

---

## **Informe sobre l'oportunitat d'un museu de la música i dels instruments musicals**

Autor: Comissió de les Arts

Coordinador: Jesús Huguet

Aprovació: Ple de 23 de febrer de 2009

---

### **Fonaments**

L'ampli, valuós i significatiu patrimoni instrumental valencià aconsella la creació d'un museu d'instruments que, partint de la seua restauració i conservació com també del testimoni que comporta per a la història de la nostra música, siga un autèntic motor d'activitats per la recuperació de tants aspectes de la música que han estat el suport sonor de la nostra història.

Les funcions d'aquest museu podrien ben be sintetitzar-se en unes poques línies fonamentals:

1. RECOL·LECCIÓ - RESTAURACIÓ - CONSERVACIÓ D'INSTRUMENTS (amb explícit protagonisme i acció de luthiers).
2. INVESTIGACIÓ - EDICIÓ - DIVULGACIÓ (amb les lògiques aplicacions de les noves tecnologies i la necessitat de sala, o sales, d'actuacions. També imprescindible recuperació de la història d'un element tan essencial, en el nostre cas, com són les bandes. Així com la recuperació de personatges i/o edificis lligats al nostre passat musical).
3. DOCÈNCIA (Cursos, visites guiades, concerts didàctics,...).
4. ARXIU - BIBLIOTECA.

### **I**

Al primer apartat s'hauria d'incloure bàsicament la recerca d'instruments dignes de conservar-se, restaurar-se i utilitzar-se en determinades circumstàncies: Cursos per a especialistes, concerts, enregistraments discogràfics, etc..., amb una especial dedicació i cura als instruments fabricats al territori valencià: pianos, guitarres, orgues, trompetes, etc.

Els indrets més propicis per cercar aquest material són:

- Esglésies i convents: Orgues, harmoniums, pianos, fagots, arpes,...
- Societats musicals: Tot l'amplíssim instrumental utilitzat a les bandes.
- Domicilis particulars: Pianos, acordions, guitarres, violins, violoncels,...

## II

Al segon apartat s'hauria de contemplar tota una sèrie de treballs d'investigació sobre els instruments conservats: característiques tècniques i estètiques, història, repertori, enregistraments,....

El resultat s'hauria de publicar be en un butlletí de caràcter científic del propi museu, o be a través de publicacions de caràcter més divulgatiu, com ara catàlegs i inventaris.

També fóra convenient crear dins l'apartat una col·lecció de partitures amb la música més representativa i interessant vinculada a estos instruments que, en el cas del teclat, per exemple, pot anar des de la de caràcter religiós fins a la de saló o café-concert, tan rica a la València modernista, amb la presència que això comporta de tots els gustos i refinaments socials, culturals i polítics de cada època.

Un altra vessant a contemplar seria la investigació i divulgació mitjançant enregistraments discogràfics, per tal de posar a l'abast de tots la riquesa tímbrica de l'instrumental del museu.

## III

A l'apartat de la docència s'ha de comptar bàsicament amb la col·laboració dels conservatoris i dels corresponents departaments universitaris. Cursos especialitzats per a instrumentistes, visites guiades per a escolars amb breus audicions directes, seminaris i conferències per universitaris o be altres col·lectius socials que poden estar interessats.

## IV

Tot el conjunt d'activitats que pot generar el museu ha d'estar recolzat per un arxiu i una biblioteca adients a tot allò que envolta el món de la investigació organològica, i el que d'alguna manera te relació amb el dipòsit instrumental del museu.

En este apartat, i directament relacionat amb el segon, "Investigació - Edició - Divulgació", és important la recuperació de fons historiogràfics com, per exemple, els de M<sup>a</sup> Teresa Oller o del compositor J. Garcés i altres.

## Conclusions

1. A pesar de l'existència de diversos fons instrumentals en distintes poblacions (a l'Alcúdia, Casa la Solera; a Xàbia, d'instruments de canya; etc...) o institucions, considerem convenient la possibilitat de crear un Museu d'Instruments Musicals que siga espai de recolliment d'aquestes eines i a la vegada centre difusor i investigador del ric patrimoni musical valencià.
2. La responsabilitat de la ciutat de València, com Cap i Casal d'un territori especialment rellevant en el camp de la música, caldria es traduïra en un protagonisme capaç de portar a bon termini la creació de l'esmentat Museu.
3. No es pronunciem sobre l'espai més adient per bastir el Museu, però tant la recuperació d'un edifici històric o monumental com la futura seu de la universitat musical prevista (Torre de la Música) o el mateix Palau de la Música podrien ser uns llocs oportuns.
4. Aquest informe es lliurarà a la Consellera de Cultura i Esports, a l'Alcalde de València, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, al President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Institut Valencià de la Música i a la SGAE .