

DICTAMEN DEL
CONSELL VALENCIÀ
DE CULTURA SOBRE
LES MESURES DE
PROTECCIÓ DEL
P A T R I M O N I
CULTURAL VALENCIÀ

DICTAMEN DEL
CONSELL VALENCIÀ
DE CULTURA SOBRE
LAS MEDIDAS DE
PROTECCIÓN DEL
P A T R I M O N I O
CULTURAL VALENCIANO

(v)

DICTAMEN DEL
CONSELL VALENCIÀ DE
CULTURA SOBRE LES
MESURES DE
PROTECCIÓ DEL
PATRIMONI CULTURAL
VALENCIÀ



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Autor: Ponència específica CVC
Ple: 28 de maig de 2004

©Consell Valencià de Cultura, 2004

Museu, 3

46003 València

cvc@gva.es

Disseny: Estudio Paco Bascuñán

Impressió: Gràfiques Litolema

D.L.: V-4692-2004

A. ANTECEDENTS

El Ple del CVC celebrat a la Vall d'Uixó el 25 de juliol de 2003 va acordar la constitució d'una comissió temporal específica per a l'estudi de mesures de protecció del patrimoni cultural valencià, amb una orientació especial a la prevenció i resolució de conflictes com el suscitat per la rehabilitació del Teatre Romà de Sagunt i altres. Este acord es va produir com a conseqüència de l'encàrrec que el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana havia fet verbalment al nostre President¹.

El mateix Ple esmentat celebrat a la Vall d'Uixó va acordar la composició de la comissió, la qual es constituiria, sota la Presidència del Sr. Santiago Grisolí, el 8 de setembre de 2002, fixant-se'n la metodologia a seguir. Es va acordar obrir un període de recopilació de materials per a l'estudi i convocar diverses persones de reputada competència en la matèria per tal que la seua opinió fonamentada ajudara al CVC, i deixar per al moment final el debat i redacció del dictamen del CVC.

En distintes dates han comparegut davant la comissió els següents experts o especialistes: Sr. Vicente Cuñat Edo, Sr. Daniel Benito Goerlich, Sra. Violeta Montoliu, Sr. Antonio M. Nogués, Sra. Carmen Gracia, Sr. Juan Pecourt, i Sr. Joan Romero. Igualment s'han estudiat diversos treballs i publicacions, que s'adjunten.

Cal indicar com de les compareixences adés citades s'han anat obtenint referències i aportacions d'abast molt divers que queden reflectides en el present document, les quals eren necessàries atés que el tema a considerar exigix una visió multidisciplinària.

¹ El Govern Valencià mitjançant el seu portaveu, el Conseller de Presidència Sr. Alejandro Font de Mora, havia ratificat públicament l'encàrrec esmentat en una compareixença pública, en la qual va manifestar l'objectiu de l'assessorament que es demanava al CVC.

B. FONAMENTS TEÒRICS ACTUALS SOBRE EL PATRIMONI CULTURAL I LA SEUA NECESSÀRIA CONSERVACIÓ

La societat actual posseïx una capacitat de transformació molt més accelerada que la de qualsevol dels períodes anteriors. Fins a tal punt que costa determinar allò contemporani, ja que quasi al mateix temps que es produïx es transforma en un element del passat, i, quan és portador de valors, subsidiàriament en un bé amb capacitat per a incloure's en allò que entenem com a valor propi del nostre patrimoni. De tal manera que l'evolució exponencial en la qual ens trobem ens dificulta la distinció entre "fet cultural" i patrimoni, perquè ambdós circumstàncies es produïxen en un mateix interval de temps: tot el que "és" cultura esdevé quasi simultàniament patrimoni.

La segona qüestió que hem de prendre en consideració és que el concepte de cultura, i consegüentment el de "fet cultural" o de "bé cultural" han evolucionat. Tot i que fa unes dècades es consideraven béns culturals els de naturalesa moble o immoble entesos com a tals a través de la selecció o afirmació de les societats a les quals pertanyien, i especialment quan així eren considerats a través de la tradició, actualment s'incorporen també, de forma majoritària com a tals, al conjunt dels béns culturals, els propis del patrimoni natural, i també els trets distintius, espirituals o materials, intel·lectuals, simbòlics i afectius que caracteritzen una societat o un grup social i que inclouen els sistemes de valors, les tradicions i les creences.

El tercer aspecte a considerar és la tendència a allò "espectacular" de les societats contemporànies, les quals s'inclinen a considerar els "efectes" i les aparences com a valors, confonent el sentit verdader de les coses i de la mateixa vida dels individus, fins al punt que els seus valors originaris corren el risc de ser capgirats i convertir-se en elements superficials i mesurables des de quantificacions alienes a la mateixa naturalesa del bé establert. Este tractament superficial de la cultura —i, per tant, del bé cultural i del patrimoni— no solament dificulta qualsevol reflexió sobre el passat, sinó que limita la capacitat per a intervenir en la transformació del present, en l'espai en el qual es desenvolupa esta mateixa cultura. La consideració superficial de la cultura és un perill que la pot convertir en "aliena" per a molts individus, fins i tot els que pertanyen a la societat que la posseïx, la qual cosa obre el camí al deteriorament i, en casos extrems, a l'aparició del vandalisme.

Es pot pensar, sense gaire esforç, que no existixen mesures legals o de vigilància capaces per elles mateixes d'eradicar les conductes incíviques que deteriorenen el patrimoni. Solament l'extensió en la societat de la consciència i de la verdadera importància dels valors compartits, pot evitar que les accions vandàliques recaiguen sobre els monuments, els objectes, els hàbits i els valors patrimonials. En aquest context insistim en la funció formativa i integradora del coneixement del patrimoni.

La millor mesura de protecció possible és traslladar a la societat que es tracta de qüestions que l'afecten. Per a això, el més oportú és intentar explicar permanentment que el patrimoni no és una qüestió exclusiva d'alguna classe social, sinó la conseqüència d'una successió de relacions i d'encontres col·lectius entre el bé patrimonial i les societats de totes les èpoques que van conviure amb la seua existència.

A causa de la gran importància dels mitjans de comunicació social, el significat que estos mitjans poden assolir en esta direcció és molt important. Als que depenen d'instàncies públiques, els corresponen tasques i responsabilitats molt destacades en estos àmbits.

Les mesures encaminades a protegir el patrimoni no es poden concebre dirigides solament als col·lectius minoritaris que el destrüïxen, sinó simultàniament a tota la resta, que hem de promoure una disposició positiva perquè es destinen estudis, recursos, treballs d'investigació i de difusió amb capacitat, no solament per a posar-lo en valor, sinó per a proporcionar-li els valors que puga assolir i que nosaltres d'ell necessitem. Perquè, en definitiva, el patrimoni és allò que dóna sentit identitari al lloc en el qual es troba, al mateix temps que proporciona i defineix el caràcter grupal de la societat que el posseïx. Per això les claus que han de motivar la seua protecció no depenen solament de la seua posada en valor, sinó de la voluntat palesa de dotar-lo de valors, desvelant primer i revelant després les claus de la seua prolongació en el temps, expressant simultàniament la utilitat contemporània del seu sentit. De tal manera, que allò que ens interessa no és solament preservar el bé, sinó adquirir sobre ell el panorama més ampli que ens siga possible, per a explicar-nos-en no solament els orígens i el curs de l'existència, sinó també, especialment, per tal de justificar les mesures que actualment som capaços d'aplicar-li i que al mateix temps servixen per a explicar-nos a nosaltres mateixos.

Els béns patrimonials, qualsevol que en siga la naturalesa, molt sovint han experimentat intervencions i transformacions al llarg de la història, perquè els usos de les coses han tingut a veure amb els sistemes de necessitats i s'han estés amb l'objec-

tiu de satisfer-les. Per això, si bé hem de fomentar la idea de la seua conservació, també estem autoritzats a intervenir-hi, la qual cosa suposa una responsabilitat afegida en una època en la qual hem desenvolupat una consciència més extensa dels nostres béns, no solament com a propis del nostre llegat històric, sinó com a elements indispensables per a definir-nos en el si d'una societat sotmesa a les enormes forces uniformitzadores de la globalització.

En este àmbit contemporani, és obligació nostra estendre els nostres criteris cap als béns de caràcter immaterial, definits com a tals recentment —París, octubre del 2003—per la UNESCO en la “Convenció per la salvaguarda del patrimoni immaterial”, perquè, de la mateixa manera que els nostres monuments o els nostres objectes artístics contenen implícits trets distintius que han contribuït a l'explicació i a la configuració dels imaginaris col·lectius de la nostra societat. Sent, entre ells, l'idioma, el bé més important.

La modernitat no solament ens ha permés desenvolupar els criteris sobre el patrimoni com a propis per a un llegat interpretable, sinó que ens ha permés implementar-los amb la necessitat de configurar amb ells una funció social determinada. Esta funció, la qual intervé sobre el nostre present i també sobre el nostre futur, és possible que exigisca adaptacions convenients sobre els béns patrimonials, per tal que en comptes de convertir-se en objectes simplement mantinguts i en certa manera escleròtics, es transformen en àmbits vius, inserits en allò que considerem com a propis d'un desenvolupament sostenible, és a dir, inclosos en la nostra capacitat de créixer sostenint allò que afortunadament posseïm. És molt possible que en l'equilibri existent entre mantenir i adaptar es base el futur del nostre patrimoni. Tanmateix, això no significa que l'adaptació siga en ella mateixa una qüestió senzilla, perquè en uns casos pot tenir com a finalitat la seua utilització i en uns altres ben diferents esta finalitat pot ser exclusivament contemplativa.

Mentrestant, els béns culturals immaterials mostren una gran fragilitat, a causa del canvi experimentat en l'àmbit de les creences i de les relacions socials; pel que fa als béns mobles i als immobles, estem millor dotats per a prendre decisions, perquè ja en tenim una llarga tradició.

De tota manera, davant del tractament contemporani dels béns patrimonials, qualsevol que en siga la naturalesa, hem de plantejar-nos, al mateix temps que una actitud fonamentada en la major acumulació de coneixements interdisciplinars sobre ells, el fet que sovint no ens trobarem davant de la possibilitat d'actuar utilitzant valors absoluts, sinó davant d'un trànsit permanent de conceptes, els quals necessiten al seu

torn un consens continuat, el resultat del qual, molt probablement —fins i tot amb la concurrència de molts experts—tampoc no es trobarà definitivament establert. Per això hem d'utilitzar responsablement les nostres capacitats i allunyar-nos de dogmatismes en les actuacions.

Si, tal com hem considerat, la qüestió del patrimoni, a més de la seua posada en valor, assolix una major excel·lència quan se'n desvelen i promouen els sentits, una qüestió serà la de la cura de les obres i els béns del passat, i una altra revelar i proposar les condicions perquè contribuïsquen a l'afirmació de la nostra mateixa existència, en una societat en la qual existix una crisi de valors compartits i en la qual el risc de la dissolució i la pèrdua dels significats és important per l'acció banalitzadora d'una concepció de la cultura com a espectacle.

C. CONSIDERACIONS SOBRE LES MESURES DE PROTECCIÓ. PROPOSTES FINALS

C 1. INTRODUCCIÓ

La conservació del patrimoni és una matèria complexa que implica estudis i criteris multidisciplinars, ja que cal tindre presents elements històrics, constructius, sociològics, antropològics..., i també factors de consens social i ciutadà. D'especial rellevància és el factor humà, el dels ciutadans, als quals se'ls ha d'anar formant en el respecte de tot el conjunt patrimonial com a element referent identitari.

Per això, el paper de les institucions i entitats consultives, com és el cas del CVC, ha de ser cada vegada més reconegut, tant pel que fa a les declaracions prèvies al reconeixement legal dels BIC, com també a tot el conjunt de qüestions que es susciten a propòsit de la conservació, protecció i intervenció en relació al conjunt del patrimoni cultural. Les entitats consultives poden fer una tasca com a "Observatori", amb la missió de fer propostes en relació a les actuacions que podrien afectar els elements patrimonials materials i el seu entorn, i sobre altres iniciatives que afectaren els immaterials.

Sense oblidar la importància d'altres confessions religioses, d'especial significació és la qüestió del patrimoni de titularitat eclesiàstica. En el seu moment este CVC ja va elaborar un informe sobre el tema, reparant en la gran quantitat de patrimoni de l'Església Catòlica i les dificultats que implica la seua catalogació i protecció. En l'esmentat informe es va recomanar com l'estreta col·laboració entre les autoritats eclesiàstiques i les administracions s'ha d'estabilitzar, permetent la catalogació d'estos béns, i la seua regulació dins del marc legal existent. En este punt, la doble vessant de moltes tradicions religioses com a elements de culte i com a valor cultural implica considerar cada aspecte com a tal.

D'altra banda, els municipis han d'adequar les seues pautes urbanístiques a uns criteris socials superiors de conservació del patrimoni paisatgístic, monumental, històric, i de qualsevol altre tipus, sobre bases de caràcter general, i per tant sota l'orientació supramunicipal. Això implica, també, la necessària ajuda i les oportunes

compensacions, per tal de mantindre l'equilibri entre les necessitats urbanístiques i la conservació del llegat patrimonial, i apostar per un urbanisme sostenible i coordinat entre les diverses administracions.

C 2. LA LEGISLACIÓ APLICABLE

La legislació de l'estat i l'autonòmica són les normes específiques aplicables en la matèria; existixen, però, disposicions d'altres especialitats jurídiques que també poden aplicar-se a temes concrets; a més del principi constitucional, cal recordar les figures penals, i les urbanístiques. La diversitat legal en ocasions genera manca de coordinació i d'homogeneïtat. La Llei de Patrimoni Històric Espanyol, amb prop de 20 anys d'existència, presenta importants punts a reconsiderar, en haver-hi una legislació poc adequada a les noves tècniques en matèria de rehabilitació. Per exemple, la redacció de l'article 39 prohibeix les reconstruccions, sense cap tipus d'aclariment sobre la qüestió, podent haver-hi algun tipus d'interpretació i adequació del bé compatible amb la seua conservació i adaptació a uns usos d'interés col·lectiu. Per tot això, seria urgent que els òrgans legislatius estudiaren la possible adequació de la legislació sobre patrimoni cultural, en concret la llei estatal.

En moltes ocasions la legalitat no es pot aplicar, i les previsions jurídiques es queden en simples qüestions formals per manca de mitjans materials o de voluntat.

Caldria que amb l'assessorament corresponent es revisaren les previsions legals i es fera un balanç de l'aplicació jurídica de les normes, amb la seua adequació a les modernes tècniques rehabilitadores, com es va evidenciar a l'informe del CVC sobre els castells. Creiem que la nostra llei, la de 1998, hauria de ser objecte d'un desenvolupament reglamentari, especialment en allò tocant als criteris per a determinar l'entorn dels BIC i el concepte de trama urbana.

C 3. EL PAPER DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ I DEL SISTEMA FORMATIU

Per més minucioses, nombroses i acurades que puguin ser les mesures que es dissenyen i s'apliquen a la preservació i promoció del nostre patrimoni cultural, el seu efecte sempre serà limitat si no hi ha al darrere uns ciutadans conscienciats i sensibles sobre la qüestió.

L'assoliment d'esta consciència és un objectiu de llarg abast que ha d'anar de la mà del nostre sistema educatiu reglat, però és obvi que els mitjans públics de comuni-

cació, i en particular la televisió pública, tenen ací un gran paper a jugar. Des d'este punt de vista, no es tracta únicament d'introduir en les programacions corresponents determinats espais d'orientació cultural, sinó també de pensar entre tots un model de televisió pública que es propose assolir un bon equilibri entre la vocació de distracció i d'informació, indefugible en una televisió, i la dimensió formativa en el terreny cultural. S'hauria de plantejar el disseny d'este nou model, i en eixe cas, el CVC estaria disponible per a col·laborar en la tasca.

C 4. DISTINTES SITUACIONS EN FUNCIÓ DEL BÉNS PROTEGIBLES

Totes les simplificacions són inadequades, solament a efectes expositius cal diferenciar les alternatives d'acord amb el bé a protegir, tenint sempre presents les consideracions anteriors, especialment en allò que afecta la percepció ciutadana sobre el problema i a les directrius dels òrgans competents. Partint de la diferència legal entre béns materials i immaterials, mobles i immobles, es poden arbitrar algunes mesures. Tot i remarquant que els conceptes estrictament jurídics poden en algunes coses resultar insuficients.

Des d'eixe punt de vista podríem diferenciar:

C 4A. BÉNS IMMOBLES "SINGULARS"

Fins ara han estat l'element més conegut. Es tracta generalment d'edificis que es cataloguen i són susceptibles de protecció. La seua catalogació i declaració com a BIC o BRL implica una primera tasca que cal fer amb la diligència deguda. Els municipis en general no estan fent gran esforç, en ocasions per la manca d'assessorament i ajut. La resistència dels titulars a la seua protecció és un entrebanc notable. Continuen enderrocant-se immobles de valor patrimonial, en ocasions amb la dificultat de preveure estes actuacions.

Els informadors consultats pel CVC destaquen la necessitat de conservar l'herència històrica, identificant, catalogant i mantenint actualitzats els immobles a protegir i delimitant l'entorn que els afecta. Cal destacar els elements importants, no sols de façana, sinó interns, i s'aconsella decidir si s'ha de conservar l'immoble com a obra arquitectònica d'època determinada o readaptar-lo per a usos adients, o per a contenidor expositiu, museístic, o residencial. El debat sobre l'entorn a protegir és una matèria que exigiria una consideració no basada en criteris únicament arquitectònics.

En este capítol la situació dels castells valencians demana un pla urgent, que implicaria la seua catalogació i unes prioritats de conservació.

C 4B. CONJUNTS HISTÒRICS O D'INTERÉS PATRIMONIAL. REFERÈNCIA AL TEATRE ROMÀ DE SAGUNT

En moltes ocasions el bé a protegir és un conjunt d'immobles, el qual, com a tal, presenta valors patrimonials rellevants o, en altres casos, es tracta d'un gran conjunt monumental per la seua dimensió o significació. Els castells, els poblats, les ruïnes significatives, com és el cas del Teatre Romà de Sagunt, o l'Almoïna, per no citar-ne altres, presenten problemes rellevants, molt especialment en allò que se suscita en la rehabilitació o intervenció. Hi ha un important debat entre els especialistes, i al mateix temps es generen sentiments ciutadans contradictoris. Tot això evidencia la necessitat d'un consens previ a la presa de decisions. En els darrers temps hem comprovat les dificultats que es generen davant d'algunes iniciatives urbanístiques municipals; significatius han estat els assumptes del Palau de Congressos d'Alacant, de la prolongació de l'Avinguda de Blasco Ibáñez o el de la Muralla Àrab a València.

En el cas del Teatre Romà, el CVC considera que sense qüestionar les actuacions judicials, les quals s'han pronunciat en un sentit determinat, caldria tindre en compte els efectes que implicaria quedar-se en una solució estrictament judicial, i per això, aconsellaria una eixida extraprocessal, pactada i consensuada, sota la iniciativa institucional de les administracions més afectades. Amb ple respecte de la legislació, s'ha de considerar que una restitució al moment previ a la discutida reforma efectuada pot resultar, a hores d'ara, més negativa que el manteniment de la reforma en els termes presents, ja que podem considerar que les intervencions fetes ja s'han incorporat al bé com un component ja consolidat amb valor patrimonial i cultural.

Els problemes, doncs, que observem en les intervencions en conjunts històrics o monumentals evidencien que cal una adequació de la legislació a les tècniques més modernes, així com tindre en compte les necessitats que la vida moderna projecta sobre l'ús del patrimoni. En este punt, es recomana, segons els tècnics consultats, estudiar el tema de les altures, materials constructius, imatge urbana, colors de façanes, etc.

C 4C. CONJUNTS HIDRÀULICS, ELEMENTS PAISATGÍSTICS. PATRIMONI RURAL I INDUSTRIAL

El territori de la nostra Comunitat és un patrimoni fonamental dels valencians. Este és l'ecosistema en el qual els valencians desenvolupem la nostra existència, i que utilitzem —principalment— per a satisfer les nostres necessitats, tant individuals com col·lectives. En ell desenvolupem les nostres vides. La seua configuració és el

llegat que hem rebut i les modificacions que hi fem seran el llegat patrimonial que rebran els nostres descendents. Per tant, el territori, la seua geografia i els seus paisatges, són la memòria objectivada i sempre present de la història col·lectiva del nostre poble i, per tant, un dels nostres principals senyals d'identitat com a comunitat històrica.

La forma actual del nostre territori ha estat, i és, la resultant de les activitats que hi han realitzat, a través de la història, els seus habitants. En este sentit la seua configuració és concebuda i ha estat, i és, utilitzada com un instrument. Per tant, com a tal, està subjecte a modificacions i adaptacions contínues.

El territori ha estat subjecte i ho està, i ho estarà cada vegada més en el futur, a canvis i modificacions permanents a causa de l'augment de les necessitats de les nostres poblacions. Este fet produïx canvis continus, quantitius i qualitius, en el patrimoni i en les empremtes que configuren la memòria col·lectiva dels nostres conciutadans.

Les ciutats i els pobles, les vies de comunicació, transmissió d'energies de tots els tipus, els aqüífers, embassaments, sistemes de reg tradicionals, nous sistemes de reg i sistemes hídrics, com també el sistema agrícola, ramader i industrial, configuren el territori i ens possibiliten formes noves de viure'l, de conèixer-lo i d'imaginar-lo, i noves maneres de relacionar-nos-hi. La seua geografia humanitzada genera imatges que, percebudes com a paisatges, adquirixen un valor patrimonial de primer nivell.

Estos paisatges són un bagatge cultural de primer nivell, perquè ens hi identifiquem i ens hi reconeixem. Qualsevol modificació que hi fem no hauria d'incloure solament els aspectes econòmics, sinó que també caldria tenir en compte els seus valors històrics identitaris i estètics.

En conseqüència, caldria un pla de desenvolupament desitjable del territori valencià, respectuós amb les identitats paisatgístiques i patrimonials. El garant d'este desenvolupament ha de ser la Generalitat Valenciana. El CVC ja ha elaborat alguns informes sobre elements patrimonials afectats per obres d'infraestructura viària, o per altres tipus de necessitats, i hem observat com es planifiquen obres sense estudis previs que eviten la destrucció d'elements patrimonials. Com a exemples podem esmentar el cas de la intervenció a la ciutat de València en l'Horta de Campanar, amb la demolició d'algunes alqueries, el de l'aqüeducte de la Torre de Lloris o el del cobriment d'un tram de la Via Augusta a Borriol.

C 4D. BÉNS MOBLES

La seua catalogació i el preceptiu control per a evitar la seua desaparició o eixida del territori, continuen sent un problema de difícil solució. En el cas dels béns en esglésies i ermites, la protecció implicaria abordar el seu lloc d'ubicació, ja que en la gran majoria d'ocasions als llocs de culte manquen mesures de protecció i seguretat. En l'establiment i aplicació d'estes darreres mesures s'hauria de comptar amb l'ajuda municipal, i d'altres administracions i entitats. Això implica, també, que els béns puguin ser gaudits pel conjunt de la ciutadania.

Les formes de col·laboració amb els titulars no públics, propietaris d'obres o béns, s'han de desenvolupar més, afavorint el mecenatge, les entitats mixtes i tot un conjunt de fórmules, com poden ser les donacions i les fundacions.

Les restauracions són un capítol a atendre. L'entrada en funcionament de l'Institut Valencià de Restauració podria afavorir un tractament més escaient.

C 4E. BÉNS IMMATERIALS

El CVC ha tractat el tema en diverses ocasions. Gran part del nostre patrimoni immaterial, de vegades religiós, és a la vegada cultural. El desenvolupament de la legislació és escàs, les directrius de la UNESCO —Convenció de 17-10-2003—podrien aplicar-s'hi, la qual cosa implicaria un nou camp d'actuació de gran importància.

Estos nous criteris fan molt urgent la tasca de catalogació, i un estudi molt específic de les tècniques i els mitjans adients.

C 4F. SOBRE LA PRESERVACIÓ I LA PROMOCIÓ DEL VALENCIÀ

Este CVC va produir en el seu moment, i per encàrrec de les Corts Valencianes, el seu Dictamen sobre la nostra llengua pròpia, el valencià. Posteriorment, el Dictamen fou incorporat al text de la "Llei de Creació de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua", que ha posat les bases per a superar el conflicte lingüístic que hem patit, i en un to menor encara patim, els valencians.

Alhora que es pronunciava sobre la naturalesa i el nom del valencià, el Dictamen insistia en la necessitat de promoure l'ús públic i institucional del valencià, tot propiciant l'assoliment d'un gran pacte entre les diverses forces polítiques i cíviques que fera possible eixa promoció.

Posteriorment, en ocasions especials, o aprofitant el Document de Recomanacions que incorpora la Memòria Anual de la nostra Institució, este Consell no ha deixat d'insistir sobre la necessitat de promoure eixe ús públic. Una insistència que reitem ací en ocasió d'este dictamen sobre el patrimoni cultural valencià.

La creació de l'AVL ha de permetre l'acceptació social més amplia de la normativa consolidada del valencià, utilitzada per la Generalitat Valenciana des de fa anys, amb administracions polítiques de signe diferent. Al seu costat, el nostre Dictamen defineix en termes prudents, però no ambigus, la naturalesa del valencià. Aquella creació i este dictamen, amb els aclariments que han aportat, han de permetre que la societat i les institucions valencianes centren les seues accions lingüístiques en la promoció de l'ús públic del valencià a tots els nivells, defugint així vells conflictes estèrils que els aclariments aportats, i la responsabilitat política, haurien d'ajudar a soterrar.

C 4G JACIMENTS ARQUEOLÒGICS I PALEONTOLÒGICS

Hi ha pocs recursos; de nou, l'expansió urbana, l'extracció de minerals i terres i les obres públiques no estan, en alguns casos, respectant el nostre llegat, i alguns jaciments han estat destruïts. El CVC va assenyalar en un informe específic la manca de tutela i control. Tanmateix, cal recordar que estan pendents de construcció els centres de Petrarcos a les comarques d'Alacant i del Caroig a València, tal com ja es va fer a la Valltorta. Hem de remarcar el funcionament exemplar d'este darrer i el seu paper educatiu i de sensibilització de cara al conjunt de la ciutadania.

La falta de recursos i informació limita la deguda atenció a les restes arqueològiques.

C 4H. PATRIMONI BIBLIOGRÀFIC I ARXIVÍSTIC

Constituït pels manuscrits, còdexs, incunables, partitures, arxius històrics i sociològics i altres expressions escrites reproduïbles i expressions registrables en nous suports, de valor documental, històric.

Caldria regular-ne les responsabilitats de custòdia i conservació privades i públiques, incloent-hi les religioses, garantint la digitalització, la prohibició de venda, l'impediment d'eixida del territori no autoritzada, evitant-ne la destrucció.

Igualment caldria un pla de divulgació, promoció i popularització dels fons documentals, arxivístics —de qualsevol matèria—valencians, i la seua posada a disposició dels investigadors en la matèria.

El CVC reitera la necessitat de la constitució del Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, tal com va fixar el nostre Estatut d'Autonomia.

C 4I. PATRIMONI GENÈTIC

El Projecte de Genoma Humà pot proporcionar grans beneficis per al ser humà, tant per a la prevenció de malalties, el coneixement de la nostra evolució i altres aplicacions. Esta tasca s'ha de fer tenint en compte que la informació obtinguda ha de ser patrimoni de tota la humanitat. El patrimoni genètic no pot ser manipulat, i el seu coneixement hauria de gestionar-se d'acord amb el benefici que pot facilitar a la humanitat. D'acord amb la Declaració de València, promoguda pel CVC, reiterem l'opinió expressada. Qualsevol part del cos humà no té preu i no ha de ser objecte de compra o venda. Per això, la propietat intel·lectual en el camp d'este patrimoni ha de estar basada en els usos de les seqüències genètiques.

Quant als embrions crioconservats, la seua investigació ha d'estar regulada, de forma tal que hi puga haver un control públic, considerant l'opinió del món científic i de les comissions regulades per a tal fi.

Tot això implica que les normes reguladores dels desenvolupaments biotecnològics han d'adaptar-se a les necessitats actuals de la societat.

D'altra banda, considerem que l'ADN no hauria de ser patentat per més que algunes aplicacions específiques podrien ser atribuïdes a determinades entitats.

D. CONCLUSIONS FINALS

PRIMERA

La societat actual es transforma a un ritme summament accelerat. De tal manera que, quasi al mateix temps que es crea, tant el "fet cultural" com el bé cultural, es convertix en patrimoni.

SEGONA

Si fa unes dècades es consideraven com a béns culturals els de naturalesa moble o immoble, en l'actualitat s'incorporen també com a tals els propis del patrimoni natural, i també els trets distintius, espirituals i materials, intel·lectuals, simbòlics i afectius que caracteritzen una societat o un grup social i que inclouen els sistemes de valors, les tradicions i les creences.

TERCERA

L'extensió en la societat de la consciència i de la importància dels valors compartits, pot evitar que les actuacions vandàliques recaiguen sobre els monuments, els objectes, els hàbits i els valors patrimonials. La millor mesura de protecció possible és convèncer la societat que es tracta de qüestions que l'afecten.

Per causa de la gran importància que tenen els mitjans de comunicació social en la configuració d'estats d'opinió i de valors, la seua funció és decisiva. Considerem que als que depenen d'instàncies públiques, els corresponen tasques i responsabilitats destacades en estos àmbits.

QUARTA

El patrimoni dóna sentit identitari al lloc en el qual es troba, i alhora proporciona i defineix el caràcter grupal de la societat que el posseïx. Els criteris que han de presidir la seua protecció no depenen solament de la seua posada en valor, sinó de l'oportunitat de dotar-lo de noves funcions, desvelant primer i revelant després les claus de

la seua prolongació al llarg del temps. Per això, tot i que hem de fomentar la idea de la seua conservació i la seua història, també estem autoritzats a intervindre-hi, la qual cosa suposa una responsabilitat afegida perquè es tracta d'elements indispensables per a definir-nos en el si d'una societat sotmesa a les enormes forces uniformitzadores de la globalització.

CINQUENA

Són d'especial interès els béns patrimonials de caràcter immaterial, definits com a tals recentment —París, octubre 2003—per la UNESCO, en la “Convenció per a la salvaguarda del patrimoni immaterial”. D'estos, l'idioma és un dels béns més importants.

SISENA

El futur del nostre patrimoni es basa en l'equilibri entre mantindre i adaptar. Tanmateix, davant del tractament dels béns patrimonials hem de plantejar-nos una actitud fonamentada en la major acumulació de coneixements interdisciplinars. Sovint no ens trobarem davant de la possibilitat d'actuar utilitzant valors absoluts, sinó davant d'un trànsit permanent de conceptes que necessiten també un consens continu.

SETENA

La conservació i la protecció del patrimoni implica una atenció multidisciplinar que justifica la intervenció de les entitats consultives, com és el cas del CVC, tant en allò que afecta la declaració del nivell de protecció aplicable, com també tot el conjunt de qüestions que es susciten i els afecten.

Una de les principals tasques és la catalogació de tot el patrimoni, incloent-hi el religiós. Això implica la col·laboració entre les autoritats administratives, l'església, les entitats privades i la ciutadania en general.

VUITENA

Pel que fa a la legislació, caldria revisar algunes normes, com la Llei de Patrimoni Històric Espanyol, avaluant-ne l'aplicació i la coordinació entre els diferents àmbits, tot i tenint present que la consideració sobre l'entorn i les mesures de protecció han de tindre una base d'estudi de diverses disciplines sobre la matèria.

NOVENA

Quant al Teatre Romà de Sagunt, el CVC recomana una solució extraprocessal, evitant una intervenció de restitució a l'estat anterior a la reforma, per considerar, entre altres coses, que les intervencions fetes s'han incorporat al bé com un component patrimonial ja consolidat.

DESENA

El territori és una part molt rellevant del nostre patrimoni, la seua configuració és un llegat que hem rebut i les modificacions que puguem fer-hi seran part de l'herència que rebran els nostres descendents. En el territori ens reconeixem i conté importants valors identitaris. El CVC considera que els poders públics han de garantir-ne un desenvolupament sostenible i desitjable.

ONZENA

En relació als béns mobles, atés que poden ser transportats amb facilitat i tenen una gran fragilitat, és urgent la seua rigorosa catalogació i localització. Cal augmentar la tutela dels jaciments paleontològics i arqueològics, i regular la custòdia i la conservació del patrimoni arxivístic i bibliogràfic, en diversos suports. El CVC considera urgent una major protecció dels béns immaterials, i en especial garantir l'ús i la promoció del valencià.

El CVC reitera la necessitat de constituir el Patronat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó.

DOTZENA

Els moderns progressos de la ciència han obert el camp del patrimoni genètic, sobre el qual es planteja el seu ús des del punt de vista ètic i científic, tenint en compte que la informació guanyada ha de ser patrimoni de la humanitat, i que cap part del cos humà no pot ser objecte de compra o venda. Tot això exigiria que el desenvolupament biotecnològic s'adaptara a les necessitats de la humanitat.

DICTAMEN DEL
CONSELL VALENCIÀ DE
CULTURA SOBRE LAS
MEDIDAS DE
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VALENCIANO



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Autor: Ponencia específica CVC
Pleno: 28 de mayo de 2004

A. ANTECEDENTES

El Pleno del CVC celebrado en la Vall d'Uixó el 25 de julio de 2003 acordó la constitución de una comisión temporal específica para el estudio de medidas de protección del patrimonio cultural valenciano, con una orientación especial a la prevención y resolución de conflictos como el suscitado por la rehabilitación del Teatro Romano de Sagunto y otros. Este acuerdo se produjo como consecuencia del encargo que el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana había transmitido verbalmente a nuestro Presidente¹.

El mismo Pleno citado celebrado en la Vall d'Uixó acordó la composición de la comisión, que se constituiría, bajo la Presidencia del Sr. Santiago Grisóla, el 8 de septiembre de 2002, fijando la metodología a seguir. Se acordó abrir un período de recopilación de materiales para el estudio y convocar a varias personas de reputada competencia en la materia para que su opinión fundada ayudara al CVC, y dejar para el momento final el debate y redacción del dictamen del CVC.

En distintas fechas han comparecido ante la comisión los siguientes expertos o especialistas: Sr. Vicente Cuñat Edo, Sr. Daniel Benito Goerlich, Sra. Violeta Montoliu, Sr. Antonio. M. Nogués, Sra. Carmen Gracia, Sr. Juan Pecourt y Sr. Joan Romero. Así mismo se han estudiado diversos trabajos y publicaciones, que se adjuntan.

Hay que indicar que de las comparencias arriba citadas se han ido obteniendo referencias y aportaciones de alcance muy diverso que quedan reflejadas en el presente documento, las cuales eran necesarias, visto que el tema a considerar exige una visión multidisciplinar.

¹ El Gobierno Valenciano a través de su portavoz, el Conseller de Presidencia Sr. Alejandro Font de Mora, ratificó públicamente la petición de asesoramiento por parte del CVC.

B. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACTUALES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU NECESARIA CONSERVACIÓN

La sociedad actual posee una capacidad de transformación mucho más acelerada que la de cualquiera de los periodos anteriores. Hasta tal punto que cuesta determinar lo contemporáneo, porque casi al mismo tiempo que se produce se transforma en un elemento del pasado y, cuando es portador de valores, subsidiariamente en un bien con capacidad para incluirse en lo que entendemos como valor propio de nuestro patrimonio. De tal suerte que la evolución exponencial en la que nos encontramos nos dificulta la distinción entre “hecho cultural” y patrimonio, porque ambas circunstancias se producen en un mismo intervalo de tiempo: todo lo que “es” cultura, deviene casi simultáneamente en patrimonio.

La segunda cuestión que debemos tomar en consideración es que el concepto de cultura y consecuentemente el de “hecho cultural” o de “bien cultural” han evolucionado. Si bien hace unas décadas se consideraban como bienes culturales aquellos de naturaleza mueble o inmueble entendidos como tales a través de la selección o afirmación de las sociedades a las que pertenecieron, y especialmente cuando de ese modo eran considerados a través de la tradición, en la actualidad se incorporan también de forma mayoritaria como tales, al conjunto de dichos bienes culturales, aquellos propios del patrimonio natural, así como los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales, simbólicos y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que incluyen a los sistemas de valores, a las tradiciones y a las creencias.

El tercer aspecto a tomar en consideración es la tendencia hacia lo “espectacular” de las sociedades contemporáneas, que se inclinan a considerar los “efectos” y las apariencias como valores, confundiendo el verdadero sentido de las cosas y de la propia vida de los ciudadanos, hasta el punto de que sus valores originarios corren el riesgo de quedar trastocados para convertirse en elementos superficiales y mensurables desde cuantificaciones ajenas a la propia naturaleza del bien establecido. Este tratamiento superficial de la cultura —y por lo tanto del bien cultural y del patrimonio— no sólo dificulta cualquier reflexión acerca del pasado, sino que limita la capacidad para intervenir en la transformación del presente, en el espacio en donde esa misma cultura se desarrolla. La consideración superficial de la cultura es un peligro que la puede

convertir en “ajena” para numerosos individuos, pertenecientes incluso a la sociedad que la posee, abriéndose entonces el camino para la aparición del deterioro y, en casos extremos, para la aparición del vandalismo.

Cabe pensar, sin gran esfuerzo, que no existen medidas legales o de vigilancia para erradicar por sí mismas las conductas incívicas que deterioran el patrimonio. Sólo la extensión en la sociedad de la conciencia y de la verdadera importancia de los valores compartidos pueden evitar que las actuaciones vandálicas recaigan sobre los monumentos, los objetos, los hábitos y los valores patrimoniales. En este contexto insistimos en la función formativa e integradora del conocimiento del patrimonio.

La mejor medida de protección posible es trasladar a la sociedad que se trata de cuestiones que la afectan. Para ello, lo más oportuno es intentar explicar permanentemente que el patrimonio no es una cuestión exclusiva de alguna clase social, sino la consecuencia de una sucesión de relaciones y de encuentros colectivos entre ese bien patrimonial y las sociedades de todas las épocas que convivieron con su existencia.

Debido a la gran importancia de los medios de comunicación social, el significado que esos medios pueden alcanzar en esa dirección es muy importante. A los que dependen de instancias públicas, les competen labores y responsabilidades muy destacadas en estos ámbitos.

Las medidas encaminadas a proteger el patrimonio no pueden concebirse tan sólo dirigidas hacia aquellos colectivos minoritarios que lo destruyen, sino simultáneamente a todos los demás, que tenemos que promover una disposición positiva para que se destinen estudios, recursos, trabajos de investigación y de difusión con capacidad, no sólo para ponerlo en valor, sino para proporcionarle los valores que pueda alcanzar y que nosotros de él necesitamos. Porque, en definitiva, el patrimonio es lo que da sentido identitario al lugar en el que se encuentra, al mismo tiempo que proporciona y define el carácter grupal de la sociedad que lo posee. Por ello las claves que deben motivar su protección no dependen sólo de su puesta en valor, sino de la voluntad manifiesta para dotarlo de valores, desvelando primero y revelando después las claves de su prolongación a lo largo de los tiempos, expresando simultáneamente la utilidad contemporánea de su sentido. De tal suerte, que lo que nos interesa no es sólo preservar el bien, sino adquirir sobre el mismo el panorama más amplio que nos sea posible, para explicarnos no sólo sus orígenes y sus devenires, sino también, de modo especial, para justificar aquellas medidas que actualmente somos capaces de aplicarle y que al mismo tiempo sirven para explicarnos a nosotros mismos.

Los bienes patrimoniales, cualquiera que sea su naturaleza, con mucha frecuencia han experimentado intervenciones y transformaciones a lo largo de los tiempos, porque los usos de las cosas han tenido que ver con los sistemas de necesidades y se extendieron con el objetivo de satisfacerlas. Por ello, si bien debemos fomentar la idea de su conservación, también estamos autorizados para intervenir en él, lo que supone una responsabilidad sobreañadida en una época en la que hemos desarrollado una conciencia más extensa sobre nuestros bienes, no sólo como propios de nuestro legado histórico, sino como elementos indispensables para definirnos en el seno de una sociedad apremiada por las enormes fuerzas uniformizadoras de la globalización.

En este ámbito contemporáneo es nuestra obligación extender nuestros criterios hacia aquellos bienes de carácter inmaterial, definidos como tales recientemente — París, octubre 2003—por la UNESCO, en la “Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial” porque, del mismo modo que nuestros monumentos o nuestros objetos artísticos, llevan implícitos rasgos distintivos que han contribuido a la explicación y a la configuración de los imaginarios colectivos de nuestra sociedad. Siendo, entre ellos, el idioma, el bien más importante.

La modernidad no sólo nos ha permitido desarrollar los criterios sobre el patrimonio como propios para un legado interpretable, sino que nos ha permitido implementarlos con la necesidad de configurar con ellos una función social determinada. Esta función, que interviene sobre nuestro presente y también sobre nuestro futuro, tal vez requiera adaptaciones convenientes sobre los bienes patrimoniales, para que en vez de convertirse en objetos simplemente mantenidos y en cierta manera esclerotizados, se transformen en ámbitos vivos, insertos en lo que entendemos como propios de un desarrollo sostenible, es decir incluidos en nuestras capacidades para crecer sosteniendo aquello que afortunadamente poseemos. Es muy posible que en el equilibrio existente entre mantener y adaptar estribe el futuro de nuestro patrimonio. Sin embargo ello no significa que la adaptación sea en sí misma una cuestión sencilla, porque en unos casos tendrá como finalidad su utilización y en otros bien distintos, esta finalidad podrá ser exclusivamente contemplativa.

Entretanto los bienes culturales inmateriales poseen una gran fragilidad debido al cambio experimentado en el ámbito de las creencias y de las relaciones sociales; respecto de los bienes muebles e inmuebles estamos mejor dotados para tomar decisiones, porque respecto a ellos partimos de una extensa tradición.

Sin embargo ante el tratamiento contemporáneo de los bienes patrimoniales, sea cual fuere su naturaleza, debemos plantearnos, al mismo tiempo que una actitud fundamentada en el mayor acúmulo de conocimientos interdisciplinarios sobre los mismos, el hecho de que frecuentemente no nos hallaremos ante la posibilidad de actuar utilizando valores absolutos, sino, ante un tránsito permanente de conceptos, que necesitan asimismo de un continuado consenso, cuyo resultado, con mucha probabilidad —aún con la concurrencia de numerosos expertos— tampoco se hallará definitivamente establecido. Por ello, debemos utilizar responsablemente nuestras capacidades, alejándonos en las actuaciones, de dogmatismos.

Si tal y como hemos considerado, la cuestión del patrimonio, además de su puesta en valor, adquiere una mayor excelencia cuando se desvelan y promueven sus sentidos, una cuestión será la de los cuidados acerca de las obras y los bienes del pasado, y otra revelar y proponer las condiciones para que contribuyan a la afirmación de nuestra propia existencia, en una sociedad en la que existe una crisis de valores compartidos y en la que el riesgo de la disolución y de la pérdida de los significados es importante por la acción banalizadora de una concepción de la cultura como espectáculo.

C. CONSIDERACIONES SOBRE LAS MEDIDAS DE PROTECCIÓN. PROPUESTAS FINALES

C 1. INTRODUCCIÓN

La conservación del patrimonio es una materia compleja que implica estudios y criterios multidisciplinares, pues hay que tener presentes elementos históricos, constructivos, sociológicos, antropológicos..., y también factores de consenso social y ciudadano. De especial relevancia es el factor humano, el de los ciudadanos, a los que se debe ir formando en el respeto de todo el conjunto patrimonial como elemento referente identitario.

Por ello, el papel de las instituciones y entidades consultivas, como es el caso del CVC, debe ser cada vez más reconocido, tanto en lo que afecta a las declaraciones previas al reconocimiento legal de los BIC, como también en todo el conjunto de cuestiones que se suscitan y afectan a la conservación, protección e intervención en relación al conjunto del patrimonio cultural. Las entidades consultivas pueden hacer una labor como "Observatorio", con la misión de realizar propuestas en relación a las actuaciones que podrían afectar a los elementos patrimoniales materiales y a su entorno, y sobre otras iniciativas que afectarían a los inmateriales.

Sin olvidar la importancia de otras confesiones religiosas, de especial significación es la cuestión del patrimonio de titularidad eclesiástica. En momento este CVC ya elaboró un informe sobre el tema, reparando en la gran cantidad de patrimonio de la Iglesia Católica, y las dificultades que implica su catalogación y protección. En el citado informe se recomendó cómo la estrecha colaboración entre las autoridades eclesiásticas y las administraciones se debe estabilizar, permitiendo la catalogación de estos bienes, y su regulación dentro del marco legal existente. En este punto, la doble vertiente de muchas tradiciones religiosas como elementos de culto y como valor cultural comporta considerar cada aspecto como tal.

También, los municipios deben adecuar sus pautas urbanísticas a unos criterios sociales superiores de conservación del patrimonio paisajístico, monumental, histórico, y de cualquier otro tipo, sobre bases de carácter general, y por lo tanto bajo la orientación supramunicipal. Esto implica, también, la necesaria ayuda y las oportunas compensaciones, a fin de mantener el equilibrio entre las necesidades urbanís-

ticas y la conservación del legado patrimonial, y apostar por un urbanismo sostenible y coordinado entre las diversas administraciones.

C 2. LA LEGISLACIÓN APLICABLE

La legislación del Estado y la autonómica son las normas específicas aplicables en la materia; existen, sin embargo, disposiciones de otras especialidades jurídicas que también pueden aplicarse a temas concretos; además del principio constitucional, debemos recordar las figuras penales, y las urbanísticas. La diversidad legal en ocasiones genera falta de coordinación y de homogeneidad. La Ley de Patrimonio Histórico Español, con cerca de 20 años de existencia, presenta importantes puntos a reconsiderar, al haber una legislación poco adecuada a las nuevas técnicas en materia de rehabilitación. Por ejemplo, la redacción del artículo 39 prohíbe las reconstrucciones, sin ningún tipo de aclaración sobre la cuestión, pudiendo haber algún tipo de interpretación y adecuación del bien compatible con su conservación y adaptación a usos de interés colectivo. Por todo ello, sería urgente que los órganos legislativos estudiaran la posible adecuación de la legislación sobre patrimonio cultural, en concreto la Ley estatal.

En muchas ocasiones la legalidad no se puede aplicar, y las previsiones jurídicas se quedan en simples cuestiones formales por falta de medios materiales o de voluntad.

Sería necesario que con el asesoramiento correspondiente se revisaran las previsiones legales y se hiciera un balance de la aplicación jurídica de las normas, con su adecuación a las modernas técnicas rehabilitadoras, como evidenció el informe del CVC sobre los castillos. Creemos que nuestra Ley, la de 1998, debería ser objeto de un desarrollo reglamentario, especialmente en lo relativo a los criterios de determinación de los entornos de los B.I.C. y el concepto de trama urbana.

C 3. EL PAPEL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DEL SISTEMA FORMATIVO

Por más minuciosas, numerosas y cuidadosas que puedan ser las medidas que se diseñen y se apliquen a la preservación y promoción de nuestro patrimonio cultural, su efecto será siempre limitado si no hay detrás unos ciudadanos concienciados y sensibles sobre la cuestión.

El logro de esta conciencia es un objetivo de largo alcance que debe ir de la mano de nuestro sistema educativo reglado, pero es obvio que los medios públicos de comunicación, y en particular la televisión pública, tienen aquí un gran papel por jugar. En

esta perspectiva, no se trata únicamente de introducir en las programaciones correspondientes determinados espacios de orientación cultural, sino también de pensar entre todos un modelo de televisión pública que se proponga lograr un buen equilibrio entre la vocación de distracción y de información, inevitable en una televisión, y la dimensión formativa en el terreno cultural. Se debería plantear el diseño de este nuevo modelo, y en ese caso, el CVC estaría disponible para colaborar en la tarea.

C 4. DISTINTAS SITUACIONES EN FUNCIÓN DE LOS BIENES PROTEGIBLES

Todas las simplificaciones son inadecuadas, solamente a efectos expositivos hay que diferenciar las alternativas en función del bien a proteger, teniendo siempre presentes las consideraciones anteriores, especialmente en lo que afecta a la percepción ciudadana sobre el problema y a las directrices de los órganos competentes. Partiendo de la diferencia legal entre bienes materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, se pueden arbitrar algunas medidas. Si bien resaltando que los conceptos estrictamente jurídicos pueden en algunas cosas resultar insuficientes.

Desde ese punto de vista podríamos diferenciar:

C 4A. BIENES INMUEBLES “SINGULARES”

Hasta ahora han sido el elemento más conocido. Se trata generalmente de edificios que se catalogan y son susceptibles de protección. Su catalogación y declaración como BIC o BRL implica una primera tarea que debe hacerse con la diligencia debida. Los municipios en general no están haciendo un gran esfuerzo, en ocasiones por la falta de asesoramiento y ayuda. La resistencia de los titulares a su protección es un obstáculo notable. Siguen derribándose inmuebles de valor patrimonial, en ocasiones con la dificultad de prever estas actuaciones.

Los informadores consultados por el CVC destacan la necesidad de conservar la herencia histórica, identificando, catalogando y manteniendo actualizados los inmuebles a proteger y delimitando el entorno que les afecta. Hay que destacar los elementos importantes, no sólo de fachada, sino internos, y se aconseja decidir si se debe conservar el inmueble como obra arquitectónica de época determinada o readaptarlo para usos adecuados, o para contenedor expositivo, museístico, o residencial. El debate sobre el entorno a proteger es una materia que exigiría una consideración no basada en criterios únicamente arquitectónicos.

En este capítulo la situación de los castillos valencianos demanda un plan urgente, que implicaría su catalogación y unas prioridades de conservación.

C 4B. CONJUNTOS HISTÓRICOS O DE INTERÉS PATRIMONIAL. REFERENCIA AL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

En muchas ocasiones el bien a proteger es un conjunto de inmuebles, que, como tal, presenta valores patrimoniales relevantes o, en otros casos, se trata de un gran conjunto monumental por su dimensión o significación. Los castillos, los poblados, las ruinas significativas, como es el caso del Teatro Romano de Sagunto, o la Almoína, por no citar otros, presentan problemas relevantes, muy especialmente en lo que se suscita en la rehabilitación o intervención. Hay un importante debate entre los especialistas, y al mismo tiempo se general sentimientos ciudadanos contradictorios. Todo ello evidencia la necesidad de un consenso previo a la toma de decisiones. En los últimos tiempos hemos comprobado las dificultades que se generan ante algunas iniciativas urbanísticas municipales; significativos han sido los asuntos del Palacio de Congresos de Alicante, de la prolongación de la Avenida de Blasco Ibáñez o el de la Muralla Árabe de Valencia.

En el caso del Teatro Romano, el CVC considera que sin cuestionar las actuaciones judiciales, que se han pronunciado en un sentido determinado, debería tenerse en cuenta los efectos que implicaría quedarse en una solución estrictamente judicial, y por ello, aconsejaría una salida extraprocesal, pactada y consensuada, bajo la iniciativa institucional de las administraciones más afectadas. Con pleno respecto de la legislación, se debe considerar que una restitución al momento previo a la discutida reforma efectuada puede resultar, actualmente, más negativa que el mantenimiento de la reforma en los términos presentes, ya que podemos considerar que las intervenciones hechas ya se han incorporado al bien como un componente ya consolidado con valor patrimonial y cultural.

Los problemas, pues, que observamos en las intervenciones en conjuntos históricos o monumentales evidencian que es necesaria una adecuación de la legislación a las técnicas más modernas, así como tener en cuenta las necesidades que la vida moderna proyecta sobre el uso del patrimonio. En este punto, se recomienda, según los técnicos consultados, estudiar el tema de las alturas, materiales constructivos, imagen urbana, colores de fachadas, etc.

C 4C. CONJUNTOS HIDRÁULICOS, ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS. PATRIMONIO RURAL E INDUSTRIAL

El territorio de nuestra Comunidad es un patrimonio fundamental de los valencianos. Éste es el ecosistema en el cual los valencianos desarrollamos nuestra existencia y,

a él lo utilizamos —principalmente— para satisfacer nuestras necesidades, tanto individuales como colectivas. En él, desarrollamos nuestras vidas. Su configuración es el legado que hemos recibido y las modificaciones que hagamos en él serán el legado patrimonial que reciban nuestros descendientes. Por tanto, el territorio, su geografía y sus paisajes, son la memoria objetivada y siempre presente de la historia colectiva de nuestro pueblo y, por tanto, una de nuestras principales señas de identidad como Comunidad Histórica.

La forma actual de nuestro territorio ha sido, y es, la resultante de las actividades realizadas en él, a través de la historia, por sus habitantes. En este sentido su configuración es concebida y ha sido utilizada, y lo es, como un instrumento. Por tanto, como tal, está sujeto a modificaciones y adaptaciones continuas.

El territorio ha estado sujeto y está, y lo estará cada vez más en el futuro, a cambios y modificaciones permanentes debido al aumento de las necesidades de nuestras poblaciones. Este hecho produce continuos cambios, cuantitativos y cualitativos, en el patrimonio y en las huellas que configuran la memoria colectiva de nuestros conciudadanos.

Las ciudades y pueblos, las vías de comunicación, transmisión de energías de todo tipo, los acuíferos, embalses, sistemas de regadío tradicionales, nuevos sistemas de regadío y sistemas hídricos, así como el sistema agrícola, ganadero e industrial, configuran el territorio y nos posibilitan nuevas formas de vivirlo, conocerlo e imaginarlo, así como nuevas maneras de relacionarnos con él. Su geografía humanizada genera imágenes que percibidas como paisajes, adquieren un valor patrimonial de primer nivel.

Estos paisajes, son un bagaje cultural de primer nivel, y eso es así porque, en ellos, nos identificamos y nos reconocemos. Cualquier modificación que hagamos en los mismos no debería contemplar solamente los aspectos económicos, sino que, también, se debería tener en cuenta sus valores históricos identitarios así como los estéticos.

En consecuencia, sería necesario un Plan de desarrollo deseable del territorio valenciano, respetuoso con las identidades paisajísticas y patrimoniales. El garante de este desarrollo debe ser la Generalitat Valenciana. El CVC ya ha elaborado algunos informes sobre elementos patrimoniales afectados por obras de infraestructura viaria, o por otros tipos de necesidades, y ha observado que se planifican obras sin estudios previos que eviten la destrucción de elementos patrimoniales. Como ejemplos podemos citar el caso de la intervención en la ciudad de Valencia en la Huerta de

Campanar, con la demolición de algunas alquerías, el del acueducto de la Torre de Lloris o el cubrimiento de un tramo de la Vía Augusta en Borriol.

C 4D. BIENES MUEBLES

Su catalogación, y su preceptivo control, para evitar su desaparición o salida del territorio, siguen siendo un problema de difícil solución. En el caso de bienes en iglesias y ermitas, la protección implicaría abordar su lugar de ubicación, ya que en la gran mayoría de ocasiones en los lugares de culto faltan medidas de protección y seguridad. En el establecimiento y la aplicación de estas últimas medidas se debería contar con la ayuda municipal y de otras administraciones y entidades. Esto implica, también, que los bienes puedan ser disfrutados por el conjunto de la ciudadanía.

Las formas de colaboración con los titulares no públicos, propietarios de obras y bienes, deben desarrollarse más, favoreciendo el mecenazgo, las entidades mixtas y todo un conjunto de fórmulas, como pueden ser las donaciones y las fundaciones.

Las restauraciones son un capítulo que se debe atender. La entrada en funcionamiento del Institut Valencià de Restauració podría favorecer un tratamiento más adecuado.

C 4E. BIENES IMMATERIALES

El CVC ha tratado el tema en varias ocasiones. Gran parte de nuestro patrimonio inmaterial, a veces religioso, es al mismo tiempo cultural. El desarrollo de la legislación es escaso, las directrices de la UNESCO —Convención de 17-10-2003—podrían aplicarse, lo que implicaría un nuevo campo de actuación de gran importancia.

Estos nuevos criterios hacen que sea urgente la labor de catalogación, y un estudio muy específico de las técnicas y los medios convenientes.

C 4F. SOBRE LA PRESERVACIÓN Y LA PROMOCIÓN DEL VALENCIANO

Este CVC produjo en su momento, por encargo de las Cortes Valencianas, su Dictamen sobre nuestra lengua propia, el valenciano. Posteriormente, el Dictamen fue incorporado al texto de la Ley de creación de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, que ha sentado las bases para superar el conflicto lingüístico que hemos sufrido, y en un tono menos todavía sufrimos, los valencianos.

Al tiempo que se pronunciaba sobre la naturaleza y el nombre del valenciano, el Dictamen insistía en la necesidad de promover el uso público e institucional del valen-

ciano, propiciando el logro de un gran pacto entre las diversas fuerzas políticas y cívicas que hiciese posible esa promoción.

Posteriormente, en ocasiones especiales, o aprovechando el documento de Recomendaciones que incorpora la Memoria Anual de nuestra institución, este Consejo no ha dejado de insistir sobre la necesidad de promover ese uso público. Una insistencia que reiteramos aquí con ocasión de este dictamen sobre el patrimonio cultural valenciano.

La creación de la AVL ha de permitir la aceptación social más amplia de la normativa consolidada del valenciano, utilizada por la Generalitat Valenciana desde hace años, con Administraciones políticas de signo diferente. A su lado, nuestro Dictamen define en términos prudentes, pero no ambiguos, la naturaleza del valenciano. Aquella creación y este dictamen, con las clarificaciones que han aportado, han de permitir que la sociedad y las instituciones valencianas centren sus acciones lingüísticas en la promoción del uso público del valenciano a todos los niveles, evitando así viejos conflictos estériles que las clarificaciones aportadas, y la responsabilidad política, deberías ayudar a enterrar.

C 4G YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y PALEONTOLÓGICOS

Hay pocos recursos; de nuevo, la expansión urbana, la extracción de minerales y tierras y las obras públicas no están, en algunos casos, respetando nuestro legado, y algunos yacimientos han sido destruidos. El CVC señaló en un informe específico la falta de tutela y control. Sin embargo, debemos recordar que están pendientes de construcción los centros de Petrarcos en las comarcas de Alicante y del Caroig en Valencia, tal como ya se hizo en la Valltorta. Hemos de resaltar el funcionamiento ejemplar de este último y su papel educativo y de sensibilización de cara al conjunto de la ciudadanía.

La falta de recursos y de información limita la debida atención a los restos arqueológicos.

C 4H. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y ARCHIVÍSTICO

Constituido por los manuscritos, códices, incunables, partituras, archivos históricos y sociológicos y otras expresiones escritas reproducibles y expresiones registrables en nuevos soportes, de valor documental, histórico.

Deberían regularse las responsabilidades de custodia y conservación privadas y públicas, incluyendo las religiosas, garantizando la digitalización, la prohibición de venta, el impedimento de salida del territorio no autorizada, evitando su destrucción.

Igualmente haría falta un plan de divulgación, promoción y popularización de los fondos documentales, archivísticos —de cualquier materia— valencianos, y su puesta a disposición de los investigadores en la materia.

El CVC reitera la necesidad de la constitución del Patronato del Archivo de la Corona de Aragón, tal como fija nuestro Estatuto de autonomía.

C 4I. PATRIMONIO GENÉTICO

El Proyecto de Genoma Humano puede proporcionar grandes beneficios al ser humano, tanto para la prevención de enfermedades, el conocimiento de nuestra evolución y otras aplicaciones. Esta labor debe hacerse teniendo en cuenta que la información obtenida debe ser patrimonio de toda la humanidad. El patrimonio genético no puede ser manipulado, y su conocimiento debería gestionarse en función del beneficio que puede proporcionar a la humanidad. De acuerdo con la Declaración de Valencia, promovida por el CVC, reiteramos la opinión expresada. Cualquier parte del cuerpo humano no tiene precio y no debe ser objeto de compra o venta. Por ello, la propiedad intelectual en el campo de este patrimonio debe estar basada en los usos de las secuencias genéticas.

En cuanto a los embriones crioconservados, su investigación debe estar regulada, de forma tal que pueda haber un control público, considerando la opinión del mundo científico y de las comisiones reguladas para tal fin.

Todo ello implica que las normas reguladoras de los desarrollos biotecnológicos deben adaptarse a las necesidades actuales de la sociedad.

Por otra parte, consideramos que el ADN no debería ser patentado por más que algunas aplicaciones específicas podrían ser atribuidas a determinadas entidades.

D. CONCLUSIONES FINALES

PRIMERA

La sociedad actual se transforma a un ritmo sumamente acelerado. De tal modo que, casi al mismo tiempo que se crea, tanto el “hecho cultural” como el bien cultural, se convierten en patrimonio.

SEGUNDA

Si hace unas décadas se consideraban como bienes culturales aquellos de naturaleza mueble o inmueble, en la actualidad se incorporan también como tales aquellos propios del patrimonio natural, así como a los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales, simbólicos y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que incluyen a los sistemas de valores, a las tradiciones y a las creencias.

TERCERA

La extensión en la sociedad de la conciencia y de la importancia de los valores compartidos, puede evitar que las actuaciones vandálicas recaigan sobre los monumentos, los objetos, los hábitos y los valores patrimoniales. La mejor medida de protección posible es persuadir a la sociedad de que se trata de cuestiones que la afectan.

Dada la gran importancia que los medios de comunicación social tienen en la configuración de estados de opinión y de valores, consideramos que la función de esos medios es decisiva. A los que dependen de instancias públicas, les competen destacadas labores y responsabilidades en estos ámbitos.

CUARTA

El patrimonio da sentido identitario al lugar en el que se encuentra, y al mismo tiempo, proporciona y define el carácter grupal de la sociedad que lo posee. Los criterios que deben presidir su protección no dependen sólo de su puesta en valor, sino de la oportunidad de dotarlo de nuevas funciones, al descubrir y revelar las claves de su prolongación a lo largo de los tiempos. Por ello, si bien debemos fomentar la idea de su conservación y su historia, también estamos autorizados a intervenir en él, lo que

supone una responsabilidad adicional porque se trata de elementos indispensables para definirnos en el seno de una sociedad apremiada por las enormes fuerzas uniformizadoras de la globalización.

QUINTA

Son de especial interés aquellos bienes patrimoniales de carácter inmaterial, definidos como tales recientemente —París, octubre 2003— por la UNESCO, en la “Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial”. Entre ellos, el idioma es uno de los bienes más importantes.

SEXTA

El futuro de nuestro patrimonio estriba en el equilibrio entre mantener y adaptar. Sin embargo, ante el tratamiento de los bienes patrimoniales debemos plantearnos una actitud fundamentada en el mayor acopio de conocimientos interdisciplinarios. Frecuentemente no nos hallaremos ante la posibilidad de actuar utilizando valores absolutos, sino ante un tránsito permanente de conceptos que necesitan asimismo de un continuado consenso.

SÉPTIMA

La conservación y protección del patrimonio implica una atención multidisciplinar, de ahí el papel de las entidades consultivas, como es el caso del CVC, tanto en lo que afecta a la declaración del nivel de protección aplicable, como, también, en todo el conjunto de cuestiones que se suscitan y afectan a la conservación, protección e intervención del patrimonio cultural, material o inmaterial.

Una de las principales tareas que afectan a la conservación y protección es la catalogación de todo el patrimonio, incluyendo el religioso; esto implica la colaboración entre las autoridades administrativas, la iglesia, las entidades privadas y la ciudadanía en general.

OCTAVA

En lo que afecta a la legislación deberían revisarse algunas normas, como la Ley de Patrimonio Histórico Español, evaluando la aplicación de las normas y la coordinación entre los diferentes ámbitos, teniendo presente que la consideración sobre el entorno y las medidas de protección deberían tener una base de estudio de diversos campos o disciplinas.

NOVENA

De especial importancia ha sido el tema del Teatro Romano de Sagunto. El CVC recomienda una solución extraprocésal, evitando una intervención de restitución al estado anterior a la reforma, por considerar, entre otras cosas, que las intervenciones ya hechas se han incorporado al bien como un componente ya consolidado con valor patrimonial y cultural.

DÉCIMA

El territorio es una parte muy relevante de nuestro patrimonio, la configuración del territorio es un legado que hemos recibido y las modificaciones que podamos hacer en el mismo serán el legado que recibirán nuestros descendientes. En el territorio nos reconocemos y contiene importantes valores identitarios. El CVC considera que los poderes públicos deben garantizar un desarrollo sostenible y deseable de nuestro territorio.

UNDÉCIMA

Existe una grave situación en relación a los bienes muebles, ya que pueden ser transportados con facilidad y tener una gran fragilidad, y es urgente ampliar su catalogación y localización. Hay que aumentar la tutela de los yacimientos paleontológicos y arqueológicos, y regular la custodia y conservación del patrimonio archivístico, bibliográfico, en diversos soportes. El CVC considera urgente una mayor protección de los bienes inmateriales, y en especial garantizar el uso y la promoción del valenciano.

El CVC reitera la necesidad de constituir el Patronato del Archivo de la Corona de Aragón.

DUODÉCIMA

Finalmente, los modernos progresos de la ciencia han abierto el campo del patrimonio genético, sobre el que se plantea su uso, desde el punto de vista ético y científico, teniendo en cuenta que la información obtenida debe ser patrimonio de la humanidad, y que ninguna parte del cuerpo humano puede ser objeto de compra o venta. Todo ello exigiría que el desarrollo biotecnológico se adaptara a las necesidades de la humanidad.



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA