresiones y consideraciones tras la visita, que en mi caso era la tercera a lo largo de casi veinte años, pueden sintetizarse en varios puntos:

1. Desatención y abandono durante muchos años, por parte de los poderes públicos y la sociedad valenciana en general, hacia unos de los conjuntos monumentales e históricos más importantes de la CC.VV.

2. Discriminación con respecto a otras ciudades. Si establecemos un examen comparativo con otras ciudades de la Comunidad, igualmente ricas en patrimonio histórico y monumental, se observa una considerable mejora de la mayoría a lo largo de los últimos años. Hecho que no ocurre en Orihuela.

Esta denuncia no supone una crítica a la labor positiva realizada en aquellas ciudades, que ha sido y es la correcta. Más bien supone la denuncia de un hecho real: que no todas las ciudades monumentales de la CC.VV. han sido y son medidas con el mismo rasero y atendidas con la misma solicitud. Evidencia que para las autoridades y ciudadanos de Orihuela resulta injusto y consecuentemente indignante, como expuso con toda claridad el Alcalde en su intervención al finalizar el Pleno.

3. Inadecuada labor de rehabilitación de edificios monumentales para instalación de nuevos centros o instituciones y falta de sensibilidad para la construcción de nuevos sobre restos antiguos de forma que no desmerezcan del entorno.

Un ejemplar de este inadecuado tratamiento nos lo ofrece la construcción del edificio para instalar la Biblioteca Pública “Fernando de Loazes”, en lo que antes fuera palacio del Duque de Pinohermoso, situado en la plaza del Marqués de Rafal, a poca distancia del palacio de Teodomiro. Según nos informa doña Rosario Martín Sanz, durante muchos años directora de esta importante biblioteca, la nueva construcción debía reproducir los elementos externos más característicos del antiguo palacio, de forma que no desentonara del entorno y recordara las bellezas del mismo. Para tal labor se contaba con el material auténtico del viejo palacio como era la portada, rejas, etc. También se pretendía colocar las estanterías procedentes del Colegio de Santo Domingo para instalar los fondos bibliográficos antiguos, ya que la Biblioteca posee uno de los más ricos de la CC.VV. nada de estos deseos fue respetado por el arquitecto encargado de la obra. El resultado, plenamente negativo de dicha construcción, es el que puede explicarnos que la prevista visita a la biblioteca, nos fuera hurtada pese al interés que algunos mostramos por visitarla y contemplar sus más valiosos fondos.

La consideración de estos hechos patentizados en la reciente visita nos llevan a resumir una serie de posibles acciones futuras de las que el C.V.C. puede y debe ser el mejor impulsor. Estas pueden ser:

1ª La toma de conciencia por parte de todos los valencianos y especialmente de sus autoridades, de la riqueza y variedad geográfica, histórica, artística, lingüística, cultural en suma, de la CC.VV. Ese territorio situado entre Cataluña y Murcia, emblemáticamente representado por Morella al Norte y Orihuela al Sur. Riqueza que además de ser conocida y respetada debe ser querida.

Referidas a Orihuela existen razones políticas de largo alcance, claramente expuestas en el discurso del Alcalde, que no pueden escapar a la consideración de las autoridades valencianas, especialmente al Gobierno de la Generalidad.

2ª Necesidad de que las obras de rehabilitación de edificios o conjuntos monumentales para la instalación de nuevos organismos sean realizadas por arquitectos que ofrezcan las máximas garantías de preparación para acometer este tipo de obras. Dicha rehabilitación supone:

a) Referida al monumento o conjunto monumental. Conocimiento por parte del arquitecto de la suficiente historia del arte, en el aspecto concreto que afecta a dicho monumento (Arte gótico, renacentista, barroco, etc.).

b) Referida al tipo de centro o institución que se va a instalar en dicho edificio.

Es igualmente exigible un conocimiento de las principales características constructivas de dicho tipo de centros. En el caso de las bibliotecas, debe exigirse al arquitecto unos conocimientos básicos sobre arquitectura de bibliotecas, de las que afortunadamente existe una amplia bibliografía. De esta forma, sin dañar el valor artístico del edificio podrá sacarle el máximo partido en el aspecto biblioteconómico.

A este respecto quisiera recordar que todavía está pendiente la anunciada visita al Monasterio de San Miguel de los Reyes, proyectado para la instalación de la Biblioteca Valenciana.

3ª Consideración última de tipo práctico.

Avalada por una larga experiencia, se impone por parte del C.V.C., la necesidad de no dejar de la mano el sano propósito de ayudar, en la medida de sus posibilidades, para que la ciudad de Orihuela salga del abandono de que ha sido objeto hasta ahora. Debe llamar la atención primero y presionar después, para que autoridades y opinión pública en general no dejen de la mano la ayuda que la monumental ciudad merece y no quede como en tantas ocasiones reducida a una serie de lamentos o declaración de buenas intenciones.

Dada la amplitud de los monumentos necesarios de atención y el elevado presupuesto que acometer tales obras requiere, se impone el establecimiento de

un plan a corto y medio plazo que permita acometer las obras estableciendo el correspondiente orden de prioridades.

Como primera medida práctica el C.V.C. podría incluir la presencia de forma muy efectiva de las principales ciudades monumentales de la CC.VV. en las próximas Jornadas sobre "Cultura y Turismo en la CC.VV."

Valencia, 20 de enero de 1997

RESUM DELS SUGGERIMENTS FETS SOBRE LA SITUACIÓ DEL PATRIMONI MONUMENTAL D'ORIOLA

- 1 El Consell Valencià de Cultura traslladarà a la Ministra de Cultura el present informe sobre el patrimoni monumental d'Oriola i avalarà qualsevol iniciativa de l'Ajuntament d'Oriola perquè la Generalitat Valenciana i l'Administració central troben solucions per al conjunt monumental oriolà.
- 2 Es remarca el desconeixement popular de la realitat integral valenciana, exemplificat pel general desconeixement i oblit d'Oriola i el seu patrimoni. Se suggerix que el Consell Valencià de Cultura recomane a les institucions la creació de programes específics destinats a facilitar una major intercomunicació dels valencians.
- 3 Respecte al patrimoni arquitectònic oriolà, s'observa la majoritària titularitat de l'Església catòlica, i es remarca la necessitat d'establir un conveni específic amb esta institució de cara a la conservació i la rehabilitació del patrimoni d'Oriola.
- 4 Sobre això mateix, se suggerix la necessitat d'exigir una major sensibilitat històrica i artística als projectes de restauració, i fins als de nova construcció en entorns històrics. Es recorda el cas de la Biblioteca Pública "Fernando de Loaces", l'edifici de nova planta de la qual no complix este requisit. Igualment es crida l'atenció sobre la necessitat d'ordenances municipals tendents a conservar l'aspecte històric de l'entorn urbà, per tal d'evitar la seua desnaturalització amb l'afegit d'elements moderns discordants.

- 5 També que es pense en l'ús dels monuments, cultural quan corresponga, o altres, entre els quals se suggerix la creació d'un parador de turisme, i la reutilització del Convent de Sant Doménech per a activitats acadèmiques, com l'establiment d'un programa específic d'estudis de restauració.
- 6 El Consell Valencià de Cultura recomanarà a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència la creació d'un programa especial d'educació patrimonial dirigit als escolars de les ciutats monumentals valencianes, amb l'objectiu de fer-los conèixer específicament i valorar els patrimonis monumentals respectius.
- 7 El Consell Valencià de Cultura demanarà a les institucions valencianes, pensant en Oriola i també en algunes altres de les nostres ciutats, la creació de la nova figura institucional de Capital Històrica –a part de les capitalitats administratives i del caràcter de la ciutat de València com a Cap i Casal de la comunitat–, i el seu reconeixement oficial.
- 8 Respecte a la Fundació Miguel Hernández, se suggerix que les activitats de l'entitat es projecten en primer lloc sobre la ciutat d'Oriola. També se suggerix que es convertisca en el centre de dinamització cultural de la ciutat, més enllà de la seua utilització com a administradora del patrimoni literari de l'escriptor, la significació cultural i social del qual no s'esgota en el seu caràcter de gran poeta.
- 9 Se suggerix que tant Oriola com la resta de ciutats monumentals valencianes participen en les vinents Jornades sobre Cultura i Turisme a la Comunitat Valenciana, organitzades pel Consell Valencià de Cultura.
- 10 Finalment, el Consell Valencià de Cultura s'oferix a la ciutat d'Oriola per a ser el seu portaveu davant les institucions i davant l'opinió pública en tot allò comprés dins de les seues atribucions.